

The background of the cover features a close-up photograph of several chess pieces on a board. From left to right, there is a dark king, a light knight, a dark king, a dark rook, a light knight, and a dark king. The pieces are reflected on the surface they stand on. The top half of the image has a blue gradient background, while the bottom half is a solid red color with a faint diamond pattern.

# AJEDREZ CONCEPTUAL

*GM Johan Hellsten*



EDICIONES UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ  
2006

AJEDREZ CONCEPTUAL  
GM Johan Hellsten

Primera edición  
Mayo 2006

Diagramación, diseño e impresión  
Agencia Altamira, Arica

# INDICE

	Pág.		Pág.
Prólogo		III. Conceptos de finales de peones	165
Prefacio	9	Introducción	167
Introducción	11	Casillas claves	167
I. Conceptos de medio juego	13	El cuadrado	171
Introducción	15	Oposición	173
Mejoramiento de las piezas	26	Peón pasado alejado	175
El alfil	27	Obstrucción	176
El caballo	33	Avance	177
La torre	43	Triangulación	178
La dama	53	Casillas conjugadas	179
El rey	57	Trasposición	180
La pareja de alfiles	62	IV. Conceptos y posiciones básicas de finales de torres	
Cambios	74	Introducción	
Ventaja material	74	Torre y peón contra torre	
Piezas ausentes o inferi	77	La defensa pasiva	
Cambios agresivos	80	La defensa de Philidor	
Cambios defensivos	84	El puente	
La actividad de las piezas	87	La defensa del lado largo	
Sacrificios posicionales	92	La torre atada	
La pareja de alfiles	92	El ataque frontal	
Debilidades	95	Torre y dos peones cont	
Peones pasados	100	Peones unidos	
Bloqueo	102	Peones doblados	
II. Conceptos de finales	109	Peones separados	
Introducción	111	Torre y peón contra torre y peón	
El rey activo	113	Entrega del peón	
La defensa activa	122	Refugio	
Dos debilidades	136		
Fortaleza	148		
Tablas teóric	154		

	Pág.
<b>V. Conceptos de apertura</b>	<b>227</b>
Introducción	229
Desarrollo	233
Ventajas materiales	233
Ventajas posicionales	240
La lucha por el centro	247
Centro de peones	247
Centro dominado por una pieza	251
Centro controlado a distancia	258
Restricción	265
Restricción de desarrollo	265
Restricción de una pieza	270
Restricción de contrajuego	275
De la apertura al final	280
<b>Apéndice</b>	<b>295</b>
<b>Soluciones de las tareas</b>	<b>303</b>
1-12: Mejoramiento de la ubicación de las piezas	305
13-18: Cambios	309
19-23: Sacrificios posici	311
24-26: El rey activo	312
27-29: La defensa activa	313
30-32: Dos debilidades	313
33-35: Fortaleza	314
36-38: Tablas teóricas	315
39-48: Finales de peones	316
49-63: Finales de torres	318
64-66: Desarrollo	321
67-69: La lucha por el centro	322
70-72: Restricción	323
73-75: De la apertura al final	324
<b>Índice de jugadores, teóricos y compositores</b>	
<b>Bibliografía</b>	



## PRÓLOGO

El ajedrez es un vicio. Es un vicio que agarra y no suelta. Una vez que disfrutas del ajedrez, lo buscarás y lo seguirás por el resto de tus días.

Muchas veces se ha asociado el ajedrez a la inteligencia. Se sabe que Bobby Fischer tenía un coeficiente intelectual similar al de Albert Einstein. Un genio del ajedrez es un virtuoso que despliega su talento sobre 64 casillas, en donde está en juego el honor y el amor propio.

El ajedrez es eso y mucho más. Es inteligencia, es creatividad y es temple. Es vigor intelectual y fuerza interior para dominar la ansiedad, para enfrentar el temor y para salir victorioso. En el ajedrez no basta con una buena memoria, se requiere gran memoria, pero ésta es insuficiente, ya que sin talento y sin fuerza vital no se logra el éxito.

La visión estratégica, la lógica, la capacidad de proyección, la capacidad de concentración, el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de la voluntad, la vitalidad intelectual, y la valentía emergen de la práctica del ajedrez.

Un deporte implica disfrutar. El ajedrez es disfrutar y prepararse para la vida. Es un deporte ciencia, y que mejor que impulsarlo donde nace y se proyecta la ciencia: en una Universidad.

La Universidad de Tarapacá, universidad de verdad, pública, regional con vocación de servicio, ha apostado al desarrollo del ajedrez en sus aulas y cuenta con el apoyo del Gran Maestro Internacional Johan Hellsten.

Johan es el reciente ganador de medalla de bronce (2º tablero) en el Campeonato Europeo por Equipos 2005, es el jugador con mayor ELO que está en Chile, superando en ranking a Grandes Maestros de la talla de Iván Morovic y Rodrigo Vásquez. Jugador olímpico por Suecia, ganador de muchos torneos internacionales, entre otros el torneo Copa Entel 2005, donde superó en puntaje a los mejores jugadores de esta parte del orbe, tales como Julio Granda, Rubén Felgaer, Rafael Leitao y al propio Rodrigo Vásquez.

Ciertamente, es para mí un privilegio presentar este libro de ajedrez. Un trabajo realizado al amparo de la Universidad de Tarapacá, en el cual el Gran Maestro sueco muestra su talento no sólo sobre el tablero sino como un verdadero académico universitario.

Me asiste el pleno convencimiento que este texto será de utilidad para los que disfrutan del deporte ciencia y es un aporte de nuestra casa de estudios a la comunidad nacional e internacional.

**Dr. Emilio R. Rodríguez Ponce**

Rector de la Universidad de Tarapacá

Vicepresidente del Consejo de Rectores del Centro Oeste Sudamericano

Vicepresidente de la Agrupación de Universidades Regionales de Chile



## PREFACIO

En marzo de 2003 comenzaron mis clases de ajedrez de nivel superior en la Universidad de Tarapacá. Un día, durante una reunión con su rector, Emilio Rodríguez, gran amigo del deporte ciencia (además un rival digno con su querida Apertura Inglesa), le pasé una carpeta con mi material de enseñanza elaborado hasta ese día. Luego de hojearlo un poco, me dijo "Johan, ¡tienes que escribir un libro!" La idea, sinceramente, no me había pasado por la mente.

Ha pasado largo tiempo desde que Emilio, con sus palabras espontáneas, dio inicio al proyecto del libro, y hoy me da muchísimo agrado por fin tenerlo listo. El trabajo con este libro no solamente sirvió para subir mi propio nivel de juego, lo cual finalmente me llevó al título de Gran Maestro Internacional (luego de lograr cuatro normas de GM en menos de un año mientras enseñaba en la Universidad), sino también me dio muchos momentos gratos analizando y buscando "la verdad" de tal o cual posición. Confío en que este libro habrá de contribuir a que el lector aprenda algo nuevo; o, por último, dejarse encantar algunos instantes por la belleza de nuestro deporte ciencia.

Agradezco a la Universidad de Tarapacá, en la persona de su rector, Emilio Rodríguez, por apoyar este proyecto.

Agradecimientos también al GM Stellan Brynell, quien, desde Suecia, se encargó de revisar cuidadosamente la parte analítica, y asimismo corrigió y mejoró gran cantidad de líneas y comentarios, además de aportar con varios consejos generales. Quisiera agradecer también a Héctor Mamani y Patricio Flores por su ayuda en la revisión lingüística-ajedrecística.

Gracias a Agencia Altamira, en la persona de Jaime Aramayo, por diagramar, editar e imprimir este libro.

Finalmente, expreso mis reconocimientos a las personas claves en el proyecto. Me refiero a mis alumnos, en particular a Guillermo Páez, Héctor Mamani y Juan Meruvia, quienes han soportado mis clases desde que comenzaron hasta el día de hoy. Sin mis alumnos mis clases no tendrían sentido; sin sus valiosos aportes analíticos, este libro sería mucho más modesto.

Johan Hellsten  
Arica, marzo de 2006



## Introducción

Antes de comenzar a leer el libro es conveniente imponerse de esta introducción, puesto que en ella se plantean algunos temas que, aunque generales, son importantes.

**Contenido y proporciones.** Muchos libros de ajedrez se dedican a un tema particular; por ejemplo, a finales de torres, a la Apertura Española, o a la realización de pequeñas ventajas en el medio juego. Así se puede centrar la atención en dichos temas (mencionados a modo de ejemplos) e investigarlos en toda su profundidad. Este libro, en cambio, contiene un poco de todo. Ello se debe a que el material y la estructuración de la obra provienen principalmente de mis clases de ajedrez en la Universidad de Tarapacá, donde estoy abordando una variedad de temas con el fin de que mis alumnos obtengan un conocimiento lo más amplio posible. Por lo tanto, cada concepto vertido en este libro viene sólo con 5 a 10 ejemplos (partidas, fragmentos de partidas, posiciones teóricas y estudios), aun cuando pudieran ser cientos.

**Estructura.** Este libro está estructurado en cinco capítulos, a saber: Conceptos de medio juego, Conceptos de finales, Conceptos de finales de peones, Conceptos y posiciones básicas de finales de torres y Conceptos de apertura. A su vez, cada capítulo está dividido en subcapítulos. Debo reconocer que los títulos pueden parecer algo ambiciosos, considerando que en estas trescientas páginas sólo cabe una pequeña porción de todo lo que se podría investigar en dichos ámbitos. Mi ambición y esperanza es poder continuar con la preparación de nuevos tomos, a fin de complementar paulatinamente lo que se presenta en éste.

**La palabra concepto.** Con "*concepto*" me refiero a alguna idea o principio que se puede aplicar, y también extraer, de una partida de ajedrez. Soy de la opinión que cualquier partida o fragmento de partida que sea bien anotada, permite al ajedrecista aprender algo nuevo. Si el material viene categorizado según ciertos conceptos, y presentado en conjunto con éstos, el efecto didáctico debe ser aún mayor.

**Estilo y metas generales.** Algunas obras de instrucción ponen el énfasis en explicar con palabras lo que está sucediendo en el tablero, mientras los Informadores y otros vienen llenos de líneas analíticas. Cada estilo tiene su aspecto positivo; en este libro yo he tratado de combinarlos para que el material sea didáctico sin perder profundidad analítica. Hablando más detalladamente, antes de empezar a anotar las partidas y los fragmentos de partidas, me puse cuatro metas generales: 1) buscar recursos y mejoras también para el lado inferior; 2) terminar bien las líneas, en el sentido de que si la evaluación final es "ganan" o "ventaja decisi", esto no deje al lector con dudas; 3) motivar en palabras las evaluaciones, como, por ejemplo "pequeña ventaja" o "ventaja clara" cuando no hay certeza sobre las causas de tal ventaja; 4) anotar gran parte de las jugadas, es decir, no dejar decenas de jugadas sin comentarios, como si fueran automáticas o axiomas. Si encuentra exagerada la cantidad de líneas o de comentarios en algunas partidas o fragmentos, el motivo se descubrirá en algunas de estas cuatro metas. Aprovecho de comentar que entre los libros que he leído últimamente, "*Comprender Ajedrez Jugada a Jugada*", de John Nunn, me agradó bastante por su extenso y detallado estilo. Este libro es un intento en la misma dirección.

**Uso de inteligencia artificial.** Pasando a otro tema, son escasos los autores que no utilizan un software de ajedrez en el proceso de revisar tal o cual posición. Dicho apoyo computarizado a mi me sirve bastante en términos de indicarme recursos tácticos y rechazar mis sugerencias cuando éstas fallan tácticamente. Además, es grato tener al lado "alguien" que siempre está dispuesto a analizar contigo. Sin embargo, como es bien sabido, la máquina en ciertas posiciones se confunde, sobre todo

en las cerradas, caracterizadas por un juego de maniobras y con pocos recursos tácticos. También puede desorientarse en algunos finales y (en todas las etapas del juego) cuando la fuerza relativa de las piezas se ha alterado, por ejemplo en el contexto de un sacrificio posicional o en la construcción de una fortaleza. Por lo tanto, he incluido con cuidado las sugerencias del amigo artificial.

**Material.** Sobre el material del libro, he utilizado una considerable cantidad de ejemplos clásicos, que me parecen bastante didácticos, considerando que las ideas y conceptos a menudo permitan realizarse con mucha evidencia. También he incluido varios ejemplos contemporáneos, digamos desde 1990 en adelante, para que veamos los conceptos en las manos de los maestros de hoy. Entre el 10% y el 15% de los ejemplos provienen de mi práctica propia. Pienso que cualquier autor o entrenador utiliza ejemplos propios con agrado, debido a que le resulta más fácil explicar el razonamiento ajedrecístico durante la partida; además, conocerá en profundidad los misterios de tal o cual partida, debido a que él mismo la estuvo jugando.

**Ejemplos reutilizados.** Si algunos lectores se decepcionan al volver a encontrarse con ejemplos ya observados en otras obras, lo lamento; sin embargo, aprovecho de comentar que, aparte de revisar cuidadosamente dichos ejemplos, he tratado de agregar algo nuevo a ellos: alguna línea adicional, algún comentario, según lo que me parecía apropiado. En todo caso, la gran mayoría de tales ejemplos eran nuevos para mí cuando inicié la enseñanza de ajedrez en la Universidad de Tarapacá, de modo que en ellos algo nuevo debe haber para el lector.

**Tareas.** Al final de cada capítulo o subcapítulo hay una serie de tareas, las cuales permiten aplicar el concepto involucrado. Las soluciones de estas tareas se encuentran al final del libro. Para no ocupar demasiado espacio, éstas son anotadas con los símbolos ajedrecísticos que se usan en los Informadores y en las Enciclopedias. Un listado de tales símbolos precede las soluciones.

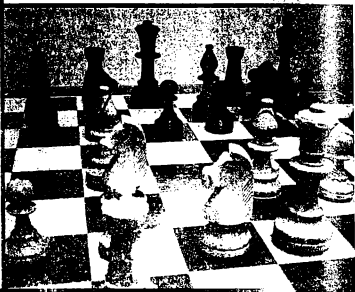
**Elaboración.** Quisiera mencionar que el software Chess Assistant 6.1 ha sido clave para elaborar este material. Nombres de jugadores y lugares son escritos según el estándar inglés, por ejemplo "Khalifman" en vez de "Jalifman", a pesar de que la última forma coincide más fonéticamente con la pronunciación en ruso. Sin embargo, nombres de ciudades con una versión castellana, por ejemplo "Moscu", son escritas del mismo modo.

¿Cómo se podría leer este libro? Pienso que tiene sentido primero recorrer la introducción de conceptos de medio juego, la cual empieza en las próximas páginas, debido a que muchos de los conceptos y términos que se definen allí se repiten en otras partes del libro. Después se puede repasar el material tal como uno prefiera. En mis clases, a veces revisamos material de las tres fases del juego de manera paralela; es decir, un día finales, otro día medio juego, etc. Otras veces nos dedicamos por semanas a un solo tema. Creo que las dos formas son buenas.

El capítulo sobre conceptos generales de finales es, probablemente, algo más exigente que los demás, debido a que el análisis resultó más profundo. Además, en este capítulo hay referencias a algunos conceptos revisados en los siguientes dos capítulos sobre finales de peones y finales de torres. Por lo tanto, para un lector con poco conocimiento sobre finales de peones y finales de torres, probablemente le convenga recorrer primero esos dos capítulos.



# I CONCEPTOS DE MEDIO JUEGO







## Introducción

El dominio del medio juego está entre los temas más complejos que hay en ajedrez. Con cierta capacidad de cálculo, nos manejaríamos bien en las complejidades tácticas que ofrece cada posición de medio juego. Sin embargo, para tomar decisiones correctas con relación a la estructura de peones, a la ubicación de las piezas, y a los posibles cambios, entre otras cosas, necesitamos algo más: una noción de qué nos conviene a largo o mediano plazo, de los objetivos *estratégicos* de ambos bandos y de los recursos disponibles para cumplirlos.

A continuación revisaremos en términos teóricos algunos conceptos relacionados con la estrategia del medio juego. Luego veremos una partida ilustrativa, y al final intentaremos asociar algunos de los conceptos con el desarrollo de esta partida. Creo que de esta manera, una vez revisado este subcapítulo, los conceptos serán menos abstractos.

## Conceptos generales

Se investigarán los siguientes conceptos:

- Operaciones tácticas.
- Operaciones posicionales.
- Elementos posicionales.
- Evaluación.
- Planes.
- Posiciones típicas.
- Técnica.
- Iniciativa.
- Dinámica.
- Ritmo de la posición.

Estimo necesario mencionar que los conceptos y sus definiciones respectivas son principalmente basados en la metodología del famoso entrenador y autor ruso Mark Dvoretsky.

**Operaciones tácticas.** Son las jugadas o acciones que tienen como fin obtener mate, ahogado, jaque perpetuo o material, podríamos llamarlas *operaciones tácticas*. En el último caso, temas típicos son el doblere, la clavada, etc.

**Operaciones posicionales.** Son las jugadas o acciones que pretenden cumplir objetivos a plazo más largo (estratégicos). Podrían denominarse *operaciones posicionales*. Se podría distinguir entre los siguientes tipos:

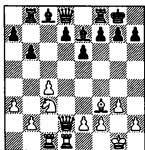
- Mejoramiento de la ubicación de las piezas.
- El juego con los peones.
- Cambios.
- Profiláctica, Restricción y Provocación.

**Mejoramiento de la ubicación de las piezas.** Se entiende como tal las maniobras y los traslados que tienen como fin aumentar la actividad de una o varias piezas. El juego con los peones se refiere al esfuerzo de mejorar la estructura de peones, por ejemplo para crear un peón pasado, o para controlar el centro. Los cambios de piezas ligeras o pesadas, incluyendo a sus primos lejanos, los sacrificios posicionales, pueden tener gran influencia sobre el equilibrio estratégico de la partida. Las medidas con el propósito de estar bien preparado ante las intenciones del rival, pueden definirse como profilácticas, mientras que las que procuran impedirles a menudo se mencionan como restricción.

Finalmente, las acciones relacionadas con el esfuerzo de obligar al rival a hacer alguna concesión o jugada comprometida, se señalan como provocación. En este sentido se entiende la *dualidad* de las operaciones posicionales: ellas sirven tanto para mejorar la ubicación de las piezas propias, como para empeorar la del rival; por ejemplo, mediante una jugada de peón que expulsa un caballo de una buena casilla. La provocación a menudo tiene como fin obligar al empeoramiento de la estructura de peones del rival. Aplicando medidas de restricción podemos evitar un cambio desfavorable.

Antes de dejar las operaciones tácticas y posicionales para seguir con otros conceptos, me gustaría destacar *el enlace entre la estrategia y la táctica*. Sin la aplicación de las armas tácticas y de la prevención de las ideas tácticas del rival, no se puede llevar adelante la lucha estratégica. A veces una idea estratégicamente correcta puede fallar por un simple detalle táctico. Otra vez un objetivo estratégico no se cumplirá sin el uso de un recurso táctico. Veamos un ejemplo sobre este tema.

**1. Moiseenko A. - Bologan V.**  
Típoli, 2004



Recién saliendo de la apertura, las blancas ya movilizaron sus fuerzas, mientras que a las negras les queda todavía terminar el desarrollo. Pero la natural 16...♗b7? falla por 17.♞xd7, y tanto 15...d6? como 15...♞c7? pierden un

peón tras 16.♙b5. Al mismo resultado lleva 15...♗a6? 16.♞xd7 ♗xc4 17.♞xa7.

15...♗g5!

Bologan ha observado un pequeño detalle táctico.

Antes de conocer éste, investiguemos qué pasaría en caso de 15...a6?!, con la idea de movilizarse lentamente mediante c7, d6, ♗d8 y ♗b7. Las blancas ahora deben seguir 16.♙e4! ♞c7 17.♙d6 para impedir d7-d6. Luego de 17...♗d8 18.b4 ♗xd6 19.♞xd6 ♞xd6 20.♗xd6 ♗f8 (20...♗b7 ahora y más adelante falla por 21.♗xb6) 21.♗cd1 ♗e7 22.h4, seguido de, por ejemplo ♗g2, g4 y ♗g3, el final es muy agradable para las blancas. Este tipo de posición sin perspectivas es lo que las negras tratan de evitar en la partida.

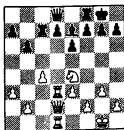
16.e3 ♗b7

Por quedar tocado el alfil en f3, el desarrollo del alfil dama negro resulta factible. Esto es, simplemente, la gracia de la jugada anterior.

17.♙e4

Manteniendo la presión hacia d7.

Luego de 17.♗xb7 ♗xb7 18.♙e4 ♗c7 19.♗c3 (o 19.♙d6 ♗xd6 20.♞xd6 ♞f6 seguido de 21...♗c8 y 22...♗bc7, con cont. juego por la columna "c") 19...♗c7 20.♗d3



20...♞a8!, las negras nuevamente utilizan recursos tácticos para movilizar sus fuerzas: 21.♗xd7? falla por 21...♗xd7 22.♞xd7 ♗d8 23.♞a4 ♗xd1+ 24.♞xd1 ♞xe4, mientras que a otras jugadas sigue simplemente 21...♗d8, con una posición sólida.

17...♖e4 18.♗e4

Los alfiles de distinto color aumentan la probabilidad de tablas, pero sólo si las negras logran salvar su peón "d"  
18...f5!

Otra vez acude la táctica al juego defensivo de las negras. El peón cede con tiempo la casilla f7 a la torre.

No había otra manera de mantener el equilibrio material, por ejemplo 18...♗f6? 19.♖c2 o 18...♗f6? 19.♗c2! con doble amenaza contra h7 y d7.

19.♗f3 ♖f7 20.♖c3

Un último intento de sacar algo de la posición.

20...♗c7 21.♖d3 ♖d8



El peón "d" por fin está seguro. Las blancas ya no pueden emprender mucho, y tres jugadas más tarde fue acordado tablas. Para resumir, las negras en esta partida aplicaron la táctica no para ganar material, menos para dar mate o jaque perpetuo, sino para lograr uno de los principales objetivos estratégicos en la apertura: desarrollar las piezas. Sin haberla aplicado hubiera sido difícil luchar en condiciones iguales con las blancas en etapas más tardías de la partida. Sigamos ahora con los demás conceptos.

**Elementos posicionales.** Son las características u objetos del tablero con importancia estratégica, por ejemplo *el centro, casillas débiles, espacio, peón pasado, columnas y diagonales.*

**Evaluación.** A veces surge una incertidumbre acerca de cuál de los bandos tiene la ventaja, y en qué grado. Si sobreestimamos nuestra posición, puede que tomemos medidas que no corresponden a la realidad de las cosas, por ejemplo. un ataque al rey enemigo en una posición que exige un juego defensivo. Por otro lado, si tenemos la ventaja y no la aprovechamos, probablemente la perderemos. Sin embargo, no hay ninguna fórmula perfecta para definir la evaluación de la posición, la que a menudo depende de detalles concretos, por ejemplo de la validez de tal jugada en tal línea. Sin dejar las tendencias psicológicas al lado (que pueden llevar a sobreestimar o subestimar la posición), yo creo que entre los jugadores de élite, la evaluación general de la posición es más que nada un resultado inconsciente de las evaluaciones separadas de las líneas importantes durante el transcurso de la partida. Ellos no se detienen tras cada jugada para preguntarse "¿quién está mejor ahora?", sino se dedican al cálculo y a la elección de las operaciones posicionales. Sólo después de una mayor alteración de las características de la posición (por ejemplo, tras varios cambios de piezas) surge dicha pregunta. En cambio, lo que sí hacen, es fijarse en qué elemento posicional vale más en el momento dado, y basándose en esto eligen la correspondiente acción. Esta tarea tampoco es fácil. A menudo hay una lucha entre distintos elementos posicionales, y los errores estratégicos suelen estar relacionados con la sobreestimación o subestimación de éstos.

**Planes.** El ajedrez es demasiado complejo para que se pueda definir un plan y seguirlo durante toda la partida. En la práctica, los planes se reflejan en nuestros pensamientos y ambiciones generales, por ejemplo atacar en el flanco de rey o avanzar la mayoría de peones en el flanco de dama. Un plan más detallado puede perder su importancia en pocas jugadas, dependiendo del juego del rival, ya que él también

juega. Solamente si estamos disfrutando de tener al rival amarrado a pasividad total, un plan detallado puede funcionar. Muchas veces en los comentarios de los grandes jugadores del pasado... ¡los planes brillantes se formularon sólo después de la partida!

En todo caso, una definición más concreta del término *plan* podría ser el conjunto de varias operaciones posicionales, por ejemplo primero avanzar un peón, después cambiar una pieza fuerte del rival, y al final ocupar una buena casilla con el caballo. Si el cambio no será factible, habría que componer un nuevo plan. La manera de pensar es más flexible y destaca la importancia de cada operación posicional y su posible reemplazo por otra. Veamos un ejemplo de la práctica.

## 2. Sokolov I. - Andersson U.

Reggio Emilia, 1988



Aquí podemos observar que las blancas tienen ciertas perspectivas de ataque, gracias al dominio de la columna "f" y al fuerte alfil en c2. Con su siguiente jugada, Sokolov toma el primer paso en esta dirección.

23. ♖g3!

Con la idea de g6.

La inmediata 23.h4? fallaba por 23... ♗g4. 23... ♗d8

Jugada única para impedir h3-h4.

Luego de 23... ♗d8? 24.h4!, no se puede

24... ♕xh4? por 25. ♗xg7+! ♕xg7 26. ♖f6+ y mate en pocas. Tampoco hay una respuesta a la amenaza de 25.h5 seguido del mismo golpe 26. ♗xg7, por lo que el ataque ya se ha vuelto imparable.

Una defensa más activa con 23... f6 fallaría por 24. ♗xg6! hxg6 (24... fxe5 25. ♖h4 lleva a lo mismo) 25. ♗xg6 fxe5 26. ♖h4 ♗f6 27. ♖h7+ ♕f8 28. ♖h8+ ♗g8 29. ♗h7 ♕f7 30. ♕e4! con la doble amenaza de 31. ♕xf6 y 31. ♕g5.

El ataque, efectivamente, fue frenado por la jugada 23... ♗d8. ¿Qué hacen ahora las blancas?

24. ♗g5!

El nuevo plan: cambiar los alfiles de casilla negra, para luego situar el caballo en la fuerte casilla d6. Sacarlo de ahí será difícil para las negras, al faltar el alfil rey.

24... ♗g5

Posiblemente, mejor era 24... f6 25. exf6 ♗xf6 para acabar con la idea del rival, aun cuando éste mediante 26. ♖e3! ♗d7 27. ♕e4 mantiene una clara iniciativa.

25. ♗xg5 ♗d8

Antes de doblar las torres por la columna "d", las negras activan la dama.

26. ♖e3

La agresiva 26.h4? fallaba por la simple 26... h6 27. ♗g3 (o 27. ♗h5) ♗g4) 27... ♖xh4+. 26... ♖e7 27. ♕e4 b6

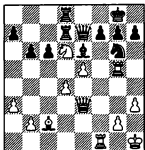
A 27... ♗f8 puede seguir 28. ♕c5! con un nuevo cambio de plan: ahora se pretende tomar en e6 para luego presionar hacia f7. Tras 28... ♗c7 29. ♕xe6 ♖xe6 30. ♗b3 e7 31. ♗f1 seguido de 32. ♗gf5, las blancas tienen una fuerte iniciativa.

28. ♗f1

Antes de instalar el caballo en d6, las blancas toman medidas profilácticas contra f7-f6.

Pero la directa 28. ♕d6! también era posible, por ejemplo 28... f6 29. ♗h5 fxe5 30. dxe5 con la idea de 31. ♖g3, retomando el ataque 28... ♗f8

Si 28...d5, las blancas, por supuesto, evitan 29.♖xd6? ♗xd6. En cambio, 29.♕g3 seguido de 30.♝f5 les permite mantener la iniciativa.  
29.♕d6



El caballo desde d6 no solamente controla una variedad de casillas importantes, sobre todo f7 y f5, sino también interfiere con la idea principal del rival: presionar hacia d4. Si estas circunstancias se mantienen, las blancas podrán empezar de nuevo con el ataque.

29...♗xd6

Una solución radical al problema del poderoso caballo.

No conviene 29...f6! por 30.♗h5 fxe5 31.dxe5, con fuerte ataque. Ideas como ♗xh7 y e4 están en el aire.

Si 29...c5 para debilitar el centro blanco, puede seguir 30.dxc5 bxc5 31.♖g3!, y la amenaza de h4-h5 ha vuelto a ser crítica. Ahora no sirve 31...h6? 32.♗xg6! fxg6 33.♖xg6 seguido de 34.♖h7, ni 31...f6? 32.♗xg6! hxg6 33.♖xg6 y no hay remedio contra 34.exf6. A 31...♖f8 para liberar el caballo, es posible 32.♗xg6 hxg6 33.♗xg6! fxg6 34.♗xf8+ ♗xf8 35.♖xg6 con un superior final, pero aun más fuerte parece la consecuente 32.h4, por ejemplo 32...♕xe5 33.♕e4! con amenazas contra c5 y f6. Viendo líneas como éstas, la decisión de Andersson de sacrificar en d6 se vuelve más que comprensible.

30.exd6 ♗xd6 31.♗g3

Por la ligera ventaja material y las actividades de sus piezas, las blancas están claramente mejor. El próximo plan puede ser b2-b4, ♗e4 y ♗c1 para atacar el peón c6.

**Posiciones típicas.** Este término se refiere a posiciones con semejante estructura de peones en conjunto con una parecida configuración (cuántas, y cuáles) y esquema (dónde) de piezas. Estudiando partidas en las cuales surge cierta posición típica, se puede aprender las operaciones posicionales características para ambos lados, y observar la aptitud de tal o cual esquema en tal caso. El estudio de las posiciones típicas tiene mucha importancia para el aprendizaje de las aperturas, ya que así se aprenden en toda su profundidad, y no solamente por las jugadas teóricas, las cuales incluso se reemplazan a menudo por otras.

**Técnica.** Como técnica se entiende la capacidad de imponer una ventaja, sea material o posicional. El camino más corto a la victoria puede ser el más enredado; el jugador técnico elegiría otro más largo pero más seguro. Otras veces, si la ventaja es más pequeña, hay que calcular con precisión y tomar en cuenta hasta los detalles más pequeños para poder encontrar la continuación que lleva a la victoria, o que mantiene la ventaja, que quizás sea la única. Clave en ambos contextos es tratar de disuadir al contrajuego del rival.

**Iniciativa.** La iniciativa se puede entender como una influencia mayor al desarrollo del juego, sin que se trate de una ventaja material o posicional. El bando que posee la iniciativa tiene más opciones y más libertad en la elección de acciones, mientras que su rival principalmente tiene que estar pendiente de éstas.

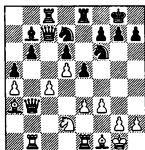
**Dinámica.** Como dinámica se entiende una fuerza que logra cambiar las características de la posición a largo plazo. Típicamente está relacionada con el juego de los peones, ya que éste, junto a las capturas de piezas o peones, son las únicas acciones irreversibles en una partida de

ajedrez; después de tal acción, la posición nunca vuelve a ser la misma. Desviándonos un poco del tema, digamos que es por ello que una partida, según el reglamento, termina tablas si se hacen 50 jugadas sin ninguna jugada de peón o captura; no hay cambio, no hay progreso. A través de las jugadas de peón, surgen nuevos elementos posicionales, tales como peones pasados, casillas débiles o columnas abiertas. Por lo tanto, el juego dinámico es aquél que logra crear algo "nuevo" en la posición. A continuación tenemos un ejemplo.

### 3. Khalifman A. - Romanishin O.

(variante de análisis)

Ischia, 1996



Esta posición pudo haber surgido en la partida. Las blancas tienen la pareja de alfiles y ventaja de espacio, pero la posición del rival es bastante sólida. Tras unas jugadas como ♖b8, ♙c8, ♛c5 y ♙d7, las negras se liberarían. 23.g4!

Analizando la partida en el Informador 66, Khalifman indica esta dinámica jugada, y junto con la evaluación "pequeña ventaja blanca" termina la sublínea involucrada. A continuación intentaré hacer algunas jugadas más, para que veamos cómo surgen nuevos elementos posicionales a través de un juego dinámico.

23...♗ed8

Enfrentadas con la amenaza g4-g5, las negras deciden proveer un espacio al caballo.

A 23...g5?, para evitar g4-g5, las blancas probablemente responden 24.♗d3 seguido de 25.♙f5, o bien ♖f1-g3. El avance g2-g4 aquí tuvo la virtud de provocar una casilla débil en f5.

Luego de 23...h6 24.h4, la idea de g4-g5 se renueva, y en esta ocasión incluso podría despejar la columna "h", otro elemento posicional de importancia.

Cabe observar que el contragolpe 23...e4?, con el fin de controlar las casillas centrales e4 y e5, hubiera sido excelente si no fuera por 24.g5 ♙h5 25.♙xe4, ganando un peón. El enlace entre la táctica y la estrategia se recuerda nuevamente. 24.g5 ♙e8 25.♙e4

Por haber expulsado el caballo de f6, las blancas se consiguen una excelente casilla central para su propio caballo.

25...♗b8 26.f4!

El próximo paso en el juego dinámico de las blancas. El primer efecto de esta jugada es que se despeja la diagonal d1-h5, que puede ser aprovechada por la dama en un futuro ataque.

Otra idea es 26.h4! seguido de h5-h6 para ablandar las casillas delante del rey enemigo.

Observemos también que el avance g4-g5 despejó la diagonal h3-c8, pero no solamente para el alfil blanco; tras 26.♙h3! ♙c8! seguido de 27...♙c5, las negras se liberan.

26...exf4

Las negras de inmediato disuelven la tensión.

Luego de 26...f5 27.gxf6 gxf6 (ambas capturas de caballo sueltan un peón) 28.♖d1, las blancas inician un peligroso ataque. Un futuro recurso es ♙h3-e6 para aprovechar la debilidad en e6, que produjo el avance f7-f5.

En caso de 26...♙c8, se puede elegir entre 27.f5 ♙c5 28.♙xc5 dxc5 29.e4, con una notable ventaja de espacio, y 27. b2!?, aumentando la presión.

27.exf4

Con esta si drásticamente de i

posicionales: la columna "e" y la diagonal a1-h8. Se nota la gracia de haber mantenido el peón "e" en e3; tras el cambio en f4, las blancas siguen controlando e5, que en el caso contrario sería una excelente casilla de bloqueo para un caballo enemigo.

27...♖c8 28.♖c3

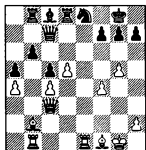
Tiene sentido ocupar la diagonal larga con la dama primero.

Tras 28.♖b2!! ♖c5 29.♖xc5 ♖xc5+ seguido de 30...♗f5, las negras aprovechan que la casilla f5 fue debilitada por el avance g4-g5.

28...♖c5

El avance 28...f5? sería prematuro. Luego de 29.♖g3 ♖c5 30.♖c2 g6 31.♖b2, la diagonal a1-h8 es una herida abierta. Próximamente amenaza 32.♗xe8 seguido de 33.♖c3. De esto nos queda claro que las negras deben mantener el recurso defensivo f7-f6.

29.♖xc5 dxc5 30.♖b2



Salta a la vista que las blancas son las que sacan mejor provecho de la diagonal larga y la columna abierta. Ahora amenaza 31.♗xe8+.

30...f6 31.♗xf6 ♖xf6 32.♖e5!?

Aprovechando que el cambio de damas daría luz a un elemento posicional de muchísimo peso: dos peones pasados unidos.

Otra opción interesante era 32.♖g3 ♖f7 33.♖d3, con buenas perspectivas de ataque.

32...♗d6 33.♖d3

Apoderándose de la diagonal b1-h7. Así se evita la jugada ♗f5 y también las ideas tácticas

relacionadas con ♗g6. Ahora amenaza 34.♖g5 seguido de 35.♗e5. La posición de las blancas es claramente preferible.

El ritmo de la posición. Imaginemos que uno de los bandos posee un peligroso peón pasado, o bien un fuerte ataque. En posiciones así, el juego suele volverse agudo, delicado; en pocas jugadas, tras un solo desliz, todo puede terminar. Otras veces, típicamente en posiciones cerradas o simplificadas, el juego se pone más tranquilo, ambos bandos cuidadosamente desarrollando sus ideas y prestando atención a las del rival. Es importante tratar de darse cuenta de todo esto, que podríamos llamar *el ritmo de la posición*. En el primer tipo de posición, hay que actuar rápido, y puede que sean necesarias tanto *concesiones materiales* (o sea, sacrificios) como *posicionales* (por ejemplo, debilitar ciertas casillas) para responder a las exigencias de la posición. En el segundo tipo, la necesidad de hacer tales concesiones es menor, y se puede jugar de manera más lenta.

Pasemos ahora de los conceptos a una partida que jugué hace un tiempo, en la cual se pueden hallar algunos de ellos.

#### 4. Hellsten J. - Olesen M.

Malmö, 1997

Defensa Benoni (A43)

1.d4 e6 2.c4 c5 3.d5 exd5 4.cxd5 d6 5.♖c3 ♖c7

Con 5...♖f6, seguido de 6...g6 y 7...♗g7 las negras entrarían en la línea principal de la Defensa Benoni.

6.♖f3 ♖g6

(véase el diagrama siguiente)

El desarrollo del caballo a g6 tiene sus ventajas y desventajas, en comparación con el salto más común a f6. Las negras aumentan el control sobre la importante casilla e5, dificultando una de las ideas principales de las blancas en esta apertura: la ruptura e4-e5. Por el otro lado,

ora que el fianchetto se ha impedido, el alfil rey temporalmente quedará más pasivo.



7.g3

La jugada 7.e4 es perfectamente posible por el fianchetto del alfil rey tiene su lógica, considerando el esquema elegido por las negras. El peón g3 quita al caballo negro las casillas h4 y f4, mientras que el punto e4 queda libre para las piezas, sobre todo para un caballo en el caso que el rival pase su alfil a f6.

7...♖e7 8.♗g2 O-O 9.O-O ♖a6

Esta jugada da inicio al plan de imponer la mayoría de peones del flanco de dama mediante b7-b5.

Tras 9...a6 10.a4, las negras se demorarían más en crear juego en el flanco de dama.

10.a3

Con la intención de 11.♖b1 y 12.b4 para desafiar las negras en el flanco de dama. Esta idea es bien conocida en el presente tipo de posición. Las blancas así logran impedir b5-b4, y en caso de c5-c4, las negras perderían gran parte de su actividad; además, cederían la casilla d4.

Otro plan es 10.♗d2 seguido de a2-a4 y ♖c4. Tras 10...♗d7 11.a4 ♖b4, el caballo queda bien en b4, y el avance b7-b5 sigue siendo factible, tras jugadas preparatorias como b7-b6, a7-a6 y ♖b8.

10...♗d7 11.♖b1

(véase el diagrama siguiente)

11...c4

Así, las negras preparan ♖c5, y a la vez neutralizan el avance del peón "b", ya que 12.b4?

permitiría 12...cxb3 y la casilla c5 estaría siempre controlada. Por el otro lado, el peón "c" ahora necesitará defensa.



Posición luego de 11.♖b1

Tras 11...b5?! 12.b4 las blancas realizaron su idea, pero había otras dos jugadas interesantes.

Está la paradójica 11...♗f5!? para provocar el avance e2-e4, el cual es poco deseable para las blancas; este peón se vuelve un objeto de ataque y el recurso ♖e4 desaparece. Luego de 12.e4 ♗d7 13.b4?! (mejor parece 13.♗e3 ♗f6 14.♗d2 seguido de f2-f4 o ♖c4) 13...cxb4 14.axb4 ♗f6 (aprovechando que la respuesta 15.♗e4 ya no existe) 15.♖b3 ♗c8 16.♗d2 ♗e8, incluso las negras están un poco mejor, presionando al campo del rival mientras que a éste le cuesta liberarse.

También existe la natural 11...♗c8 para seguir con el desarrollo e impedir por ahora el avance b2-b4. Una partida reciente continuó 12.♗d2 ♗e8! (para jugar 13...♗f6 sin que molestase 14.♗e4) 13.b4 cxb4 14.axb4 ♗e6.





Las negras tienen una activa posición, Gyimesi Z. - Seres L., Balatonbereny, 1997. Ahora a las blancas les gustaría jugar 15.♖b3, pero tras 15...♙xc3 16.♙xc3 ♖xe2 se ha perdido un peón sin compensación evidente. Al parecer, hay que buscar una mejora para las blancas en esta variante teórica.

## 12.♙c3

Con rumbo a la prometedora c de paso dificultando ♖c5.

## 12...♙a5

Con ésta y su siguiente jugada, las negras procuran reforzar la casilla c5 para el caballo.

En caso de 12...♖c5?! 13.♙xc5 (13.♖d2 también se ve interesante) 13...dxc5 14.d6 ♙f6 15.♖d2 ♙e6 16.♖de4, las blancas están mejor. El peón pasado es un gran recurso.

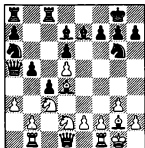
Interesante es 12...♗c7!? para que la dama siga tocando c5 tras b7-b5. Puede seguir 13.♖c1 (o 13.♙d4 ♖c5 14.♖d2 b5 y las negras están bien) 13...♖c5 (no 13...b5?! por 14.♖d4, tocando b5 y c6) 14.♖d2 b5 15.b4! cxb3 16.♖xb3 ♖xb3 17. ♙xb3 ♗c4!, y las negras, aparentemente, no tienen problemas.

## 13.♙d4 ♙f6

Si 13...♖c5?!, molesta 14.♖d2 con la i de 14...b5 15.♙xc5 dxc5 16.d6.

## 14.♖d2 b5

Las negras están listas para jugar 15...♖c5. Después devolverían la dama a d8 con el fin de realizar los avances a7-a5 y b5-b4.



Resulta que las negras no tienen suficiente compensación. Amenaza 22. ♖d5, y si 21... ♗xf5 es fuerte 22. ♗d5!, por ejemplo 22... ♖e8 23. ♖g5! ♗xg5 24. ♖xf5, ganando.

En caso de 15... ♗d8, es fuerte 16. f5 ♖e5 (otra vez, 16... ♖f8 permite 17. y luego de 17... ♗xf6 (tampoco convence 17... gxf6 18. ♖f3 ♖g6 19. ♗e3 seguido de 20. ♖d4, con clara ventaja blanca) 18. ♗xf6! gxf6 19. ♖de4, no hay cómo parar el ataque, por ejemplo 19... ♖g6 20. ♖xf6+ ♖f8 21. ♗d2 y ganan) 17. ♗xe5 (17. ♖de4! también se ve fuerte) 17... dxe5 18. ♖de4 y las blancas están claramente mejor. La casilla e4 es ideal para un caballo, y los avances d5-d6 y f5-f6 son recursos peligrosos.

Tras la jugada 15... f6, realmente no está claro cómo proseguir el ataque. Por el otro lado, es imposible ignorar los defectos de esta jugada: varias casillas blancas quedaron débiles y el alfil rey ya no dispone de f6. A continuación estoy intentando aprovechar estas nuevas características de la posición.

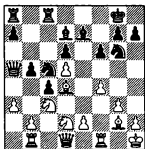
16. ♖h1

Escondiendo el rey ya que la próxima jugada soltará la diagonal g1-a7.

16... ♖e5

El caballo por fin entra en juego.

En esta ocasión, la maniobra ♗d8-b6 ya no es factible; tras 16... ♗d8!, tanto 17. ♖de4 como 17. b4 frenan el traslado del alfil.



17. ♗xc5!

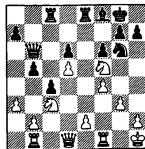
Parece extraño cambiar el impresionante alfil dama, pero este cambio tiene varias explicaciones. Primero, el caballo dama es la pieza más activa de las negras. Segundo, tras f7-f6, la casilla d4 realmente sería mejor aprovechada por un caballo, con perspectivas en c6, e6 y f5. Tercero, si uno piensa en cambiar también los alfiles de casilla blanca junto a un par de caballos, las blancas se quedarían con un caballo muy poderoso contra un pasivo alfil negro. 17... ♗xc5 18. ♖b3 ♗b6 19. ♖d4 ♖e8!

Era mejor apurar el contrajuego medi te 19... a5, aun cuando las blancas están mejor tras 20. ♗e4 b4 21. ♖a4 ♗xa4 22. ♗xa4. Se nota la diferencia de actividad entre los dos alfiles. 20. ♗e4!

Para cambiar el valioso alfil dama enemigo. 20... ♖cc8 21. ♗f5 ♗f5 22. ♖xf5 ♗f8?

De nuevo, 22... a5 era posible, para después intentar b5-b4. Incluso en posiciones inferiores o muy inferiores, uno siempre debe tratar de crear aunque sea un poco de actividad.

Si las negras realmente prefieren mover el alfil, mucho mejor sería 22... ♗d8, por ejemplo 23. ♖d4 a6 24. e4 b7 y el alfil puede pasar a b6, aun cuando esto en sí no anula la desventaja posicional.



23...a6 24.e4

Esta y las siguientes refuerzan el centro.

24...b8 25.♖d2 ♖b7 26.♗be1 ♗d7!!

La siguiente jugada de las blancas demuestra la importancia de cubrir la casilla a5, por ejemplo con 26... b6.

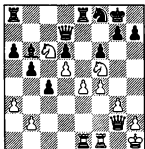
27.♗a2!

El caballo encuentra el camino más corto a las debilidades. Por faltar el recurso a6-a5, no hay cómo parar la maniobra ♗b4-c6.

27...♙e7 28.♗b4 ♗a8 29.♗bc6 ♙d8 30.♗g2 ♙b6?

No es grato llevar las negras en posiciones como ésta, pero habría que pensar en cómo defenderse mejor. Aquí es deseable cambiar uno de los caballos blancos. Luego de 30...♙e7 31.♗xe7+ ♗xe7 32.♗h3, las blancas tienen una clara ventaja posicional, pero hay lucha todavía. En la partida, los caballos blancos resultan demasiado poderosos, mientras que el alfil en b6 sólo aparenta ser activo.

31.♗f5 ♗f8



32.g4!

El ataque final se inicia.

32...♗e6?

Desesperanza. Mejor era 32...g6, aun cuando tras 33.♗h6+ seguido del avance g4-g5, posiblemente en conjunto con e4-e5, cuesta creer que las negras puedan resistir el ataque.

33.g5 ♙g6 34.dxe6 ♗xc6 35.♗xg5 g6

A 35...♗b7 o 35...♗a7 sigue 36.e7 y las amenazas se renuevan.

36.♗f6!

Este pequeño golpe táctico decide la partida. Amenaza mate en g7 y h6. Las negras con su siguiente jugada evitan ambos mates, pero permiten un tercero.

36...gxf5 37.♗g1+ ♙xg1 38.♗xg1 mate.

## Aplicación de los conceptos

Volvamos ahora a los conceptos investigados anteriormente para ver cómo se podría aplicar algunos de ellos a esta partida.

**Mejoramiento de la ubicación de las piezas:** Se puede destacar las maniobras de los caballos blancos para llegar a las casillas blancas de c6, e6, y f5. Una importante jugada en este contexto fue 27.♗a2!

**Juego con los peones:** De parte de las negras, se nota los avances c5-c4 y b7-b5, a los cuales deberían haberse agregado también a7-a5 para imponer la mayoría de peones. En el juego de las blancas, se notaba el plan de a3 y b4, aunque el segundo avance no se realizó en la partida. La jugada 15.f4! tuvo gran impacto en el desarrollo del medio juego, mientras que el avance g4-g5 fue clave para convertir la ventaja.

**Cambios:** Se nota la jugada 17.♙xc5! para cambiar el activo caballo negro y ceder la casilla d4 al caballo propio. Otro cambio con impacto estratégico fue en f5 de los alfiles de casilla blanca, jugada que dejó al descubierto las debilidades negras. En la etapa final de la partida, las negras debieron haber cambiado uno de los caballos blancos para resistir mejor el ataque.

**Profiláctica, restricción y provocación:** Un buen ejemplo de provocación hubiera sido 11...♙f5! para que las blancas avanzaran el peón "e", lo cual no formaba parte de su esquema. La jugada 23.♗d4! logró restringir el contrajuego negro en el flanco de dama, mientras que 16.♙h1 fue una típica medida profiláctica.

para evit  
g1-a7.

**Planes:** Cabe observar que luego de 15...f6, las blancas se cambiaron radicalmente de plan, omitiendo el ataque a favor de un juego más lento, enfocado a las débiles casillas blancas que surgieron en el campo negro.

**Posiciones típicas:** Surgió un especie de la Defensa Benoni, en la cual las negras utilizaron un esquema con ♖g6 y ♗e7, lo cual aumentó su control sobre las casillas negras. Por lo tanto, tenía cierta lógica la decisión blanca de no jugar e2-e4, para no soltar las casillas negras y para mantener la opción de ♗e4 si las negras jugaran ♗f6. Asimismo, el recurso 11...♗f5! era muy interesante, para contrarrestar esto, provocando e2-e4.

**Técnica:** En esta partida hubo pocos asuntos técnicos, principalmente debido a que las negras no resistieron el ataque. Sólo se puede destacar la jugada 23.♖d4!, que logró minimizar el contrajuego del rival en una posición superior.

**Enlace entre la estrategia y la táctica:** El ejemplo más claro es el avance 15.f4!, cuya idea táctica de f5-f6 seguido de un ataque hizo provocar la jugada comprometedora 15...f6. Si la línea hipotética 15...♖c5 (sobre todo, el sacrificio de calidad que produce) hubiera funcionado tácticamente, el avance f2-f4, por no obligar el debilitamiento de las casillas blancas, habría perdido fuerza. En este caso, quizás habría sido preferible 15.b4.

**Dinámica y la iniciativa:** Una jugada dinámica fue 15.f4!, ya que a través de amenazas en el flanco de rey, logró producir un cambio mayor de las características de la posición: el debilitamiento de las casillas blancas del campo negro. No es improbable que sin jugar 15.f4! (o bien, 15.b4), las blancas perderían la iniciativa. En cambio, jugando así, la mantuvieron durante el resto de la partida.

**Ritmo de la posición:** Se nota un cambio de ritmo a partir de la jugada 15...f6. El juego se

volvió más lento; ambos jugadores se dedicaron a distintas maniobras. En cambio, si las negras hubieran preferido 15...♖c5, el juego probablemente se habría desarrollado con mayor rapidez, y caracterizado por complejidades tácticas. En la etapa final de la partida, a partir de 32.g4!, el juego se aceleró rápidamente.

Con la revisión de esta partida, se finaliza la introducción. El lector se habrá dado cuenta que las mismas jugadas (por ejemplo, 15.f4! u 11...♗f5) se prestaron a distintos conceptos, lo cual sólo confirma que estos conceptos no forman una verdad absoluta, sino que nada más están ahí para guiar al lector entre las jugadas, las líneas y los comentarios.

El resto del capítulo será dedicado al mejoramiento de la ubicación de las piezas, los cambios y los sacrificios posicionales. En el capítulo sobre conceptos de apertura se investigará el tema de restricción. Los restantes conceptos serán objetos de futuros tomos, ya que son, simplemente, demasiado amplios como para revisarlos extensivamente en este espacio.

## Mejoramiento de las piezas

En esta sección veremos algunos ejemplos de cómo se puede mejorar la ubicación de las piezas considerando sus distintas características. Se investigarán en el mismo orden :

- El alfil.
- El caballo.
- La torre.
- La dama
- El rey.
- La pareja de alfiles.

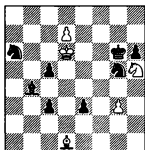
No todos los ejemplos son de medio juego; he incluido también algunas posiciones de final y apertura, ya que me parecían útiles para demostrar las características de la pieza involucrada.

## El alfil

Importante en todas las etapas de la partida es buscar la mejor diagonal para cada uno de los alfiles. El alfil se traslada con rapidez de un flanco a otro, por lo que en sólo un par de jugadas su ubicación puede ser mejorada drásticamente. Veamos algunos ejemplos sobre cómo mejorar el alfil, empezando con un hermoso estudio.

### 5. Desconocido

(a partir de la 3a jugada)



Las negras tienen una notable ventaja material, y 1.d8? falla por 1...♖f7. La solución está basada en una red de mate, con el alfil blanco como protagonista principal.

1.♗c2+!!

Las blancas sacrifican el caballo...

1...♗h5 2.d8♖!

¡y el peón también!

2...♖f7+

O 2...♗g4 3.♖e8 c4+ 4.♗c6 ♗f3 5.♗d1+ ♗f2 6.♖h5 y ganan.

3.♗c6 ♖xd8+ 4.♗f5!

La idea de las jugadas anteriores queda clara: el rey negro ha sido atrapado en h5. Sólo falta un aporte del alfil, el cual en este momento amenaza con pasar a d1.

4...c2 5.♗c4

Comienza la búsqueda por la mejor diagonal.

5...e1♖

Única para evitar 6.♗f3.

6.♗d5!

El alfil ahora busca la casilla e2. Hay una sola manera de contrarrestar esto.

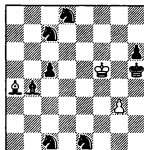
6...c2 7.♗c4 c1♖

Pareciera que las amenazas han sido neutralizadas, pero el siguiente cambio de diagonal será decisivo.

8.♗b5! ♖c7

Obligada debido a la amenaza 9.♗e8.

9.♗a4



A pesar de su enorme ventaja material, las negras no pueden evitar que el alfil blanco dé mate por la diagonal d1-h5.

### 6. Beliavsky A. - Lautier J.

Linares, 1994



Las blancas tienen cierta iniciativa por el peón, pero si el rival alcanza a enrocar, probablemente no tendría problemas.

19.♗f1!

Jugada maestra. El alfil rey, que no tenía tareas en c4, será dirigido a su mejor diagonal,

h3-c8, por la cual surgiría una peligrosa clavada en caso del enroque.

19...d4

No servía 19...d3? por 20.♖h8+ ♕f8 21.♗h3 d6 22. e1! ♖gh5 23.f4 y la posición negra se derrumba.

Luego de 19...O-O-O?! 20.♗xf6 gxf6 21.♗h3 ♖h8 22.♗d1! ♗d8 23.♗e4, la clavada será decisiva.

Belavsky ahora continuó 20.♖h8?, y luego de 20...♗f8 21.♗h3 ♗d6 22.f4 ♖xd5, Lautier al final logró tablas. Pero había una continuación más fuerte.

20.f4! ♖b

Las negras cambian el caballo para que no quede suelto en el centro.

También en caso de 20...♗d8 21.♗e3 ♖f5 (21...♗e7? pierde tras 22.♖h8+ ♗d7 23.♗h3+) 22.♗d3! con la idea de 23.♗e4, su posición es desagradable.

21.♗e2 ♖xg5 22.fxg5 ♖g8 23.♖h8 ♗f8

No se podía 23...O-O-O? por 24.♗h3.

24.♗h3! ♗e7 25.♗e4!

Las piezas blancas se ubican en excelentes casillas.

25...c6

Esta jugada permite un fuerte golpe táctico, pero no era fácil emprender algo.

26.♖f6! gxf6 27.♗h5 ♗c7

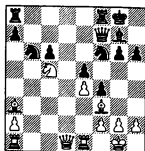
Si 27...♗d8, es fuerte 28.♗e6! ♗c7 (o 28...fxe6 29.♗h7 ♗e8 30.dxe6! con amenazas imparables) 29.♗h7 cxd5+ 30.♗b1 seguido de capturas en g8 y f7.

28.♗h6+ ♗e7 29.gxf6+ ♖xf6 30.♖xa8 cxd5+ 31.♗b1

La amenaza de mate en f8 es decisiva, por ejemplo 31...♗e8 32.♗h4+ ♖f6 33. h8, renovando la amenaza.

## 7. Kramnik V. - Gelfand B.

Belgrado, 1997



Con su siguiente jugada, Kramnik demuestra que la compensación por el peón es más que suficiente, incluso después de un cambio de damas.

23.♗c1!

Preparando el traslado del alfil a la diagonal a2-g8, por la cual no tendría oponente.

A 23.♗b1, para evitar el cambio de damas, molesta 23...♖c4.

23...♗c4

Ahora, 23...♖c4? falla por 24.♗d1 seguido de 25.♗b3.

Pero 23...a5, para evitar que el alfil llegue a b3, es una opción. Luego de 24.♗d1 a4 25.♖b1 ♖b8, se puede recuperar el peón mediante 26.♖xa4 ♖xa4 27.♖xb8+ ♖xb8 28.♖xa4, pero tras 28...♗xa2 29.♗xc6 ♗h7, las negras deben defenderse. Tal vez, 26.♖d3 sea un mejor intento.

24.♗d1 ♗xc1 25.♖xc1 ♖fc8 26.♗b3+ ♗h7

27.♖e6 a5!

Buena jugada de defensa. La torre dama será útil por la séptima fila.

28.♖xg7

Otra opción era 28.♖c3? a4 29.♗c2 para mantener el poderoso caballo.

28...♖xg7 29.♗e6 ♖bd7 30.♖ed1 ♖a7

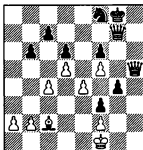
31.♗b2

Con fuerte presión por el peón, aun cuando Gelfand al final salvó tablas.

En posiciones más cerradas, una importante idea es despejar diagonales para el alfil. Veamos dos ejemplos.

### 8. Alekhine A. - Johner H.

Zurich, 1934



Con un peón de más y un futuro peón pasado en la columna "a", las blancas deben ganar sin mayores problemas. Alekhine encuentra el modo más rápido de imponerse: despejar un par de diagonales para el alfil.

44.e5!

Si 44.c5!? con la misma idea, las negras tienen 44...d7! (no conviene 44...dxc5 por 45.d6! seguido de 46.b3; mientras que 44...bxc5 45.e5! lleva a algo parecido a la partida), por ejemplo 45.♖e8+ ♔f8 y ahora amenaza 46...♗h6.

A 44.♔a4?!, para pasar el alfil a g6, sigue 44...♔h7 45.♔e8 ♔g5! 46.♗xg4 (o 46.♔g6 ♗e7 con juego parecido) 46...♗e7 47.♔g6 ♗e5, con peligroso contrajuego. 44...dxc5

Luego de 44...fxe5 45.f6 ♗xf6 46.♗xg4+ seguido de 47.♔e4, el peón "f" se pierde, y con él todas las posibilidades de contrajuego. 45.d6! c5

Si 45...cxd6, es fuerte 46.c5! 47.♔b3.

46.♔e4 ♗d7 47.♗h6!

Las negras abandonaron. Puede seguir 47...♗f7 48.♔d5 ♗e8 49.♗xf6, con ventaja decisiva.

### 9. Sokolov I. - Nedev T.

Calvià, 2004



Para aprovechar la pareja de alfiles y el atraso de desarrollo del rival, las blancas necesitan abrir la posición. Sokolov se apura en despejar la mejor diagonal para su alfil dama.

16.f5! g5

Evitando 17.♔f4, pero no la idea de ocupar la diagonal h2-b8.

17.♔g1! f6

Así, se logra un punto fuerte en e5.

Luego de 17...e5 18.fxe6 fxe6 19.♔h2+ e5 20.♔d3, con ideas como ♔c2-a4 y ♔d2-f1-c3, las blancas mantienen la iniciativa.

18.♔h2+ e5 19.fxe6+ ♔de5 20.e7!

Entregando el peón de la forma más incómoda para el rival. Ahora, el enfoque de las blancas estará en el débil peón f6.

20...♔e8 21.♔e2 ♔xe7 22.♔h1 ♔d7 23.♔xe5 fxe5 24.♔f6!

El peón f6 ya no está, pero la misma casilla sigue siendo débil. Observemos también la virtud de los peones doblados "c": el caballo se queda sin una casilla protegida en el centro.

24...♔h8 25.♔h5!

Fijando el peón h6 como objeto de ataque. Con ideas como ♔dd6 y ♔g6-f5, las blancas tienen una clara iniciativa en el final. Por la presión que ejerce el alfil en h2, las negras siempre tienen que pensar en la defensa del peón "c".

Veremos ahora la fuerza del traslado del alfil en el ataque.

### 10. Tal M. - Desconocido

Riga, 1958



Tal encuentra una continuación brillante, aun cuando la partida se jugó en una simultánea.

18. ♖xf7! ♜xf7 19. ♖xc6+ ♜f8 20. ♖c1!!

Una elegante maniobra que demuestra la importancia de siempre buscar la mejor casilla para cada pieza. El detalle es que tras un jaque en f3 por la torre, las negras estarían obligadas a interponer el alfil, ya que el caballo tiene que quedarse en d5 para evitar el mate en g8. Por lo tanto, la diagonal a3-f8 cae en manos de las blancas.

No funcionaba 20. ♖f3+? ♜f6 21. ♖xf6+ (o 21. ♖xf6 gxf6) por 21... ♜xf6!.

Una forma más brutal de ganar era 20. ♖xc7+ ♜xc7 21. ♖f3+ ♜e8 22. ♖f7+ ♜d7 23. ♖xc7+ ♜xc7 (o 23... ♜xc7 24. ♖e6+ ♜c7 25. ♖f7) 24. ♖xd5. 20... ♖f6

No servía 20... g5 por 21. ♖h6+ ♜g8 22. ♖h3 ♖f6 23. ♖xh7+ ♜f8 24. ♖a3+.

21. ♖a3+ ♖e7 22. ♖e4!!

Sin apuros. De todas formas, la posición de las negras es desesperada.

Otras opciones tentativas eran 22. ♖de3 y 22. ♖f3.

22... ♜e8 23. ♖xc7 ♜xc7 24. d5!

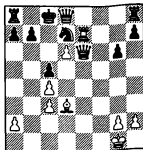
Iniiciando un bonito remate.

24... ♖b5 25. d6! ♖xd3 26. d7+

Las negras se rindieron en vista de mate en la próxima.

### 11. Navara D. - Rozmbersky D.

República Checa, 2001



En esta posición, sumamente compleja, las blancas han sacrificado una torre entera para mantener el ataque. Salta a la vista el ocioso alfil, cuya ubicación debe mejorarse antes que las torres enemigas entren en juego.

21. ♖e4!

Por la amenaza 22. ♖xb7, el con tiempo.

A 21. ♖c2?, con la idea de pasar el alfil a a4, las negras tienen 21... a6 22. ♖a4 b5! 23. cxb5 (o 23. ♖d5 ♜b8) 23... axb5 24. ♖xb5 ♖a7 y no está clara la posición.

Luego de la más lenta 21. ♖f1, puede seguir 21... a6! 22. g3 ♖a7 23. ♖h3 b6 y d7 nuevamente está con defensa. Ahora, una curiosa forma de concluir la partida sería 24. ♖d5 ♜b8 25. ♖c6 ♜f6! 26. ♖g2! ♜d7 27. ♖h3 con repetición de jugadas.

21... ♖b8 22. g4!!

Con la intención de g4-g5 para asegurar la diagonal h3-c8 al alfil. La gracia de esta idea es que las tres piezas atacantes, hasta que se efectúe el traslado del alfil, se mantienen en sus casillas más activas, impidiendo así cualquier contra-juego. Incluso en posiciones con torre de menos, ¡hay espacio para el juego conceptual! Sin



embargo, también sirve 22.  $\dot{x}f3$ , por ejemplo 22...h5 23.  $\dot{x}g6$   $\dot{x}f8$  (23... $\dot{x}g8$  24. e6 no cambia mucho) 24.  $\dot{x}h5$  b5 (no se ven otras formas de liberarse) 25.  $\dot{x}e4$   $\dot{x}b7$  26.  $\dot{x}f3$   $\dot{x}xf3$  (26... $\dot{x}b6$  falla por 27.  $\dot{x}e8$ +) 27.  $\dot{x}gf3$ ! y la amenaza 28.  $\dot{x}e8$  es mortal.  
22...h6

En este momento no es fácil sugerir para las negras.

23.h4

Una jugada simple y consecuente.

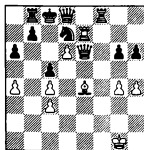
Otra opción ganadora es 23.♔g6, pero había que prever la línea 23...b5 24.♖e4 bxc4 (a 24...♖b6 decide 25.♗d5) 25.♔f5! ♖b7 26.♔xd7! ♔xd7 (o 26...♗xd7 27.♗xc4 con un fácil ganado final) 27.♗d5 ♖b8 (o 27...♗b6 28.♗a8+ ♗b8 29.♗c6+) 28.♖e4 y mate en la próxima jugada. 23...a6 24.a4?

### Restricción en el flanco de dama.

También sirve la directa 24.g5 hxg5 25.hxg5  
 ♚f8 (evitando ♚f3-g4) 26.♗g2 ♚h8 27.♗f3 b5  
 28.♞e4! (habría que evitar 28.♗c6?! ♗b6  
 29.♗xd7? ♞xg5+ y todo se enreda) 28...♗b6  
 29.♗xd7! ♗xd7 30.♞e7+ y mate en la  
 próxima.  
 24...♗f8

Las negras en vano preparan 25... $\text{Bf6}$ .

En la partida se jugó 24...Bg8?, lo cual permite el remate 25.xd7! xd7 26.xg8+ d8 27.xg6 y ganan enseguida.



25.g5! hxg5

O 25...h5 26.♗g2! seguido de 27.♗h3 y todo termina.

26.hxe5 a5

Cuesta sugerir otra jugada, por ejemplo 26...b5 27.cxb5 axb5 28.a5! seguido de 29.♗c6 y ganan.

27.  $\text{d}_2$   $\text{h}_8$  28.  $\text{f}_3!$

La amenaza de 29.♗g4 es mortal, ya que 29...♖h4 fallaría por 30.♗e8. Si 29...b5, las blancas ganan con 30.♗c4, tal como en la sublínea 24.g5. Un buen ejemplo de que en el ataque no es obligatorio el remate con sacrificios o golpes directos; también puede ser venenoso un tranquilo mejoramiento de las piezas.

Finalmente, una partida en la cual el alfil rey de las blancas jugó un papel importante.

**12. Hellsten J. - Brkljaga A.**

Belgrado, 2002

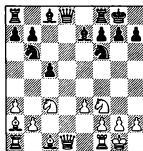
Defensa Nimzoindia (E46)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗c3 ♘b4 4.e3 O-O

5. ♖ge2 d5 6. a3 ♗e7 7. ♖f4

Una variante tranquila del Sistema Rubinstein contra la Defensa Nimzoindia.

7...c6 8. hd3 dxc4 9. hxc4 Qbd7 10. O-O  
e5 11. Qfe2 Qb6 12. ha2 cxd4 13. Qxd4 c5  
14. Qh3



La posición parece totalmente igualada, pero las blancas tienen un pequeño triunfo en el bien ubicado alfil rey, que les va a servir en cualquier posición de medio juego o final.

14...d5

Parando el avance e3-e4.

Luego de 14...g4 15.e4!, la mayoría de peones en el flanco de rey comienza a moverse, y se despierta el alfil dama. Los peones doblados que surgirían luego de las capturas en d1 y f3 no implicarían ninguna desventaja; en cambio, las blancas se quedarían con la pareja de alfiles y los peones "e" y "f" siguen siendo móviles. Otra observación importante es que los caballos negros estarían mal puestos para llegar a la casilla protegida d4.

15.♖e5

La única jugada activa. Las blancas apuntan a f7 y también preparan el avance de los peones del flanco de rey.

15...♞c7

Si 15...♖bd7, existe la fuerte intermedia 16.♞f3!, buscando la pareja de alfiles. Puede seguir 16...♗e6 17.♖xd7 ♞xd7 18.♗d1 ♞c8 19.♗xe6 fxe6 20.b3 y 21.♗b2 en la próxima, con leve ventaja por la debilidad en e6. Se nota que 20...♖d5? falla por 21.♖xd5.

Luego de 15...♗d6!?, las blancas no juegan 16.♞f3, a lo cual seguiría la fuerte 16...♗c8!, dejando el caballo en el aire, sino 16.f4 seguido de 17.♞f3, con una posición incierta.

16.f4 ♗ad8

A 16...♖e4 se responde 17. de 18.g4.

17.♞f3 ♞c8?

Con la idea de 18...♗e6, pero esta jugada es algo lenta.

Mejor era 17...♖fd7 18.♖xd7 (no 18.♖c4?! ♗d3!) 18...♞xd7 19.e4 ♗e6 para tratar de cambiar el alfil rey blanco. Si ora 20.♗b1, 20...♗c4 21.♗d1 ♞c6 lleva a una posición aproximadamente igualada.

18.a4!

Mucho mejor que 18.e4, lo cual permitiría 18...♗e6. Ahora las negras no pueden jugar así porque caería el peón "b". Entonces tienen que decidir qué hacer contra el avance a4-a5.

18...a5?

Error posicional. La casilla b5 se debilita para siempre, y se perjudica la movilidad de los peones en el flanco de dama.

Mejor era la pragmática 18...♗c6!. Tras 19.♗xe6 (no convence 19.♗b1?! por 19...♖c4; yo tenía pensado 19.a5 ♖bd5 20.f5 (20.♖b5?! suelta la casilla e4 luego de 20...a6 21.♖a3 ♗f5) 20...♖xc3 21.fxe6 ♖xa2 22.exf7+ ♖h8 23.♗xa2, pero resulta que 23...♞e6! gana una pieza) 19...fxe6 20.e4, las blancas sólo tienen una ligera ventaja por la debilidad en e6. La concesión posicional causada por 18...a5? es mucho mayor.

19.e4 ♗c6



ien del ataque. Además, las piezas ligeras del rival ahora han quedado más o menos descoordinadas.

Luego de 21. ♖xd7?! ♜xd7, las negras se liberan un poco. Puede seguir 22. e5 ♙c6 23. ♙e4 ♙xe4 24. ♖xe4 ♖e6, con una posición aceptable.

21...f6

Esta jugada debilita el flanco de rey, pero la amenaza de 22. e5 y 23. f5 ya era bastante ingrata.

La conceptual 21... ♖b8, para pasar el caballo a d4 vía c6, enfrentaría a 22. f5 ♙c4 23. f6! con fuerte ataque.

22. ♖d5!

Aprovechando que la captura en d5 despejaría la diagonal b1-h7 para el alfil, el caballo se une al ataque.

22... ♙d6 23. ♙d2?!

Demasiado lenta; el peón a5 se defiende con facilidad.

Fuerte era 23. ♖h3! con la idea de 24. ♖h6+. Luego de 23... ♙xg4 (no convence 23... ♖h8?! 24. e5; ni 23... f5?! 24. ♖ge3) 24. ♖xg4 ♖xd5 25. exd5, las blancas preparan ♙f5 o bien ♙a3-h3, con clara ventaja posicional.

23...c4!

Con la idea de 24. ♙xa5? ♖c5+.

24. ♖h1

Renovando la amenaza contra el peón a5.

24... ♙xd5?

Las negras deberían haber postergado este cambio lo más que hubieran podido.

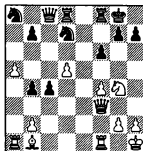
Claramente preferible era 24... ♖c5 25. ♙c3 (no sirve 25. b4? por 25... cxb3 26. ♙e3 ♖c6 y 27. ♙c1? falla por 27... b2) 25... ♖c6. Luego de 26. ♖xb6 ♖xb6 27. f5 ♙f7 28. e5! ♙d5 29. ♖f2 ♙c7, las blancas están mejor, pero la posición se ha enredado bastante.

25. eud5 ♙b4?!

Una inadecuada defensa del peón a5, ya que el caballo en b6 ahora será desplazado.

Mejor era 25... ♖c5, aun cuando las blancas con 26. ♙f5! seguido de 27. ♙e6 obtienen una clara ventaja posicional, gracias al poderosísimo alfil rey.

26. ♙xb4 axb4 27. a5 ♖a8



28. ♙f5!

El alfil busca la céntrica el campo del río

28... ♖c5?

Un error táctico en los apuros de tiempo.

Si bien 28... g6 29. ♙c6+ ♖h8 30. f5 lleva a una posición difícil para las negras, era la única opción.

29. ♖h3!

La doble amenaza contra h7 y d7 decide la partida.

29... g6 30. ♙xd7 ♖xd7 31. ♖xf6+! ♖xf6

32. ♖xd7

La ventaja material es decisiva.

32... ♖c7 33. ♙ad1 c3 34. bxc3 bxc3 35. d6 ♖e6 36. ♖e8+

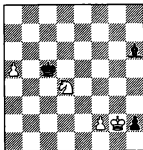
Sigue 37. d7. Las negras abandonaron.

## El caballo

Por su limitado alcance, el caballo prefiere una ubicación central. El siguiente estudio demuestra la fuerza del caballo ubicado en el centro.

### 13. Reti R.

1922



△

#### 1.♘h1!

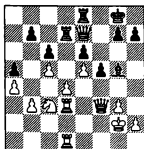
Imponiendo zugzwang: las blancas no amenazan nada, pero a las negras les resulta difícil mover. Las jugadas de alfil y también 1...♔d6 permiten un decisivo doblete, mientras que otras jugadas de rey fallan por 2.a6 y el peón corona.

Cualquier otra jugada lleva a tablas, por ejemplo 1.♔xh2? ♔xd4 2.a6 ♔f4+ 3.♔h3 ♔b8 y las negras alcanzan a parar ambos peones.

El destino ideal para el caballo es una casilla protegida, en la cual no puede ser expulsado por peones enemigos. Veamos algunos ejemplos.

### 14. Botvinnik M. - Flohr S.

Moscú, 1936



△

Las negras dominan la columna semiabierta "d" y el peón d4 puede volverse un objeto de ataque. Sin embargo, Botvinnik dispone de una

excelente maniobra de caballo, la cual cambia drásticamente la posición.

#### 34.♖b1!

En c3, el caballo no hacía mucho. Ahora se dirige a la casilla protegida d6.

#### 34...♞f8

Con la idea de pasar el ♖ a la diagonal a5-d8 para defender el peón "a"

Realmente no es fácil encontrar algo de contrajuego para las negras. Por ejemplo, no tiene mucho sentido 34...♞f8 35.♖a3 f4 36.g4 y las blancas mantienen cerrado el flanco de rey.

En caso de 34...♞e8 35.♖a3 b6, es fuerte 36.♖c4! bxc5 37.♖xa5, golpeando a c6.

#### 35.♖a3 ♔d8 36.♖c4 ♔c7 37.♖d6 ♔b8

Es comprensible que las negras eviten 37...♔xd6 38.exd6. El peón pasado protegido es fortísimo y e6 se ha vuelto una debilidad seria.

#### 38.♔b1 ♞d8



△

#### 39.b4!

Para aprovechar el fuerte caballo, las blancas necesitan crear un nuevo frente. Ahora quedará expuesto el peón b7.

#### 39...axb4 40.♖xb4 ♔xd6

Una concesión, pero el peón estaba en peligro. 41.exd6 ♞a5 42.♔db3 ♔e8 43.♞e2

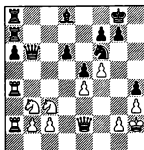
Otra continuación tentativa era 43.♔xb7? ♔xb7 44.♔xb7 ♞xa4 45. ♔h5! ♔f8 46.♞e2.

#### 43...♞a8 44.♔e3

Con abrumadora ventaja posicional gracias al peón pasado protegido, en conjunto con las debilidades en b7 y c6.

### 15. Geller E. - Najdorf M.

Zurich, 1953



En posiciones como ésta, la lucha por la casilla d5 es de importancia especial. Por el momento, las negras la tienen bajo control, pero sólo falta el traslado del caballo en b3 a una casilla como b4 o e3, para que las blancas se apoderen eternamente de esta casilla.

25. ♖a5!

Con rumbo a e3, sin darle ninguna opción de contrajuego al rival.

Equivocada sería 25. ♖d5? ♜xd5 26. exd5 ♙g5! y el alfil se activa. Las blancas han perdido la posibilidad de ocupar d5 con un caballo, sin recibir nada a cambio.

Con 25. ♖d2 se prepara igual que en la partida el traslado del caballo a e3 vía c4. Sin embargo, las negras en este caso tienen la fuerte respuesta 25... ♗c6 26. ♖c4 d5! con contrajuego. El peón e5 es intocable debido a la clavada por la diagonal h2-b8.

25... ♗c8

Ahora que la idea con d6-d5 ha sido impedida, no es fácil encontrar un plan activo para las negras.

26. ♖c4 ♗c6 27. ♖e3 a5 28. ♗c4

No hay apuros en ocupar d5. Geller primero refuerza el flanco de dama.

28... ♗a6 29. b3 ♙b6 30. ♗xc8+ ♗xc8 31. ♖ed5 ♖xd5 32. ♖xd5

Al caballo en d5 no lo saca nadie. Las blancas tienen una clara ventaja posicional.

### 16. Capablanca J. - Alekhi

Buenos Aires, 1927



Capablanca acaba de jugar la aparentemente natural 15. b2-b4?! para expulsar el caballo de c5.

15... ♖cd7!

Una jugada conceptual. El avance b2-b4 debilitó para siempre la casilla c4, por lo tanto tiene sentido tratar de instalar ahí un caballo.

La estereotípica 15... ♖ce4?! permite 16. ♖xe4 ♙xe4 17. ♙f3, con igualdad.

16. ♙g3?!

Las blancas no se esfuerzan en i plan del rival.

Posible era 16. ♖b3 con la idea de 17. ♖a5 para controlar c4, aun cuando tras 16... ♖d5 17. ♙xe7 (no 17. ♖xd5?! ♙xh4 y las blancas han entregado la pareja de alfiles sin motivo; 17... ♗xe7 18. ♖xd5 ♙xd5, las negras tienen una posición algo más libre.

La mejor opción parece 16. ♙f3! ♗b6 (16... ♙f3?! 17. ♗xf3 ♖e5 permite 18. ♗b7!) y sólo ahora 17. ♙g3. El alfil controla e5 y la dama negra ha ocupado b6, así el caballo en d7 por el momento no tiene cómo llegar a c4. Si 17... ♗a7, se podría intentar 18. ♖b3 ♗fd8 19. ♗e2 ♖b6 20. ♖a5, con una posición igualada.

16... ♖b6 17. ♗b3

En esta ocasión, 17. ♖b3 parece la mejor alternativa. Puede seguir 17... ♙a8! 18. ♖a5 (la

idea de 18.♖c5! ♕xc5 19.bxc5 ♖xc5 20.♗d6 falla por 20...♗g5, y las negras tienen un peón de más) 18...♖fd5 19.♖xd5 ♖xd5. Con ♗f6 como recurso, las negras mantienen la iniciativa.

17...♖fd5

Si la directa 17...♖c4, es posible 18.♗fd1 ♖b6 19.a4!, desafiando al rival por las casill blancas.

18.♗f3

Tras 18.♖xd5 ♕xd5 seguido de 19...♗c4, las negras ya se apoderaron de c4.

18...♗c4!

Con la idea de 19...♖a8 y 20...♗fc8 para llevar todas las piezas en juego.

19.♖e4

Luego de 19.♗e2 ♖xc3 20.♗xc3 ♖xc3 21.♖xc3, es fuerte 21...♖a8! seguido de 22...♗c8.

19...♖c8 20.♗xc4?!

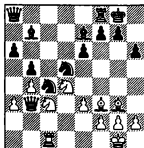
Mejor era 20.♖b1! para mantener la tensión en la columna "c" y preparar 21.♖d2.

20...♖xc4 21.♗c1 ♖a8

Amenazando 22...♖dx3.

22.♖c3

Tras 22.♖c5 ♕xc5 23.bxc5 ♗c8, el peón "c" está en peligro, por ejemplo 24.♗e2 ♖xc5 25.♗xc4 ♖c8!, con clara ventaja.



22...♗c8!

Con 22...♖d2 se podía obtener la pareja de alfiles, pero Alekhine estima que más vale mantener el fuerte caballo en c4.

23.♖xd5 ♕xd5 24.♗xd5 ♖xd5

Las negras están claramente mejor gracias a su fuerte caballo. El alfil puede pasar a f6, y el peón a3 es una notable debilidad. Se ha cumplido el plan iniciado en la jugada 15: aprovechar la casilla protegida c4.

## 17. Cabrilo 6. - Zaitdinov R.

Belgrado, 1991



Las blancas tienen cierta ventaja de espacio, pero la posición del rival es sólida. A ninguno de los bandos les conviene cambiar los peones: si bxc4, se toma con caballo y éste puede pasar a a5, además el caballo en a4 quedaría suelto; mientras que en caso de cxb5 axb5, las blancas han perdido el importante recurso c4-c5. Pero tomando en cuenta que este avance por ahora no se ve factible, ¿cómo se puede mejorar la posición? Cabrilo encuentra una excelente maniobra de caballo.

24.♗e1!

Con la idea de ♖d2-b3-a5, y el caballo se mejoraría drásticamente.

Luego de, por ejemplo 24.♗a2 ♗d7 25.♗ac2 ♗bc8, las blancas no han logrado mucho.

24...♗d7

Las negras movilizan sus fuerzas, anticipando que cuando el caballo llegue a b3, la amenaza de c4-c5 se renovaría.

25.♖d2 ♗ec8 26.♖b3 ♗e7 27.♗a2!

La torre dama también debe entrar en juego. No se va a perder el recurso ♖a5.

27...♖a7

Aumentando el control sobre c5.

En caso de 27...♖c7, para doblar las torres, puede seguir 28.♕a5 (también se ve fuerte 28.♖a2 ♖b8 29.♕a5, por ejemplo 29...♖b6 30.cxb5 axb5 (mejor es 30...♕b5, aun cuando entrega c6 para siempre) 31.♖xc7! ♖xc7 32.♖xc7 ♖xc7 33.♕c6! ♕xc6 34.♖c2 y la pieza se recupera con interés) 28...♖a7 (o 28...♖c8 29.♖a2) 29.cxb5 axb5.



△

Aprovechemos de comparar los caballos en a5 y a4. Ambos se ubican en casillas protegidas, pero la gran diferencia está en que el primero tiene otra casilla (mucho más poderosa) a su alcance. En c6 interferiría con el juego del rival y complicaría la defensa del peón b5. Por lo tanto, con 30.♖xc7 ♖xc7 31.♖c2 ♖b6 32.♕c6, las blancas obtienen una clara ventaja.

28.♖a2 ♕c8

Posibilitando el recurso ♕g5.

El intento de llevar el alfil a b6 con 28...♕d8? fallaba por 29.c5.

En caso de 28...bxc4, tanto 29.♕xc4 ♕b5 30.♕ca5 ♖xc2 31.♖xc2 como 29.♖xc4 ♖xc4 30.♕xc4 seguido de 31.♕ca5, llevarían a una clara ventaja blanca.

29.cxb5

Con todas las piezas activas, las blancas están listas para un juego más concreto.

La tranquila 29.g3!?, para impedir ♕g5 mediante h2-h4, también es interesante. El juego puede continuar 29...bxc4 (a 29...♕g5! es fuerte 30.c5, mientras que a otras jugadas será

posible 30.h4) 30.♖xc4 ♖xc4 31.♕xc4 ♕g5 32.♖c2 h5 seguido de 33.♕ca5, y las blancas nuevamente están claramente mejor.

29...♖xc2 30.♖xc2 axb5

A 30...♕xb5 sigue, simplemente, 31.♕xb5 axb5 32.♕a5 ♖d7 33.♕c6, con una posición difícil para las negras.

Tampoco sirve 30...♖c8 por 31.♖xc8! ♕xc8 32.♖xc8 ♖d7 33.♖b8, con ventaja decisiva.

31.♕a5 ♕g5 32.♕d2

Tras el cambio de peones en b5, la tarea de defender b4 se volvió menos relevante para este alfil. Por lo tanto, Cabrilo decide utilizarlo con tal de neutralizar el alfil negro por la diagonal c1-h6.

32...♖a8

Luego de 32...♖c8 33.♕c6 (no 33...xc8?! ♕xc8 34.♖xc8 ♖d4! y todo se enreda) 33...b7 34.g3 h5 35.h4, el alfil no puede mantenerse en su diagonal preferida debido al jaque en e7.

33.g3 ♕d8!?

El alfil busca la diagonal g1-a7, pero más le valía permanecer en el flanco de rey.

Luego de 33...h5 34.♕c6 ♖b7 35.h4 ♕h6, las negras todavía se defienden.

34.♕c6 ♖a6



△

35.♕e1!

Facilitando la casilla e2 a la dama, desde la cual puede pasar al otro flanco y de paso echar un vistazo hacia b5.

No servía 35.♖d1! con la mirada a 35...♕b2.

35...♖b6 36.♖c2!!

Más exacta era 36.♖f5!, por ejemplo 36...♗xf5 37.♖e7+ ♖h7 38.♖xf5, y las blancas están mejor en el tablero entero. Algo parecido sucederá en la partida.

36...♖c7?!

Acabar con la idea de ♖f5 era más importante que mantener el peón b6. Luego de 36...♗xe3! 37.fxe3 (no 37... xe3!! ♖b2 y el caballo se activa vía c4) 37... b6 38.♗xb5?! ♗g4! 39.♖d3 ♖b2, las negras tienen cont. juego. Mejor parece 38.♗g2, manteniendo cierta ventaja.

37.♖f5 ♗xf5 38.♖e7+!

Gracias a este recurso, se logra mantener un caballo en la excelente casilla f5.

38...♗f8 39.♖f5 ♗d8 40.♗c6!

El golpe decisivo.

40...f6 41.♗g2!

Evitando 41.♖xd6? ♗xd6! 42.♗xd6 ♗xf2+. Ahora, en cambio, las negras inevitablemente pierden material, por lo que pronto tienen que abandonar.

También era fuerte 41.♗xc7! ♗xc7 42.♗xb5 ♖a7 43.♖g4 g5 44.♖h5, con ataque decisivo.

En los ejemplos anteriores, las casillas protegidas ya estaban hechas. Veremos ahora un ejemplo de cómo crear una casilla protegida.

## 18. Chepurinov I. - Hellsten J.

Belgrado, 2002



presión hacia los peones en b6 y d6. Para contrarrestar esta idea, aplico una idea típica en aquellas posiciones: jugar e6-e5 e instalar un caballo en d4.

26...e5! 27.fxe5

A 27.♖d5 sigue simplemente 27...♖d4. Las negras luego podrían cambiar el caballo blanco mientras que el propio caballo estaría inexpugnable en d4 debido a la configuración de piezas. Con la captura en e5, las blancas logran evitar esto, al precio de que el caballo negro se sitúe en otra casilla protegida: e5.

27...♖xe5

Equivocada sería 27...dxe5? por 28.♗xd7 ♖xd7 29.♖d5 d8 30.c5 y las blancas toman la iniciativa en el flanco de dama. En el futuro, la diagonal a2-g8 puede servirle al alfil.

28.♖d5

En esta ocasión, el avance 28.c5! no da mucho por 28...bxc5 29.bxc5 dxc5 30.♖xc5 ♖g5!, con posición sólida para las negras. 31.♗xd7? ahora falla por 31...♖f3+.

28...a5

Las negras procuran cambiar los peones "a" para no quedarse con un peón débil luego del avance c4-c5.

29.♖f4

Por la amenaza de 30.♖f6+, las blancas obligan al cambio en d5.

Interesante era 29.bxa5! bxa5 30.c5 dxc5 31.♗xc5, y la defensa del peón a5 es algo problemática.

29...♗xd5

A 29...♗g7?!

30.♗xd5

La mejor hacia d6.

30...axb4 31.axb4 ♖c6

Evitando 32.c5, y de paso tocando el peón "b".

32.♗cd1

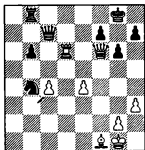
Más prometía 32.♖d2! para mantener la opción de c4-c5, aun cuando tras 32... c7, no



es fácil quebrar la defensa negra. A la directa 33.c5 sigue 33...bxc5 34.bxc5 Bbd8 35.Ed1 (o 35.♗b5 dxc5 36.Bxc5 ♖a7! con la idea de 37.♗xc6? ♜xc5+!) 35...♗e7 y las negras se salvan gracias al posible jaque por la diagonal g1-a7, por ejemplo 36.cxd6? ♖a7+, ganando calidad. 32...♗xb4 33.Bxd6 ♜c7

Menos convence 33...Bxd6! por 34.Bxd6, en vista que 34...♜c7? permite 35.Bxg6+. 34.♜f6 Bxd6 35.Bxd6

A 35.♜xd6 es fuerte 35...♜c5+, por ejemplo 36.♗h1 Bc8 o 36.♜xc5 bxc5 seguido de 37...Bc8 y posiblemente ♗c6-d4. Las negras ahora tendrían de dos casillas protegidas en el centro.



35...♗a6!

El caballo busca la c  
36.Bc6 ♜d7 37.Bxb6!

Las negras deciden cambiar las características de la posición, tomando en cuenta que el peón aislado en e4 constituye una debilidad a largo plazo.

37...♜a7 38.c5 ♗xc5 39.Bxb8+ ♜xb8 40.♗c4 ♜e8 41.e5! ♗d7 42.♜c6 ♜xc5 43.♗xf7+!

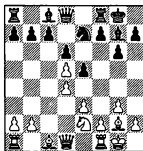
No 43.♜xd7? por 43...♜c5+, ganando un peón.

43...♗xf7 44.♜xd7+ ♜c7

Tablas.

El caballo es una excelente pieza de bloqueo, siempre y cuando su casilla sea protegida.

## 19. Alexander C. - Reshevsky S. Nottingham, 1936



Al llegar a esta posición, Alexander probablemente anticipaba 10...exd4 11.♗xd4 ♗f5 12.♗xf5 ♗xf5 13.e4, con una posición agradable. Pero Reshevsky tiene pensado otra cosa. 10...♗f5! 11.dxe5

Es difícil ver algo mejor para las blancas. 11...dxe5 12.e4 ♗d6

La gracia de la jugada 10: el caballo encuentra una excelente casilla de bloqueo.

13.♗c3 f5

Antes que el rival comience a presionar por la columna "c", Reshevsky toma la iniciativa en el flanco de rey.

14.cxf5 ♗xf5 15.♜b3 b6 16.Bac1 ♜d7 17.

Amenazando 18.g4.

Si 17.Bc6, con la idea de doblar las torres por la columna "c", es fuerte 17...♗h3! para cambiar el alfil defensor. Ahora no conviene 18.♗h3 ♜xh3 19.Bxc7?! por 19...Bf5! con ideas como 20...Bh5 y 20...Baf8, con fuerte ataque. Las negras también están mejor tras 18.Bxc7?! ♜xc7 19.♗h3 ♗f5, ya que 20.d6 ♜f7 no da nada.

17...h5 18.Bd1 Bf7

Para doblar las torres y a la vez darle más apoyo al peón "c"

19.♗c3 Baf8 20.♗e4

Luego de 20.♖a4 ♗xa4 21.♘xa4 puede seguir 21...♗d7 22.b3 (no 22.♘c3? por 22...♘c4) 22...♘f5 23.♗f2 ♖c8 con la intención de 24...♘d4.

20...♘xe4

Preferible parece 20...♗xe4!?, para mantener el caballo en d6. Luego de 21.fxe4 h4 22.gxh4 ♗g4, las negras tienen cierta iniciativa.

21.fxe4 ♗h3 22.♖f1?

Claramente mejor era 22.♖xc7!

23.♗xh3 ♘h7 24.d6, con contrajuego.

22...♗xg2 23.♘xg2 ♗g4

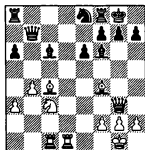
Con la doble idea de 24...

Las negras tienen una clara i

Veamos otro ejemplo de cómo mejorar la ubicación del caballo.

## 20. Chuchelov V. - Georgiev K.

Mainz, 2002



A primera vista, las blancas deberían estar claramente mejor. Todas las piezas se ubican en casillas activas, el peón a6 está débil y la mayoría de peones en el flanco de dama serán un recurso en el final. Más aún, el caballo del rival está muy mal puesto en e8.

21...g6!

Se ha dicho que en posiciones inferiores, o aparentemente inferiores, hay que hacerse dos preguntas: "¿cuál de mis piezas es la peor ubicada?" y "¿cómo la puedo mejorar?" Aquí las respuestas serían "el caballo", y "vía g7-f5"

## 22. ♗f1

Una buena casilla para el alfil, donde proteger g2 y sigue tocando a6.

Si las blancas intentan 22.♗g5 para luchar por las casillas negras, habría que evitar 22...♗e7? por 23.♗xf6 ♗xf6 24.♗d3! ♘g7 25.♗e4 ♗xe4 26.♗xe4, con clara ventaja. En cambio, tanto 22...♗g7 preparando 23...♘f6, como la más espectacular 22...♗h8! para seguir con la idea de ♘g7-f5, merecen atención.

22...♘g7 23.♗e3!?

Una extraña pérdida de tiempo.

Claramente preferible era la inmediata 23.♗h3. Luego de 23...♘h5 24.♗d6 ♖f8 25.♗e3 ♘g7 26.♗e5, las blancas están un poco mejor, por ejemplo 26...♘f5 27.♗e1 ♗g5 28.♖xd8+ ♖xd8 29.♗d1, con un final algo superior.

23...♘f5 24.♗h3 ♖f8

En sólo cuatro jugadas se ha producido un notable cambio en el tablero. Por su completo dominio del centro, las negras ya cuentan con la iniciativa.

25.♗d3

Posiblemente, la simple 25.♖xd8+ ♖xd8 26.♗d1 era una mejor opción.

25...e5!

Ganando espacio, con tiempo.

26.♗d2 e4 27.♖xd8+ ♖xd8 28.♗f4 h5

Jugada útil para asegurar el fuerte caballo, que también tiene un interesante destino en d4. Por la actividad de sus piezas, las negras están mejor.

Para finalizar, una partida sobre el tema de caballo "bueno" contra alfil "malo"

## 21. Poliviu E. - Nellsten J.

Patra, 2002

Defensa Siciliana (B41)

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.c4 ♘f6 6.♘c3 ♗c7 7.♗e3 d6 8.♗d2 ♗e7 9.O-O O-O 10.♗d2 b6

Este esquema, aplicable en vari

se conoce bajo el nombre de Erizo, por el hecho de que los peones negros en la sexta fila controlan todas las casillas delante de sí como si fueran espinas.

11.f4

Una continuación más frecuente en la práctica es 11.f3 ♖b7 12.♞f1 ♚bd7 13.♞a1 seguido de 14.♙f1 y 15.♞f2, con juego complicado.

11...♙b7 12.♙b3



12...♚c6!

Las negras procuran cambiar un par de caballos, algo que tiende a desfavorecerles en la presente estructura, ya que los peones d6 y b6 se vuelven un poco más vulnerables con cada cambio. Pero la penúltima jugada del rival revela una intención de atacar en el flanco de rey, por lo que tiene sentido cambiar una de las futuras piezas atacantes. Además, la casilla d7 estará disponible para el otro caballo en caso de g4-g5.

Menos conviene 12...♚bd7?! por 13.g4! ♚c5 14.♞g2 seguido de 15.g5, y los caballos quedan mal.

Aún peor sería 12...♞xc4? por 13.♞a1, y la dama se ha expuesto demasiado

13.♞a1

Activando la torre y amenazando 14.♚d5, recurso típico en estas posiciones.

Si se evita el cambio de caballos mediante 13.♚b3, puede seguir 13...♚d7 14.♞a1 ♚c5, y la idea 15.♚d5 ha sido rechazada.

13...♚xd4 14.♙xd4 ♚d7

Profiláctica contra el avance g4-g5. A la vez, también pierde peso 15.e5.

Obviamente, 14... fallaba por 15.♚d5.

15.g4?!

Las blanc

dispone el riv

Una continuación normal era 15.b3 ♞a8 16.♞f1 ♞b8. Las blancas tienen más espacio, pero la posición negra es típicamente sólida, por ejemplo 17.♞f2 ♙a8 con la idea de 18...b5, y si 18.♞g3, el ataque será neutralizado con 18...e5!, tal como en la partida.

15...e5!

Igual que en el ejemplo N° 18, las negras deliberadamente sueltan d5 para aumentar el control sobre las casillas negras en el centro.

16.♚d5 ♞d8!

Manteniendo la tensión para poder cambiar el alfil rey.

Menos prometía 16...♙xd5 17.cxd5 ♞d8 por 18.♙e3 cxf4 19.♙xf4 ♚c5 20.g5!, y el alfil negro queda restringido.

17.fxe5?

Error estratégico. Las blancas innecesariamente permiten el cambio de los alfiles de casilla negra.

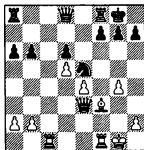
Preferible era 17.♙e3, aun cuando las negras tras 17...cxf4 18.♙xf4 ♚c5 no tienen ningún problema. Un futuro plan es h6 y ♙g5 para cambiar el alfil dama blanco.

17...♙g5! 18.♙e3

Luego de 18.♚c3?! dxe5 19.♙c3 ♚c5, ya se va a caer algo.

18...♙xe3+ 19.♞xe3 ♙xd5! 20.cxd5 ♚xe5

(véase el diagrama siguiente)



Resulta evidente la gracia de los cambios que acaban de realizarse: mientras que el caballo se ha instalado en una casilla protegida en el centro, el alfil se encuentra restringido por sus propios peones. Además hay casillas débiles en f4 y h4. A las blancas les espera una difícil defensa.

21. ♖c3

Más prudente era 21. ♖c2 para que la torre no quede tocada por el peón "b"

21... b5

Ahora se pretende cambiar las cuatro torres para evitar un contrajuego blanco. Pero primero serán ubicados en casillas negras los peones del flanco de dama.

22. ♗e2 b4 23. ♗c2 ♗c8 24. ♗f1 ♗xc2 25. ♗xc2 a5 26. h3 h6 27. b3?

Otro error estratégico: las blancas deliberadamente colocan sus peones en casillas del mismo color que su alfil y debilitan la casilla c3, desde la cual el caballo puede atacar el peón "a"

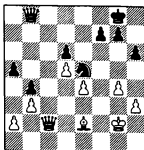
Preferible era 27. a3 para cambiar un par de peones. Esto en sí casi siempre facilita la defensa. Las negras pueden continuar tal como en la partida, empezando con 27... ♗b8, aun cuando las blancas tras el cambio en b4 por lo menos han logrado deshacerse de la debilidad en a2.

27... ♗b8 28. ♗a6 ♗e8 29. ♗g2 ♗d7!

Por la amenaza 29... ♗c5, el alfil debe retroceder y así se realiza el segundo cambio de torres.

30. ♗d3 ♗c8 31. c1 ♗xc2+ 32. ♗xc2 ♗e5

33. ♗e2



33... g5!

Asegurando más casillas negras y la vez fijando más peones enemigos en casillas del mismo color que el alfil.

34. ♗c1 ♗g6 35. ♗f1

Si las blancas abandonan la columna "c" mediante 35. ♗e3, sigue 35... ♗c7 36. ♗c4 a4! con la idea de a4-a3 para fijar el peón "a" en a2, convirtiéndolo así en un futuro objeto de ataque.

35... ♗b6

La posición se ha vuelto muy desagradable para las blancas, quienes tienen que parar las amenazas enemigas una por una.

36. ♗d2 ♗b4+ 37. ♗g3

A 37. ♗h1 sigue 37... ♗f3 38. ♗g2 ♗e3, ganando el peón e4.

37... ♗g1+ 38. ♗g2 ♗a1 39. ♗f3?

El primer error táctico de parte de las blancas en esta partida resulta decisivo.

Pero, luego de 39. ♗h2 ♗g7! 40. ♗f2 ♗e5+, su posición de todas maneras es desesperada. Un fuerte plan para las negras es colocar el caballo en f4, la dama en c3 y finalmente activar el rey vía f6-e5. Cualquier final de piezas menores estaría ganado debido al alfil malo, por ejemplo tras 41. ♗g3? ♗f6 y el rey negro entrará con efecto decisivo.

39... ♗e5+

Las blancas se rindieron en vista de 40. ♗f2 ♗h2+, y el alfil se pierde.

## La torre

La torre, tal como el alfil, es una pieza de distancia larga, y a la que conviene una ubicación atrás en el campo propio. En el medio juego, su enfoque está en ocupar y controlar las columnas abiertas o semiabiertas. La gracia de dominar una columna importante será demostrada en el siguiente ejemplo.

### 22. Thorbergsson F. - Tal M.

Reykjavik, 1964



Las negras tienen un peón de menos, pero su compensación posicional es amplia. El caballo rey está ubicado muy bien en e4, y el alfil rey domina la diagonal larga. Con sus siguientes tres jugadas, Tal se apura en ocupar la columna abierta con las torres.

12...♖a7! 13.♗d3 ♖e7 14.♖c2

Las blancas, por su lado, necesitan movilizarse.

14...♖f8 15.♖e1 ♖d7 16.♖e3 ♖df6 17.♖c2 ♖h5

Provocando debilidades en el flanco de rey.

18.g3  
A 18.♖f1 puede seguir 18...♖g5!? 19.fxg5 (no 19.♖xe7? ♖xf3+ 20.gxf3 ♖xe7 con defectos irreparables en la estructura de peones) 19...♖xe1 20.♖xe1 ♖xe1, con fuerte iniciativa. 18...♗d4!

A Tal aparentemente no le preocupa el cambio de su fuerte alfil rey, ni los daños a su estructura de peones. En cambio, confía en las ideas

tácticas que suelen brindar las torres dobladas por la columna abierta.

Una opción menos comprometida era 18...♖h6!? con la idea de 19...♖g4, por ejemplo 19.♖b1 ♖g4 20.♖xg4 ♖xg4 y ahora, 21.♖xe4? falla por 21...♖xf3. Se nota la gracia de haber provocado g2-g3.  
19.♖xd4 cxd4 20.♖g2 ♖g5!

La idea concreta de 18...♗d4; el caballo se instala en h3 y la columna cae en manos de las negras.

21.♖xe7 ♖h3+ 22.♖f1

Si 22.♖h1, es fuerte 22...♖xe7 23.b3 (no 23.♗d2!! ♖f6 24.♖e1? ♖g4! y ganan) 23...♗f5! (más contundente que 23...♗g4! 24.♗b2 ♗f3 25.♖f1), por ejemplo 24.♖xf5 gxf5 25.♖xf5 ♖f2+ 26.♖g1 ♖e2, con fuerte ataque.

22...♖xe7

Por la ubicación del rey en f1, no si 22...♖xe7 23.♗d2 ♖f6 24.♖e1 ♖g4?

25.♖xe7 y éste pronto se escapa.

23.♗d2 ♖f6 24.♖h4

A 24.♖e1 sigue 24...♖g4 25.♖xe7

26.♖e1 ♖e3+ con peligrosa iniciativa.

24...♖g4 25.♖f3

Luego de 25.♖g2 ♖e8! con la i 26...♖e2, el ataque sigue.



25...♖e3!

Un fuerte golpe que agrega más temas tácticos.

26.♖g2

Es comprensible que Thorbergsson no qui-

siera entrar en las complicaciones que surgen luego de 26.♖xd4 ♖f6. Una posible continuación: 27.♙c3 ♖xf4 28.♖c6 (o 28.gxf4 ♖xf4+ 29.♙g1 ♙xd3! y la torre es intocable por mate) 28...♙f3+ 29.♙g1 ♖h3+ 30.♙h1 ♖hf2+ 31.♙g1 ♙xg3+! 32.hxg3 ♖f3 33.♖e7+ ♙f8 y ganan enseguida.

26...♖e7!

Con la idea de 27...♙e2. El caballo en h3 resulta intocable por 28...♙xd3 seguido de un descubierto.

27.♙e1

Pareciera que las blancas resisten por la columna abierta. Sin embargo, Tal encuentra otro recurso táctico.

27...♖xf4! 28.gxf4 ♙e1 29.♖xe1

Única en vista de 29.♙e1? ♖e3+.

29...♖h4

Gracias a la amenaza 30...♖f2+, el materi se recupera.

30.♙c1 ♖xe1 31.h3 ♖h6

Por las debilidades en el flanco de rey del rival, las negras tienen una clara ventaja posicional.

En el próximo ejemplo, el concepto de dominar la columna se aplica incluso antes que ésta haya sido despejada.

### 23. Gamrekeil G. - Petrosi

Georgia, 1944



Las negras están mejor en el tablero entero. Petrosian encuentra una excelente manera de aumentar su ventaja.

21...♙a6!

Con la idea de doblar las torres por la columna "a" mediante 22...♙ga8.

Es clave mantener la tensión por b4-a5 hasta el momento óptimo. Luego de 21...axb4?! 22.axb4 ♙a6 23.♖c3, las blancas se apoderan de la columna, con buenas posibilidades de tablas.

22.♙f2

Con el fin de activar el caballo vía g1-h3.

En caso de 22.bxa5 ♙xa5 23.♖c3, es fuerte 23...♙ga8 con la idea de 24...♖b3.

Tras 22.♖c3 ♙ga8 23.♙f1 (cuesta sugerir algo mejor) 23...♖b3! 24.♙b1 axb4 25.♙xb3 bxc3 26.♙xc3 b5, con la intención de 27...b4, las blancas están en graves problemas. A 27.♙b3 sigue 27...♙a4 y la amenaza se renueva.

22...♙ga8 23.♖g1 b5

También era fuerte 23...axb4 24.axb4 ♖b3 (no 24...b5?! 25.♖c3) 25.♙b1 ♖bc5! 26.bxc5 ♖xc5, ganando un peón.

24.♖c3

A 24.♖c5 sigue simplemente 24...♙ga7! y pronto caerá un peón en el flanco de dama.

24...♖b3!

Tal como sucede con frecuencia, para realizar una ventaja estratégica hay que aplicar un poco de táctica. Gracias a este golpe, la presión por la columna finalmente trae frutos.

25.♙b1 axb4 26.♖xb5

O 26.♙xb3 bxc3 27.♙xc3 b4 y las negras ganan.

26...cxb5 27.♙xb3 ♙xa3 28.♙bxa3

No servía 28.♙ab2 por 28...♖c5!.

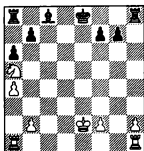
28...bxa3 29.♖e2 ♖c5

Con ventaja decisiva gracias pasados.

En posiciones abiertas o semiabiertas, la torre puede trasladarse de un flanco a otro con mucha rapidez, tal como en el ejemplo siguiente.

## 24. Westerinen H. - Andersson U.

Malta, 1980



En esta posición totalmente despejada, las negras a largo plazo están mejor, gracias al fuerte alfil y a la superior estructura de peones (dos islas de peones contra cuatro). Pero primero deben neutralizar la actividad del rival en el flanco de dama.

20...♖b4!

La torre se dirige a la excelente casilla b4, donde logra defender b7 y golpear a b2 al mismo tiempo.

Menos convencia 20...b6?! por 21.♖c4 ♖b8 22.♖d6+ seguido del cambio en e8, con buenas chances de tablas en el final de torres.

21.♖hcl ♖b4!

Fiel al concepto.

Luego de 21...♖xh2?! 22.♖h1! ♔g4+ 23.♖e3 ♖xh1 24.♖xh1 O-O-O 25.♖g1, la victoria no va a ser trivial.

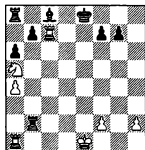
22.♖c7

Sacrificando un peón por actividad.

A 22.b3 es fuerte 22...♔c6, por ejemplo 23.♖c7 b6, y el peón "b" se cae.

22...♖xb2+ 23.♖e1

(véase el diagrama siguiente)



Las blancas evitan los jaques de alfil y ahora amenazan 24.♖c4. Sin embargo, Andersson encuentra una fuerte respuesta.

23...♖b4!

Asegurando el rey y cediendo e8 a la torre dama.

24.♖a3

La última pieza entra en juego y de paso se evita 24...♔h3.

No tiene sentido 24.♖c4? ♖c2, ahora que el caballo no puede salir de la clavada con jaque.

Luego de 24.♖a3 ♔h3 25.♖c4 ♖e8-26.♖c3 ♔g2! seguido de 27...♔c6, las negras consolidan su peón de ventaja.

24...b6

Había que evitar 24...b5?! 25.axb5 axb5? 26.♖c6! y las blancas incluso están ganando.

25.♖b3 ♖xb3 26.♖xb3 ♔g4

El alfil se activa y deja libre la octava fila para la torre, por lo que ahora amenaza 27...♖e8.

27.♖d2 ♖d8+ 28.♖c3

A 28.♖e3 sigue la mis

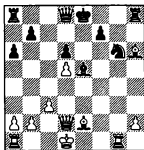
la partida.

28...♖c8!

Cambiando la activa torre blanca. Con inferior pieza ligera, peor estructura de peones y para colmo un peón de menos, las blancas ya no pueden salvar el final.

En posiciones más despejadas también es posible apoderarse de una fila entera.

**25. Karpov A. - Hort V.**  
Moscú, 1971



En esta posición complicada, la máxima prioridad de las negras es asegurar el rey, tras lo cual probablemente no tendrían problemas. Las blancas, por lo tanto, deben actuar rápido.

22. ♖g4!

Para impedir el plan 22... h4 seguido de 23... O-O-O. Pronto veremos que la torre tiene más destinos interesantes por la cuarta fila.

No daba nada 22. ♗g5?! ♙f6 23. e3+ ♕e5, ni 22. ♗g4?! ♗h4 23. ♗g5 ♗xh2.

22... ♗f6

Luego de 22... ♗h2?! 23. ♗g5 seguido de 24. ♖c2, las blancas impiden el enroque enemigo, y a la vez logran poner su última pieza en juego.

23. h4!

Para responder tanto a 23... O-O-O? como a 23... ♕xh4? con 24. ♗g5, ganando material.

La inmediata 23. ♗g5?! permite 23... ♗f5 24. h4 f6 25. ♗e3 ♗xh4 y las negras están bien. 23... ♗f5 24. ♗b4!

Siguiendo con el tema de impedir el enroque; 24... O-O-O? ora falla por 25. ♗g4. De paso queda tocado el peón b7.

24... ♗f6 25. h5

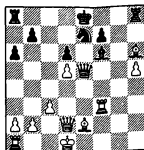
No 25. ♗xb7? por 25... ♗xd5+, ganando pieza.

25... ♕e7

Tras 25... ♕e5? 26. ♗f4, el 26. ♗f4!

La torre vuelve al flanco de rey para aumentar la presión.

26... ♗e5 27. ♗f5



27... ♕xd5?!

Ahora el paseo de la torre será plenamente recompensado.

No servía 27... ♗xh5? por 28. ♗xf6 ♗h1+ 29. ♗f1 y ganan.

Pero interesante era 27... O-O-O?!, por ejemplo 28. ♗d3 (no 28. ♖c2? ♗xh6; tampoco convence 28. ♗f4?! por 28... ♗xh5) 28... ♗d8 29. ♗e3 ♕f5, con cierta compensación por el peón.

28. ♗d3 ♗xb6

Si 28... ♕e7?! viene 29. ♗f4 y d6 se cae.

29. ♗xd5

A 29. ♗xh6 es erróneo 29... ♗g5 30. ♗h7 ♕e3+.

29... ♗e4 30. ♗d3! ♗h1+?

Un desliz en los apuros de tiempo.

Necesaria era 30... ♗h7!, aun cuando el peón pasado asegura una clara ventaja luego de 31. ♖c2 (pero no 31. ♗xd6? ♗g5!).

31. ♖c2 ♗xa1 32. ♗xb6 ♗e5 33. ♗g5

Hort perdió por tiempo pero su posición de todas maneras era difícil, por ejemplo 33... ♗d8 34. a3 seguido de 35. h5 y el peón "h" debe imponerse.



Entre todas las filas, la séptima (desde la perspectiva de las blancas) tiene importancia especial por la cercanía al rey y a los peones del enemigo.

## 26. Gelfand B. - Kamsky G.

Dos Hermanas, 1996



En una aguda posición de tardío medio juego, Gelfand lanza un inesperado golpe.

**24. ♖cc7!**

Doblando las torres por la séptima fila.

Si la natural 24. ♖f1, las negras se las arreglan con 24... ♖c6!, acabando con la idea de ♖cc7.

Tampoco convence 24. exd6 ♖xe2+ 25. ♖f1 ♖xc1 26. ♖xc1 a5, y el final es nada de claro.

**24... ♖xe2+ 25. ♖f1 ♖dd8 26. ♖xf7!**

Gracias a la jugada 24, esta captura i día resulta posible.

**26... ♖f8 27. ♖xe2 ♖db8**

A 27... a5 seguiría 28. ♖f6!, por ejemplo 28... a4 29. ♖xe6 a3 30. ♖xg6+ ♖h8 31. ♖g1 a2 32. ♖a1 y el peón "a" no llega, mientras que aquéllos en e5 y f4 serán demasiado fuertes.

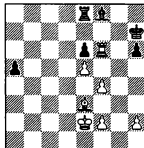
**28. ♖xb8 ♖xb8 29. ♖f6!**

Gelfand correctamente esti "e" vale más que el "a"

Luego de 29. ♖xa7?! ♖e8 seguido de 30... h5 y jugadas de espera con el alfil, no es obvio cómo las blancas convierten su peón de ventaja en algo más.

**29... ♖e8 30. ♖xg6+ ♖h7 31. ♖f6 a5**

Apostando por el peón pasado. Sin embar go, la torre blanca resulta muy móvil.



**32. ♖f5!**

Antes de trasladar la torre a la columna "a", tiene sentido cambiar los peones "e" y "f" para dar luz a dos peones pasados unidos.

**32... ♖c5 33. ♖f4 ♖a8?**

El error decisivo.

Luego de 33... ♖g7! 34. ♖xf5 (o 34. ♖a6 ♖b4 35. ♖b6 ♖c8! 36. ♖xa5 ♖c2+ 37. ♖d3 ♖a2 con posición de tablas tras 38. ♖a7+ ♖g6 39. ♖b6 ♖xa7! 40. ♖xa7 ♖f7 41. ♖c3 (41. ♖c4 permite 41... ♖d2) 41... ♖c6) 34... ♖e7 35. c6 ♖f6 36. ♖xa5 ♖xe6, hubiera sido más difícil imponer el peón de ventaja.

**34. ♖xf5 a4 35. ♖f7+ ♖g6**

La defensa más tenaz.

Kamsky jugó 35... ♖g8, pero ya tuvo que rendirse tras 36. ♖a7. Luego del cambio de torres, las blancas ganan con facilidad por medio del avance de los peones pasados, asistidos por el rey.

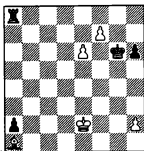
**36. e6**

Dando inicio una secuencia forzada de jugadas.

**36... a3 37. ♖+ ♖b5 38. ♖d4 a2 39. ♖6 ♖g6**

**40. ♖xf8 ♖xf8 41. ♖f7 ♖a8 42. ♖a1**

(véase el diagrama siguiente)

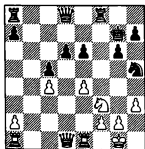


Las blancas ganan de la siguiente manera: el rey se traslada a b3; luego, la torre tiene que dejar a8 en algún momento, por lo que se pierde el peón "a" (zugzwang). El rey captura en a2, el alfil se apodera de la diagonal a3-f8, lo cual obligará a la torre a mantenerse por la octava fila y al rey negro quedarse en g7, debido a la amenaza de f7-f8. El peón "h" avanza hasta donde pueda. Finalmente, el rey se traslada a d5, se juega f8-g8, tras los cambios en f8 sigue g8-d5-d6, g8-f8-e8, e6-e7, y el peón corona.

A menudo se entrelazan los esfuerzos de controlar filas y columnas. Veamos dos ejemplos.

## 27. Khalifman A. - Leko P.

Úbeda, 1997



Las negras pretenden aprovechar la columna semiabierta "f" mediante jugadas como d4-f4 y g6-f6, con cierta actividad en el flanco de rey.

Khalifman opta por un poderosa maniobra de torre.

18. ♖b1! ♜f7

Evitando 19. ♖b7 y cediendo f8 a la otra torre.

Luego de 18... ♜f4 19. ♖b7+ ♜g8 20. h4, a las negras les hace falta una respuesta a 21. g3, por ejemplo 20... ♜f6 21. e5! dxe5 22. d7 ♜f7 23. ♜xf7+ ♜xf7 24. ♜xf7 ♜xf7 25. ♜xe5+ seguido de 26. g3, con una notable ventaja en el final gracias al fuerte caballo en e5.

19. ♖b3!

La torre se dirige a d3 para presionar al peón d6, y de paso echa una mano a la defensa del flanco de rey.

19... ♜f4

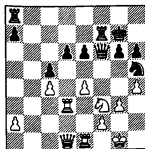
Si bien el caballo pronto será expulsado con g2-g3, cuesta sugerir algo mejor.

20. h4 h6

A 20... e5, con la idea de ♜e6-d4, es fuerte 21. ♜g5! ♜e7 22. g3 ♜e6 23. ♜xe6+ ♜xe6 24. ♜d5!, posiblemente seguido de 25. ♖eb1, con una abrumadora ventaja posicional.

21. g3 ♜h5 22. ♜d3 ♜f6

Si 22... ♜a5, las blancas, por supuesto, evitan 23. ♜xd6? ♜xf3, a favor de 23. e5 ♜af8 24. ♜ec3 dxe5 25. ♜d7!, y el caballo pronto se instala en la fuerte casilla e5, con clara ventaja.



Ahora se ve interesante 23. ♜ec3 para reforzar f3 y luego ganar el peón d6. Pero quizás 23... ♖b8! 24. ♜xd6 ♖b2 daría cierto contrajuego al rival. Khalifman encuentra una solución

más práctica.

23.e5!

Despejando para ambas torres y fijando los peones e6 y c5 como debilidades en el final.

23...dxe5 24.♖xe5 ♖b8

Prácticamente sacrificando un peón para obtener contrajuego.

En caso de 24...♖c8, con la idea de 25...♖c6 para defender ambas debilidades, Khalifman señala la línea 25.♞e2 ♖c6 26.♖xh5! gxf5 27.♕e5, con ventaja decisiva.

A 24...♞e7 vendría algo parecido: 25.♖xh5! gxf5 26.♕e5 con amenazas decisivas hacia f7, d7 y h5.

25.♞e2!

Las blancas impiden 25... la presión hacia e6.

25...♗h7

Asegurando el rey y cediendo g7 al caballo. A 25...♖b6 es fuerte 26.♕d2! con la doble idea de 27.♕b3 y 27.♖f3. Si ahora 26...♖b2, las blancas ganan material con 27.♖xe6 ♞f5 28.g4!

26.♖xe6 ♞f5 27.♖e7!

Por el peón de ventaja, el cambio de torres favorece a las blancas.

27...♖b1+ 28.♗h2

Evitando 28.♗g2? ♕f4+! 29.gxf4 ♞g4+ 30.♗h2 ♞xf4+, con tablas por perpetuo. 28...♕g7 29.♖xf7 ♞xf7 30.♖d5 ♞b7 31.♗g2!

Mucho mejor que 31.♖xc5?! ♖b2, con contrajuego para las negras.

31...♞b2

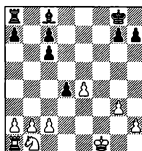
A 31...♖b2 ahora es fuerte 32. ideas como 33.♖d7 y 33.h5.

32.♞xb2 ♖xb2 33.♖d2

Asegurando el peón de ventaja. Khalifman ganó el final sin mayores esfuerzos.

## 28. Marshall E. - Lasker E.

Nueva York, 1907



entrar en este final, las negras tienen ciertos recursos, como el fuerte alfil, la debilidad en e4 y ventaja de desarrollo, pero las blancas probablemente se defenderían si sólo lograran movilizar sus fuerzas. Por lo tanto, Lasker inicia un juego enérgico, con la torre como protagonista principal.

19...♖b8!

Atacando el peón "b" antes que el rival alcance a jugar ♕d2-b3. Ahora, los peones de éste se fijan en casillas del mismo color que el alfil, por lo que se vuelven objetos de ataque en el futuro.

20.b3 ♖b5!

Jugada conceptual para aprovechar la movilidad de la torre. En la quinta fila hay varias casillas interesantes, principalmente c5 y e5, e incluso las laterales a5 y h5 pueden resultar útiles. Igual me gustaría que echáramos un vistazo a las demás opciones, porque la posición negra, simplemente, abunda en posibilidades.

A la tentativa 20...♗h3+ sigue 21.♗g1! ♖f8 22.♕d2 c5 (22...♗f7? falla por 23.♕f3 con amenazas hacia d4 y g5) 23.♖e1 con la idea de ♖e2-f2, por ejemplo 23...♗f7 24.♖e2 ♗e6 25.♖f2 ♖d8 26.♕c4 y las blancas se liberan, ya que 26...d3 no da nada por 27.cxd3 ♖xd3 28.♖d2 ♖xd2 29.♕xd2 ♗e5 (o 29...♗g4 30.♗f2) 30.♕f3+!, y el rey no entra.

Si 20...c5 con la idea de activar la torre por la sexta fila, será desperdiciado el recurso Bc5, por lo que las blancas continuarían 21. Qd2 Bb6 22. Be1 Bc6 23. f7! con la idea de f3 y Qc4-b2-d3. Puede seguir 23... Bb7 24. f3 Bf6+ 25. g2 f7 26. Qc4 Bc6 27. f3, y las blancas se defienden.

Interesante es 20... Ba6+!? con la idea concreta de c5-c4. Ahora no conviene 21. g2?! por 21... c5 22. c4 (o 22. Qd2 c4! anticipando 23. Qxc4 Bxc4 24. Bxc4 Bb2, con un final de torres evidentemente superior) 22... f7 23. Qd2 f7 24. Bf1 Bc8, evitando Bf5 y posibilitando Bb6-a6, con un juego parecido al de la partida. Mejor parece 21. Be1, por ejemplo 21... Bf8 22. Qd2 c5 23. Bc1 con la idea de 24. c3, aun cuando el avance d4-d3 puede resultar ingrato.

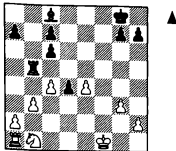
21. c4?

Error posicional. Esta jugada debilita la estructura de peones en el flanco de dama, priva al caballo de la casilla c4, y convierte al peón d4 en un peón pasado protegido.

Tampoco sirve 21. Qa3? por 21... Bc5! 22. Be1 Ba5 y el peón "a" se pierde.

A 21. c3?! sigue 21... Bh5! (21... Be5!? también se ve fuerte) 22. g2 (o 22. h4 Bc5 23. f2 Bxc4 24. Qd2 Bg4 y las negras se quedan con un peón de más) 22... c5 23. cxd4 cxd4 24. Qd2 Bc5 25. Qc4 Bb7 26. Be1 f7 seguido de 27... Be6, con posición ventajosa.

La jugada correcta era 21. Qd2! para apurar el desarrollo. Luego de 21... Bc5 22. Bc1 Ba6+ 23. f2 (no 23. Be1? Bc3! seguido de Bc3-e2) 23... Bd3 (ahora, a 23... Bc3 hay 24. Qb1! Bc3 25. Be1) 24. Qf3 Bxc2+ 25. Bxc2 Bxc2 26. Qxd4 Bxc4 27. Qe6 Bb1 28. a3 Ba2 29. Qc5 seguido de Be3-d4, las blancas se defienden en el final.



21... Bh5!

Alejando al rey blanco del centro.

22. g1

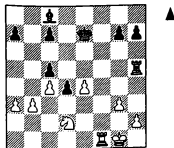
A 22. h4?! sigue la oportuna 22... g5! y 23. hxg5 permite 23... Bh1+, con consecuencias desastrosas para las blancas.

22... c5

Despejando la diagonal larga para el 23. Qd2 f7 24. Bf1+ Be7 25. a3!

Un desafortunado intento de crear activi en el flanco de dama mediante b3-b4.

Era mejor no tocar estos peones, y en el caso que el peón "a" sea atacado, defenderlo con la torre. Luego de 25. h4!? (impidiendo 25... Bh3) 25... Bh6 26. Bf2! Ba6 27. Qf3 Bb7 28. Be2, la posición de las blancas es más sólida que en la partida. Si ahora 28... d3, es posible 29. Be3 Bb6 (o 29... Bxa2 30. Bxd3 y 30... Bxe4? falla por 31. Be3) 30. Qd2 seguido del acercamiento del rey.



25...♖b6!

Una jugada lógica tras c6-c5; la torre nuevamente obtiene una fila entera, que le servirá para acabar con la actividad enemiga en el otro flanco.

26.h4

Tras 26.b4 ♖a6 27.♖f3 ♗g4 28.♖b3 cxb4 29.axb4 ♘e6 seguido de 30...♘e5, las negras estarían demasiado activas.

26...♖a6! 27.♖a1

O 27.a4 ♗g4 con juego pareci

27...♗g4 28.♘f2 ♘e6 29.a4

Con la idea de liberar la torre.

Luego de 29.♘f3 ♗xf3 30.♘xf3 ♘e5 seguido de 31...♖f6, el final de torres es desesperado para las blancas.

29...♘e5

Las negras están claramente más activas y el campo del rival está lleno de debilidades. Lasker continuó con 30...♖f6 y 31...d3, para luego entrar decisivamente con el rey por d4.

Al final vemos una partida que demuestra el aprovechamiento de las columnas abiertas ya desde inicios de la partida, y también la fuerza de tener bajo control la segunda/séptima fila.

## 29. Romanov O. - Heilsten J.

Mlada Boleslav, 1995

Defensa Gruenfeld (D94)

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 g6 5.♘f3

♗g7 6.♗e2 O-O 7.b3 a6 8.O-O

Posiblemente más promete 8.a4 para evitar el avance b7-b5.

8...dxc4 9.♗xc4 b5 10.♗d3 c5

En vista de la amenaza 11.e4, las negras deciden luchar de inmediato por el centro.

11.a4

Con el objetivo de ablandar el flanco de dama del rival, pero esto difícilmente lleva a algo sustancial.

Mejor parece 11.dxc5 ♘fd7 12. e2 (no convence 12.♗e4! ♖a7 13.c6 ♘c5; ni 12.♗e4! f5! 13. b3+! ♘h8 14.♗eg5 ♘xc5) 12...♘xc5

13.♗c2 ♗b7 14.♗d1 ♘bd7 (Illes da J., Buenos Aires, 1993) y leve iniciativa.

11...cxd4 12.♗xd4

Evitando un peón aislado en d4.

12...b4 13.♗e4



¿Cómo seguir el desarrollo? Mientras que 13...♘bd7? falla por 14.♗c6, a 13...♗b7?! molesta 14.♗c5 ♗d5 15.♗db3 seguido de e4 y ♗e3, y las blancas toman la iniciativa en flanco de dama. Finalmente, tras 13...e5?! 14.♗b3, sólo se ha logrado bloquear el propio alfil en g7.

13...♖a7!

De esta manera la torre rápidamente accede a ambas columnas abiertas. El alfil y caballo dama por el momento se ubican bien en sus casillas iniciales.

14.♗c5?!

Las blancas pretenden seguir las huellas de la sublínea 13...♗b7?!, pero ahora quedarán cortas de un tiempo.

Mientras que 14.♗d2? perdía una pieza tras 14...e5, una opción sólida era 14.♗e2 seguido de ♖fd1 y ♗d2-e1, con chances para ambos bandos.

14...♖c7 15.♗db3 ♘fd7!

Una ingrata sorpresa. No hay tiempo para e4 y ♗e3, y tras 16.♗xd7? ♖xd7 17.♗c5 ♗d5, las negras ganan material. Al caballo sólo le queda retroceder, y esto perjudicará el restante desarrollo.

Otra opción interesante era 15...♖d6!? para poner en juego también la torre rey. Tras 16.♕e4 ♜xe4 17.♙e4 ♚d8, las negras controlan las dos columnas abiertas, lo cual les brinda excelentes perspectivas.

16.♕e4 ♕e5 17.♙e2

Llegó el momento para desarrollar las demás piezas. Lo ideal sería ubicar el alfil dama en b7, donde se apoderaría de la diagonal larga. Sin embargo, a la inmediata 17...♙b7 molesta 18.♕ec5, por lo que primero saco el caballo dama para que c5 esté bajo control.

17...♞bd7 18.♙e1?

En posiciones con atraso de desarrollo, cazar peones con la dama suele ser una idea dudosa.

Las blancas harían mejor en sacar las piezas, empezando con 18.♙d2, aun cuando tras 18...♙b7 19.♕g3 ♖a8! 20.e4 a5, las negras tienen una posición muy agradable.

18...♙b7

Una jugada atractiva para tomar la iniciativa, pero 18...a5 también sirve, en vista de 19.♕xa5? ♙xc1 20.♙xc1 ♖xa5 21.f4 ♙b7!.

19.♖xb4 ♖a8! 20.♙b8



La excelente actividad de las piezas negras es más que suficiente compensación por el peón.

21.♖a5 ♙bc8

Otra opción era 21...♙c2!? para ocupar la segunda fila. Luego de 22.♕d4 ♕xf3+! 23.♙xf3 (o 23.gxf3 ♙xd4 24.♙d3? ♙xc1!) 23...♙xd4 24.exd4 ♙xe4, las negras mantienen la iniciativa.

22.♖b4?

Perdiendo un valioso tiempo.

Mucho mejor era 22...e1 para sacar la dama de su extraña posición y preparar ♙d2-c3.

22...♙d5 23.♕a5

Amenazaba 23...♙b8, y a 23.♕bd2 seguía

23...♖a7, manteniendo la presión.

23...♙c2!

La torre se ubica con tiempo en la segunda fila. Por el atraso de desarrollo, al rival le resulta difícil defender confiadamente el alfil.

24.♕c3?

Las blancas pasan por alto un simple recurso táctico.

Si 24.♙e1, fuerte era 24...♙b8 para incomodar la dama, por ejemplo 25.♖xe7 ♙xe4 26.fxe4 ♙f6! seguido de 27...♙h4, con ventaja decisiva.

La mejor opción era 24.♕g3. Entre muchas posibilidades, una sería 24...♕c5 para tocar las casillas d3 y b3. Puede seguir 25.♙d1 ♕c6 26.♕xc6 ♖xc6 27.e4 ♙c6 seguido de 28...♕b3, con abrumadora ventaja posicional a pesar del peón de menos. Salta a la vista la participación total de piezas negras en la lucha por el flanco de dama.

24...♙b8xc3 25.bxc3 ♙xe2



En sólo dos jugadas, ha surgido un irresistible ataque. No hay cómo sacar la poderosa torre, por ejemplo 26.♙f2? ♕d3.

26.e4

Sólo así se logra evitar los sacri

pero ahora será fatal el debilitamiento de la diagonal g1-a7.

26... ♖a7+ 27. ♘h1 ♔d3!

Iniciando el remate.

28. ♜xc7 ♔f2+ 29. ♘h2 ♜c7+ 30. ♘g1 ♔h3+!

31. ♘h1 ♜g3

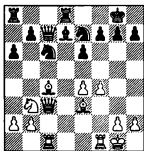
A punto de reci ir mate, las blancas abandonaron.

## La dama

En cuanto a la dama, una importante función suya es reforzar columnas y diagonales. Veamos dos ejemplos.

### 30. Smyslov V. - Spassky B.

Leningrado, 1959



La posición de las blancas es claramente superior, debido a la pareja de alfiles y la ventaja de espacio. Smyslov a través de una fina maniobra de dama, logra aumentar la presión.

16. ♖e1!

Con rumbo a la excelente casilla f2. Desde allí la dama reforzaría la diagonal g1-a7, y también la columna "F" tras el avance f4-f5.

16... b6?

El peón avanza un solo paso para no debilitar c5. Pero más vale expulsar el alfil rey blanco de c4 para que no participe en un posible ataque.

Tras 16... b5 17. ♗e2 ♗e8 18. ♜f2 ♖ab8 19. f5, la ventaja de las blancas sigue siendo obvia, pero la partida todavía no termina, por ejemplo 19... e5 20. f6 gxf6 21. ♜xf6 ♜d6 con

un poco de resistencia.

17. ♜f2 ♗db8

No servía 17... ♖ab8 por 18. ♗xa6.

18. f5!

Ya resulta impositivo

18... ♜c8

A 18... exf5? viene 19. ♗f4, y si ahora 19... ♔e5?, 20. ♗xf7+, gana la dama.

19. ♔d4!

El caballo se integra en el ataque, específicamente para cambiar uno de los caballos defensores del rival.

También era posible 19. f6!?, por ejemplo 19... ♔g6 20. fxf7 ♔ge5 21. ♗xb6, con ventaja decisiva.

19... ♔xd4

Tras 19... exf5 20. exf5, no hay cómo evitar 21. f6.

20. ♗xd4 ♔c6

O 20... ♜e8 21. ♜g3 y ganan.

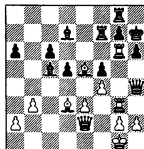
21. fxe6 ♗xe6 22. ♗xe6

Spassky abandonó en vista de 22...

23. ♖xc6 ♜xc6 24. ♜xf7+ y mate en g7.

### 31. Radjabov T. - Bu X.

Internet, 2000



Las blancas están presionando fuertemente en el flanco de rey, pero todavía no se logra nada concreto. Mientras que 30. ♗xa6 es perfectamente posible, la siguiente jugada ingeniosa de Radjabov permite aspirar a mucho más que un solo peón.

30. ♖g4!

Cediendo g3 a la dama para triplicar las piezas pesadas por la columna "g"

30... ♖d8

A 30...fxg4? sigue 31. ♖xg7+ ♘h8 32. ♖h7 mate.

31. e1! ♚e7

Luego de 31... ♙f8 32. ♖g3, la amenaza de 33. ♖xh6 es imparable.

32. ♖g3 ♖f8 33. ♖xg7!

El golpe decisivo.

33... ♖xg7

El mal menor.

No sirve 33... ♖fxg7 por 34. ♖xh6+! ♘h6 35. ♖h3+ con mate, y a 33... ♖xg7 también sigue 34. ♖xh6+! ♘g8 35. ♖h3, con ventaja decisiva tras 35... ♖f6 36. ♖h8+ ♘f7 37. ♖h5+.

Tampoco sirve 33...fxg4 por 34. ♖xg4+ ♙f5 35. ♙xh8 y las blancas ganan material.

34. ♖xg7+ ♖f8 35. ♖xg7+ ♖xg7 36. ♖h3 ♘g6

O 36... ♖f7 37. g4, con juego similar.

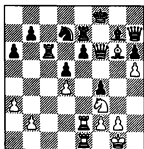
37. g4 ♘f7 38. ♖h5+ ♘f8 39. ♙xh5

La ventaja material es decisiva.

En el siguiente ejemplo, se destaca la rapidez con la cual fue mejorada la ubicación de la dama.

### 32. Smyslov V. - Si

Moscú, 1967



Las blancas tienen una clara ventaja debido a la superior actividad de sus piezas en conjunto con las debilidades del campo negro, sobre todo

el peón e6. Smyslov se da cuenta que la dama realmente no hace nada en el flanco de rey, y decide trasladarla a b3 para abrir un nuevo frente.

32. ♙b1!

Luego de 32. ♙f5? ♘f7! (a 32... ♙h8 es fuerte 33. ♖g6!) 33. ♙e5+ ♙xg5 34. ♖xg5 ♘f8, las negras se defienden.

32... ♙h8 33. ♖d3 ♖g7!

Alejando la torre del punto débil e6. Posiblemente, Simagin tenía pensado lanzar un ataque, pero no hay tiempo para eso.

Más sólida era 33... ♖e8, aun cuando 34. ♙a2 ♖cc8 (estaba tocado d5) 35. ♖b3!, amenazando tanto 36. ♖xb7 como 36. ♖b4+ seguido de 37. ♖d6, es desagradable para las negras.

34. ♖b3

Ahora resulta imposible hacer alguna concesión.

34... ♙b6

Claramente no conviene 34... ♙b6? 35. ♙e5, ni 34...b5?! 35.a4!, y las blancas rompen en el flanco de dama.

A 34...b6 sigue 35. ♖c2! ♖xc2 36. ♖xc2, la dama dispuesta a entrar por c8 o c6, con clara ventaja.

35. ♖c3!

Smyslov aprovecha la columna "c", libre temporalmente y ahora amenaza 36. ♖c8+.

35... ♖g8?

Pierde de inmediato.

Luego de 35... ♖c6 36. ♖b4+, las blancas ganan un peón.

Preferible era 35... ♘g8 36. ♖c8+ ♙f8, y 37. ♙e5?? falla por 37... ♙f3!. Sin embargo, con 37. ♙g6! ♖c6 38. ♖b8 seguido 39. ♙e5, las blancas obtienen una posición muy superior.

36. ♖c8+

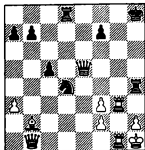
Las negras abandonaron, incapaces de salvar tanto el caballo como la torre en g8.

El peor enemigo del rey es la dama del bando opuesto. Veamos un par de ejemplos sobre cómo integrar la dama en el ataque.



### 33. Sokolov I. - Kasparov G.

Wijk aan Zee, 1999



A primera vista, la posición no parece muy clara. No obstante, la partida duró sólo dos jugadas más. Decisivo resultó el siguiente traslado de la dama al ataque.

27. ♖f1!

Esta jugada viene con dos ideas fortísimas: 1) crear temas tácticos con ♖h3 o ♖h3, aprovechando que un jaque por la columna "h" sería mortal; 2) triplicar por la columna "g", con amenazas hacia g7 y g8.

27... ♗e6?

Desde esta casilla, la dama aporta poco en la defensa.

A 27... ♗d6, con la idea de 28. ♖g2! ♗g6, sigue 28. ♖h3! y no hay cómo cubrir tanto h3 como c8.

Tampoco sirve 27... ♖h5 28. ♖g2 ♖h7 por 29. ♗g7 y el jaque en g8 decide.

La defensa más tenaz era 27... ♗e7 28. ♖g2 ♗f8, aun cuando las blancas ganan a través de 29. ♗h3 ♗h7 (o 29... ♗h6 30. ♗c1!) 30. ♖g5! ♗h3 31. ♗d4+ cxd4 32. ♖f6+ ♗h7 33. ♖f5+ seguido de 34. ♖xh3+.

28. ♖g2!

Ahora amenaza no solamente 29. ♗g8+, sino también 29. ♗h3! ♖(♗)xh3 30. ♖g7 mate.

Las negras abandonaron.

### 34. Spassky B. - Capelan G.

Solingen, 1974



Las negras acaban de jugar 15...d4, a lo mejor esperando la continuación 16. ♗xd4?! ♗xd4 17. exf6 ♖xf4 18. ♖xf4 ♗xf4, con chances para ambos lados en el final.

16. ♖f2!

Spassky opta por seguir el ataque mediante un poderoso traslado de dama, a pesar que el propio rey quedará expuesto.

16...dxc3 17. exf6 ♗b4?

El ataque blanco ahora será demasiado fuerte.

Tras 17...cxb2+ 18. ♗xb2 (18. ♗b1?! permite 18...♗b4 con una favorable versión de la partida, en vista que 19. ♗xh7+ seguido de ♖h4-g5 falla por la amenaza de mate en c2) 18...gxf6 (si 18...♗b4?, 19. ♗xh7+! gana tal como en la partida) 19. ♖h4 ♖xf4 20. ♖xh7+ ♗f8 21. g5!?, el ataque sigue siendo peligroso.

La mejor opción parece 17...gxf6, aun cuando 18. bxc3 seguido de la maniobra ♗g3-h3, o bien 19. f5! da buenas perspectivas a las blancas.

18. ♗xh7+! ♗xh7 19. ♖h4+ ♗g8 20. ♖g5!

Jugada clave, con la idea de 20...g6 21. ♖h6. A las negras sólo les queda iniciar un ataque propio.

20...♗d1+ 21. ♗d1 cxb2+ 22. ♗xb2 ♖xc2+ 23. ♗a3 ♖g6

Luego de 23...♖xa2+ 24. ♗xb4 25. c3, los jaques se acabaron.

24. ♖d8+ ♜h7 25. ♖h4+ ♖h6 26. ♜g7! ♜xg7

No servía 26... ♖xh4 por 27. ♜g8 ♖+ ♜h6 28. ♖h8+ y mate en la próxima, y si 26... ♜c2+, las blancas evitan 27. ♜a4?? ♜d7+, a favor de 27. ♜b2!

27. ♜g8+! ♜xg8 28. ♖h6 ♜c6 29. ♜c5!

Con rumbo a f6.

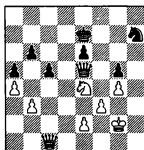
29... ♜e7 30. ♜c4 ♜d5 31. ♜5

Las negras abandonaron en vista de 32. ♜f6+, y la dama al fin y al cabo dará mate.

Terminemos con un final caracterizado por maniobras de dama.

### 35. Hellsten J. - Östenstud B.

Asker, 1997



A pesar del equilibrio material, la ventaja de las blancas es seria. El caballo desde su fuerte punto en e4 amarra el colega negro a la defensa de la debilidad g5. En el flanco de dama, dos peones detienen a tres.

38. ♖h1

Activando la dama antes que las negras alcancen consolidarse mediante ♜f7-g6 seguido de ♜f6.

Menos convence 38. ♖c4?! ♜f6 o 38. ♖d2?! ♖d5.

38... ♖g7?!

Una jugada natural, pero demasiado pasiva en la presente posición.

Luego de 38... ♜f6? 39. ♖h8 ♜f7 (amenazaba 40. ♖g7+) 40. ♖xf6+ ♖xf6 41. ♜xf6 ♜xf6 42. ♜f2 surge un final de peones, en el cual la

falta de dinámica en el flanco de dama será perjudicial para las negras: tanto 42... ♜e5 43. ♜e3 seguido de 44. ♜f4, como 42... ♜e5 43. ♜e3 ♜e7 44. ♜e4 ♜e6 45. ♜e3 y 46. ♜f4 en la próxima, permiten que surja un decisivo peón pasado alejado por la columna "g".

La mejor opción era 38... ♜f8! con la idea de 39. ♖h6 ♜d7 40. ♖xg5+? ♖xg5 41. ♜xg5 ♜4! 42. ♜xc4 ♜c5 y el peón "a" se ha vuelto muy peligroso. Preferible es 40. ♖h7+ ♜e8 41. ♖g8+ ♜e7 42. ♜h3, y las blancas mantienen todas las posibilidades.

39. ♖h2!

Aprovechando que la dama enemiga abandonó el centro, las blancas obligan el debilitamiento de la casilla f5, donde el caballo sería aún más poderoso.

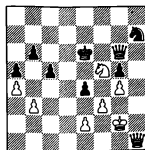
39... ♜e5 40. ♜g3 ♖g6 41. ♜f5+ ♜c6 42. ♖h1!

La dama vuelve a la primera fila para pasar a la columna "d", o bien a la diagonal f1-a6.

42... ♜e4

Un intento de complicar el juego.

Luego de 42... ♖g8 43. d1 ♖f8 44. la dama entra.



43. ♖h2!

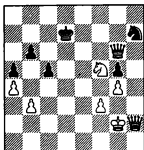
Lo más simple. Por el caballo en h7 todavía estando tocado, la dama de las negras queda restringida.

Si 43. ♖c1?!, 43... ♜xf3+ 44. ♜xf3 ♜d7 daría cierto alivio a las negras.

Tampoco convence 43. ♖d1! debido a 43... ♜xf3+ 44. ♜xf3 ♖f6! y todo no está claro,

por ejemplo 45. ♖d6+ ♜f7 46. 47. ♖e8+ ♜f8, con lucha.

Pero 43. fxe4 también era posible, por ejemplo 43... ♜f6 44. ♖d1 ♜xe4 45. ♜f3! ♜f6 (o 45... ♜e5 46. ♖a1+! ganando pieza en vista de 46... ♜d5 47. ♜e7+) 46. ♖d6+ ♜f7 47. c7+ ♜f8 48. ♖xb6, con ventaja decisiva. 43... ♜f3+ 44. ♜f3 ♜d7



45. ♜f3!

Profiláctica contra un posible jaque en e2. Menos convence 45. ♖e5?! por 45... e6! 46. ♖g7+ ♜c6 47. ♜e7+ (o 47. ♖xh7 ♖e2+ con perpetuo) 47... ♜d6 y las negras se defienden. 45... ♜f8 46. ♖e5 ♖h7

No sirve 46... ♜e6? por 47. ♖d6+, con consecuencias fatales.

Luego de 46... ♖e6 47. ♖g7+ ♜e8 48. ♖xg5, las blancas han ganado un peón, y el ataque continúa.

47. ♜e3

También servía 47. b8 y si 47... ♜c6, 48. ♜g2! para evitar el jaque en h2. Tras 48... ♖f7 49. ♖a8+, se gana el caballo. 47... ♜g6

Luego de 47... ♖f7 48. ♖d6+ ♜e8 49. ♖b8+ ♜d7 50. ♖b7+ las negras pierden la dama, debido a la línea 50... ♜e6 51. ♖c6+ ♜e5 52. ♖d6 mate.

48. ♖d6+

En vista de su desesperada posición tras 48... ♜e8 49. ♖xb6, las negras se rindieron.

## El rey

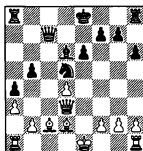
El rey tiene que mantener un perfil bajo mientras quedan muchas piezas en el tablero, por lo que el concepto de mejorar las piezas en este caso se limita a asegurarlo.

El enroque suele ser la solución ideal, además sirve para poner en juego una de las torres, pero por motivos de seguridad y actividad no siempre es así.

A continuación veremos algunos de los casos excepcionales.

### 36. Kasparov G. - Karpov A.

Linares, 1994



A primera vista, la posición parece algo complicada para las negras. No se puede 22... ♜-O-O?? 23. ♖h7 mate, ni 22... ♜-O-O?: 23. ♜c1 con amenazas imparables. Karpov encuentra una sencilla solución.

22... ♜e7!

Jugada excelente. En e7, el rey no enfrenta ningún peligro, y la torre rey entra en juego. 23. ♜c1 ♖c4!

El cambio de damas obviamente favorece a las negras, ya que en este caso el rival tendría menos actividad a cambio de su peón aislado. Además, el rey en e7 está bien ubicado para el final.

24. ♜e2?!

Siguiendo el ejemplo del rival. Sin embargo, esto permite una desfavorable simplificación.

Tampoco convence 24.O-O?! por 24...♙f4 25.♖fd1 (o 25.♙xf4 ♘xf4 26.♖xc4 (amenazaba 26...♗e2+) 26...bxc4 con ventaja por las debilidades en b2 y d4) 25...♗hc8, con fuerte presión en el flanco de dama.

Un mejor intento sería 24.♖xc4 bxc4 25.♙d1? seguido de 26.♗c2. Luego será posible ♙c1 para defender b2, y también ♙e2 con el fin de golpear a c4.

Karpov recomienda 24.g3! y sólo después 25.♗e2. Así se acaba con los recursos ♘f4 y ♙f4.

24...♘f4+!

En la partida se jugó 24...♗hb8?! 25.g3! y las negras ya no disponían de la casilla f4. Luego de 25...♖xd3+ 26.♙xd3 b4 27.♖a1! bxa3 28.bxa3 ♗b3 (o 28...♗b2 29.♗hc1 seguido de 30.♗c2) 29.♙c2 ♗xa3 30.♗xa3 ♙xa3 31.♖a1 ♙b2 32.♗xa4 ♗xa4 33.♗xa4 ♙xd4 34.f4, Kasparov se defendió con facilidad, a pesar del peón de desventaja.

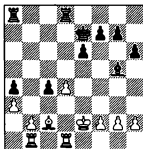
25.♙xf4 ♙xf4 26.♖xc4

A 26.♗cd1 es fuerte 26...♗hd8! y el peón d4 se ha convertido en un problema serio.

26...bxc4 27.♗b1

A otras jugadas de torre venía 27...

27...♗hd8 28.♗bd1 ♙g5!

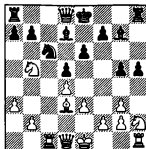


Con la idea de f5 y ♙f6 para luego trabajar las debilidades en d4 y b2.

Las negras están claramente mejor, y el contraste con la posición inicial es fuerte.

### 37. Petrosian T. - Botvinnik M.

Moscú, 1952



Las negras ya iniciaron un avance en el flanco de rey, pero antes de continuarlo tendrían que responder a la amenaza 17.♙d6+. En vez de jugar pasivo con 17...♙c8?!, Botvinnik decide asegurar el rey sin mover su activa torre en h8. 16...♗f8! 17.♙f1

Buscando un nuevo futuro para el caballo y de paso amenazando al peón "h"

Mientras que 17.♙d6? ♖b8 no tiene sentido, 17.O-O?! permite 17...g4! seguido de f7-f5 y h5-h4 con ataque, aprovechando que la torre rey todavía está en h8.

17...g4 18.♙d2 e5!

Despejando la posición alfiles.

A 18...f5 puede seguir 19.♖e2 (con la idea de ♗d1-c2-b1) 19...a6 20.♙c3 h4 21.gxh4 ♗xh4 22.♗xh4 (la gracia de no haber enrocado: el ataque será evitado) 22...♖xh4 23.g3, y las blancas se defienden.

19.♖b3?!

Ahora el peón "d" se vuelve en un problema.

Preferible era 19.dxe5 ♙xe5 20.♙e2 con una posición pasiva pero sólida.

19...exd4 20.♙xd4 ♙xd4 21.exd4 ♖e7+

Botvinnik, por supuesto, evita 21...♙xd4? 22.♖b4+.

22.♗d1?!

Para trasladar el rey a b1, pero no hay tiempo para esto.

Preferible era 22.♖f1, aun cuando las negras están mejor tras 22...♗c6.

22...♗d4 23.♗c7

Tanto 23.♗xb7? ♗a4+, como 23.♗xd5? ♗xb2 seguido de 24...♗a4, ganan para las negras.

23...♗b6 24.♗e1

Si 24.♗xb7, 24...♗a4 otra vez gana material. 24...♗d6 25.♗xb7 ♗h6!

Con rumbo a f6, donde la torre cumpliría la doble función de proteger f7 y atacar f2.

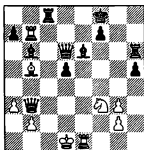
Menos convence 25...♗xf2? por 26.♗f1 seguido de 27.♗e4, con ataque.

A la tentativa 25...♗c8? sigue 26.♗e4! ♗d8 27.♗b4+ ♗g7 28.♗xf7+! ♗xf7 29.♗d6+ ♗g7 30.♗e7+!, y todo cambia. La maniobra de torre acaba con ideas como éstas.

26.♗b5 ♗e6 27.f4

Las blancas se deshacen de la debilidad en f2, al precio de exponer aún más al rey.

Luego de 27.♗e2 ♗f6 28.♗c3 ♗g7! seguido de 29...♗c8, las negras están claramente mejor. 27...gxf3 28.♗xf3 ♗c8



La última pieza entra en juego. Salta a la vista la diferencia de seguridad entre los dos reyes.

29.♗e5 c5!?

Más simple era 29...♗d4, por ejemplo 30.♗b4 (o 30.♗d7 ♗xe5 31.♗xc8 ♗xc8 y ganan) 30...♗xb4 31.♗xb4 ♗xb2, con un sano peón de más en el final.

30.♗xf7+?

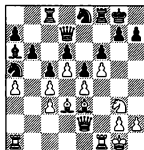
Este golpe resulta contraproducente.

Única era 30.♗b4, y todavía hay lucha. En la partida no habrá cómo salvar el rey propio. 30...♗g8! 31.♗f3 ♗c1+ 32.♗e2 ♗c2+ 33.♗f1 ♗d2!

Petrosian abandonó en vista de 34.♗e2 ♗d4.

### 38. Byrne R. - Kotov A.

Nueva York, 1954



Las blancas tienen una considerable ventaja de espacio. No es difícil adivinar sus intenciones: iniciar un ataque en el flanco de rey, mediante jugadas como g2-g4 y h2-h4. Kotov, por lo tanto, realiza una idea típica en esta clase de posición: pasar el rey al flanco opuesto.

17...♗f7! 18.♗f3 ♗c7 19.♗f1 ♗d8 20.♗b3 ♗b8

Menos flexible sería 20...h6?!, car el futuro avance g7-g5.

21.g4 ♗c7 22.♗e3 ♗b8 23.♗f2 ♗c7 24.♗a2 ♗cg8

Las negras han logrado coordinarlas.

25.♗g1

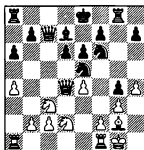
Una opción más activa era 25.g5!? para despejar el flanco de rey y, posiblemente, crear una debilidad en f6.

25...♗e7 26.♗e2 ♗c8 27.♗f1 ♗d7 28.♗d2 ♗f1

Impidiendo g4-g5. La posición de las negras es muy segura, con el rey totalmente fuera de peligro.

### 39. Lejlic S. - Hellsten J.

Ronneby, 1998



Las piezas negras están bien ubicadas, sobre todo el caballo en e5, inexpugnable ya que a f2-f4 siempre se responde gxf3. La única preocupación es el peón d6, que necesita una defensa sólida.

17...♖c8!

La torre a la columna.

Luego de 17...O-O-O 18.♞fd1, la torre en d8 estaría atada a la defensa de d6. Además, el rey quedaría expuesto a un ataque tras jugadas como ♖a3 y b2-b4.

18.♞ad1 ♜e7!

En e7, el rey no solamente se encuentra relativamente seguro, sino también se encarga de proteger el peón d6, lo cual da más libertad a las torres.

19.♞b4

Tras 19.f4 gxf3 20.♙xf3 ♞eg4 seguido de 21...♞c5, las negras tienen una excelente posición, con ideas como b5-b4, mientras que a otras jugadas será posible la inmediata 19...♞c5.

19...♞c5 20.♞xb7?

Ahora se derrumba el flanco de dama de las blancas.

Había que conformarse con una posición estratégicamente inferior tras 20...xc5 ♞xc5.

20...♞b8 21.♞xa6 ♞b6

Antes de capturar al peón, conviene sacarla dama enemiga de su activa posición.

22.♞c2 ♞xb2 23.♙db1 ♞a8 24.♞d2 ♞ra4 25.♞fd1 ♞b6

Con clara ventaja por la mejor estructura de peones y la superior actividad de las piezas.

### 40. Khrushchiov A. - Psakhis L.

Pardubice, 2002



En esta posición, proveniente de la Defensa Francesa, a las negras les queda definir la futura ubicación del rey. Luego de 12...O-O! 13.g3 seguido de ♙h4, las blancas jugarían al ataque, con temas como el sacrificio de alfil en h6 y también el avance f4-f5, preparado por ♜h3. En términos breves, el rey estaría inseguro en g8. Psakhis opta por otra solución, sorprendente y al mismo tiempo impresionante para quien la vea por primera vez.

12...♙d7!

El rey pasa al flanco de dama, aprovechando que el alfil en a4 restringe la actividad enemiga en esta parte del tablero.

13.g3 ♞g8!

Con rumbo a h7. La dama desde esta casilla se apoderaría de la diagonal b1-h7 y junto al alfil tocaría el peón c2. Además, su presencia en el flanco de rey puede servir para un futuro ataque propio.

14.♜g2?

El inicio de un juego bien pasivo. Este alfil tiene pocas tareas en g2.

Preferible era 14.h4 para pasarlo a h3, por ejemplo 14...h7 15.♞a2 ♙a6 16.♜h3 ♙c7

## Conceptos de medio juego

17. ♖h2! ♖b5 18. ♖e3 ♖f5 19. ♖f3, con mucho más actividad que en la partida.

14... ♖h7 15. ♖e2

Más lógica parece 15. ♖a2, ya que la torre dama igual no puede emprender mucho.

15... ♖a6!

Buscando el mejor la casilla b5.

La jugada estereotípica era 15... ♖bc6.

16. ♖d2

Luego de 16. ♖e3 ♖c7 17. ♖d2 ♖b5 18. ♖b1 a5! evitando 19. ♖b4, no es obvio cómo seguir con las blancas.

16... ♖c7 17. ♖b2 ♖ag8

Ubicando con toda tranquilidad las piezas pesadas en el flanco de rey, en caso que se dé un ataque.

A la directa 17... g5 probablemente sigue 18. h4, y cuesta mantener el control sobre g5. Luego de 18... ♖ag8!? 19. h4 g5 20. ♖xg5 ♖h2+ 21. ♖f1, no hay nada concreto por el peón.

18. h4 ♖f5 19. ♖c1

Interesante era la profiláctica 19. ♖h2!? para pasar la torre dama a h1, por ejemplo 19... g5 20. ♖h1 ♖g6 21. ♖g1, resistiendo en el flanco de rey.



19... ♖c8

Sin apuros. Antes de tomar medidas concretas en el flanco de rey, Psakhis mejora sus posiciones en el flanco opuesto.

20. ♖a2 ♖b5 21. ♖b2 a5

Por supuesto, no 21... ♖xa3? 22. ♖b4 o 22. ♖a2, y se pierde una pieza. Ahora, en cambio, por ser imposible 22. ♖b4, no hay nada mejor que retroceder la torre.

22. ♖b1 ♖b7 23. ♖b2

Posiblemente, mejor era 23. ♖a1 para mantenerse a la espera. Ahora las negras aprovechan de tomar la iniciativa.

23... g5! 24. h4 g5?

Entregando la columna "h" si a cambio.

Mientras que 24. h5? fallaba por 24... g4, preferible era 24. g4 ♖h7 25. h5 para evitar el ataque. Las negras ahora deben cambiar su enfoque al avance f7-f6. Una posible continuación: 25... ♖e8 26. ♖f3 ♖hf8 27. ♖b2 ♖c6 28. ♖be1 ♖a6! (asegurando el rey) seguido de 29... f5, con buenas perspectivas. Una idea tras el cambio en f6 es ♖d6-e4, otra es ♖f4 para golpear a g4.

24... h4 g5 25. ♖f1 g4 26. ♖e3 ♖h5 27. ♖e1

No servía 27. ♖xc4? por 27... ♖h2+ 28. ♖f1 ♖h1+! 29. ♖xh1 ♖xh1+ 30. ♖g2 ♖gh8, con mate.



27... ♖a6!

Mejorando el rey y evitando 28. ♖xc4.

28. ♖b2 ♖f5

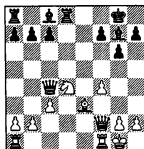
Con excelente panorama de ataque. Mientras tanto, el rey propio no podría estar más seguro.

## La pareja de alfiles

La pareja de alfiles normalmente implica una ventaja posicional de mucho peso en todas las etapas de la partida. Esto es particularmente evidente en posiciones abiertas. Veamos un primer ejemplo.

### 41. Rosenthal S. - Steinitz W.

Viena, 1873



Rosenthal pretende tomar la iniciativa mediante 17.f5, pero las siguientes fuertes jugadas del rival cambian todo.

16...c5! 17.♟b6

Steinitz defiende su peón "c", y a la vez permite que el alfil dama salga por la diagonal larga, donde no tiene oponente.

18.♞e5 ♟e6 19.♟b3 ♖a6 20.♞f1 ♞6 21.♞g4 b5

El caballo tiene que retroceder de nuevo. Un problema para éste es la falta de puntos estables.

22.♞f2 ♟f7 23.f5 g5!

Una captura en f5 o g6 hubiera causado el debilitamiento de las casillas f4 y f5. Ahora, en cambio, el peón f5 llega a ser una debilidad.

24.♞ad1 ♖b7

Una jugada simple y natural, para apoderarse una vez para siempre de la diagonal larga.

Errónea sería 24...♟xa2? por 25.♞a1 ♟c4 26.b3 xc3 27.♞e1 ♟xb3 28.♞xa6, con un nuevo tipo de posición.

25.♟g3 ♞d5!

Preparando 26...♞ad8 y de paso amenazando el peón f5. La posición de las blancas ya es desesperada.

De nuevo, no convence 25...♟xa2?, es vez por 26.♟c7, con contrajuego.

26.♞xd5 ♟xd5 27.♞d1

No funciona el sacrificio 27.♞xg5 fxg5 28.♟xg5 por 28...♟f7 29.♞e7 ♞e8! y las negras ganan.

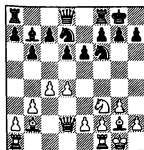
27...♟xf5 28.♟c7 ♞d5

Con ventaja decisiva por el peón de más y la pareja de alfiles.

En posiciones cerradas y semicerradas, una idea clave es abrir diagonales para la pareja de alfiles.

### 42. Alekhine A. - Alexander C.

Nottingham, 1936



La posición está algo cerrada y el esquema de las negras es sólido, por lo que la pareja de alfiles no se destaca tanto como en el ejemplo anterior. Ahora, una buena jugada sería 10...♞e4, preparando alguna actividad en el flanco de dama, por ejemplo c7-c6 seguido de d6-b5 o bien ♟b8 y b6-b5. Alexander opta por otra idea.

10...♞b8 11.♞ad1 ♞e4!

En concordancia con la nota anterior, mejor era 11...♞e4. Ahora el plan típico de las blancas consiste en sacar el alfil de g2 y el caballo de f3 para finalmente realizar los avances f2-f3 y e2-e4. Puede seguir 12.♞h3 (tras 12.♞f1? b5! 13.♞f1 bxc4 14.bxc4 ♞b6! tocando c4 y prepa-



rando ♖d7-a4, las negras ya tienen bastante contrajuego) 12...b5 13.♞c1 bxc4 14.bxc4 ♙xf3 (menos convence 14...♙b6?! por 15.♙d2 seguido de f2-f3 y e2-e4) 15.exf3 ♙b6 16.♙a3 ♖d7 17.♞f1 ♖a4 18.♙f1, con una posición compleja y dinámica.

12.♞e3 f5?

La idea de instalar el caballo en e4 apoyado por el peón "f" y el alfil dama se ve bastante en esta clase de posición, pero mayormente cuando el alfil rey blanco se encuentra en e2 o d3. En aquellos casos, las negras tienen ciertas opciones de ataque en el flanco de rey. Con el alfil en g2 el asunto es distinto, tal como demuestra la partida.

Nunca es demasiado tarde para reconocer sus errores. Mejor era 12...♙ef6, todavía con posición sólida.

13.d5!

Este temático avance despeja la diagonal para el alfil propio en b2, y a la vez tapa la vista del alfil enemigo. Además, permite que el caballo pase a d4 para aprovechar las nuevas debilidades en f5 y e6.

13...cxd5

Luego de 13...e5? 14.♙h4, las blancas un peón.

14.cxd5 ♙df6 15.♙h4 ♖d7

No sirve 15...♙xd5? por 16.♞xd5! ♙xd5 17.♖d4.

Quizás 15...♙c8 sea la mejor opción para darle un apoyo más estable al peón f5.

16.♙h3!

Los dos alfiles comienzan a cooperar: el alfil rey por la amenaza hacia f5 logra ablandar la diagonal larga para el colega en b2.

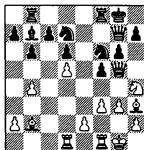
16...g6

El peón d5 está envenenado: 16...♙xd5? 17.♞xe4 como 16...♙xd5? 17. llevan a pérdidas materiales.

17.♙c5 18.♞g5 ♖g7

Esta vez, 18...♙xd5? falla por 19.♙xg6. 19.b4!

Sacando el caballo de c5 con el fin de imponer el móvil centro de peones mediante e2-e4. 19...♙cd7



△

Todavía recuerdo lo impresionado que quedé cuando por primera vez vi las siguientes jugadas de Alekhine, en uno de los famosos libros de Kurt Richter. Habré tenido unos 8 ó 9 años, y esto me parecía (¡y me sigue pareciendo!) pura magia.

20.e4! ♙xe4

Tras 20...fxc4? 21.♙xd7, se pier

21. c1!

Gracias a algunos recursos tácticos, el peón será recuperado sin necesidad de cambios.

Tanto 21.♙xg7?! ♙xg5 22.♙xf8 ♙xh3+ 23.♙g2 ♙xf8 24.♙xh3 ♙f6 como 21.fxc4?! ♙xb2 22.exf5 ♙f6 darían alivio a las negras.

21...♙ef6 22.♙xf5! ♙h8

El juego de las blancas se justificaba tácticamente en la línea 22...gxf5? 23.♙xf5 ♙h8 (o 23...♙g6 24.♙e7+) 24.♙h6+ ♙g7 25.♙g5 mate.

23.♙e6

Ahora sólo queda imponer la mayoría de peones en el flanco de rey. Contra este plan no hay remedio.

23...♙a6 24.♙f1 ♙e5 25.f4! ♙d3 26.♙xd3 ♙xd3 27.g4

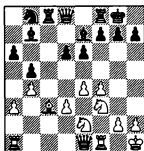
Las negras se ri

28.g5.

A 27...♙h6 sigue si la amenaza se renueva.

### 43. Vokac M. - Navara D.

Karlovy Vary, 2005



En una Defensa Siciliana, las blancas permitieron el cambio de su alfil en d3 por un caballo. A través de la captura cxd3 aparentemente lograron estabilizar el centro, por lo que ahora pretenden atacar en el flanco de rey, con ideas como d3-g3-h5 o e3-g3 y f4-f5. Pero las negras disponen de un contragolpe en el centro que hace valer el alfil en b7, y con él, la pareja de alfiles.

17...d5!

Un avance temático posición.

Otra opción, con el mismo objetivo, era 17...f5!?. Puede seguir 18.d3 (tras 18.d4?! fxe4 19.dxe6 exf3 20.fxf3 e4, se pierde material; mientras que 18.g3 no da nada por 18...e4 19.dxe6 exf3 20.fxf3 e4) 18...fxe4 19.d4! e6 (o 19...e7 20.dxe4 con la idea de 21.f5) 20.dxe4 e7 21.e2 c4 22.d1 d6 23.dxc6 e7, con una posición sólida. 18.e5?

Preferible era 18.d3, por ejemplo 18...dxe4 19.dxe4 e3 20.e1, con aproximada igualdad. La pareja de alfiles será compensada por el recurso f4-f5.

Al avanzar el peón a e5, las blancas pretenden instalar un caballo en d4 para enterrar el alfil en b7. Luego pueden proseguir tranquilamente con f4-f5. Sin embargo, Navara tenía pensado otra cosa.

18...d4!

Mediante este sacrificio de peón, el alfil dama pasa a ser de la peor a la mejor pieza del tablero. A la vez se crea una casilla protegida en d5. Desde la perspectiva de las blancas, el peón de ventaja en d3 sólo resulta una debilidad.

19.dxd4 d6!

El cambio de caballos sirve para disminuir la fuerza de un posible ataque blanco y destacar las ventajas posicionales propias: el dominio sobre la diagonal larga, la pareja de alfiles y la casilla d5.

La tentativa 19...e5?

por 20.f5!, con ataque.

20.e2

Ahora, a 20.f5 sigue 20...dxd4 21.dxd4 e4! 22.e2 e5 y el ataque ha sido rechazado, por ejemplo 23. e1 exf5 24.fxf5 g6 25.f1 e5, con una clara iniciativa para las negras.

20...dxd4 21.dxd4 e5 22.e2 f5!

Acabando una vez para siempre con la idea de f4-f5.

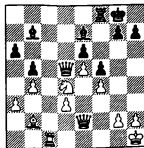
Luego de 22...e4! 23.f5! e6 24.f6, las blancas siguen con opciones en el flanco de rey.

23.e1

Buscando alivio en los cambios de torres.

A 23.exf6! sigue 23...e4, con una molesta clavada.

23...e1 24.e1



24...e1!

Jugada conceptual para mejorar la ubicación

de las piezas. En b7 y b6, los poderoso equipo.

25.  $\text{Bc5}$   $\text{Bxa2}$

Aprovechando el campo del rival.

La modesta 25...  $\text{Bd7}!$ ,

26...  $\text{Bb6}$ , también merece atención

26.  $\text{Bc1}$

Había que prever la línea 26.  $\text{Bxc2}!$   $\text{Bb6}$  27.  $\text{Qe2}!$   $\text{Bxc5}$  28.  $\text{Qc3}$   $\text{Bxb2}$  29.  $\text{Bxb2}$   $\text{Bc3}!$  (29...  $\text{Bd4}$  permite 30.  $\text{Bd2}$   $\text{Bc8}$  31.  $\text{Qe2}$  y la dama se ha ubicado mejor) 30.  $\text{Qe2}$   $\text{Bc8}$ , con una clara iniciativa, aun cuando para progresar será necesario realizar algún avance como g7-g5, lo cual perjudicaría la seguridad del rey.

26...  $\text{Bxc2}$  27.  $\text{Qxe2}$   $\text{Bb6}$  28.  $\text{Bc3}$   $\text{Bd8}$

A pesar del cambio de la activa dama, la posición de las negras sigue siendo superior. Las piezas del rival casi no pueden moverse.

29.  $\text{h3}$   $\text{h6}$

Una primera señal de que el avance g7-g5 está bajo consideración.

30.  $\text{Bh2}$   $\text{Bf7}$  31.  $\text{Bg3}$

El intento de simplificar mediante 31.  $\text{Bc3}?$  falla por 31...  $\text{Bxc3}$  32.  $\text{Bc7+}$   $\text{Bg6}$  33.  $\text{Bxb7}$   $\text{Bxd3}$  seguido de 34...  $\text{Bd2}$ .

31...  $\text{Bd7}$  32.  $\text{d4}!$

Ahora, las casillas c4 y e4 caen en las manos del alfil negro.

Era mejor

32.  $\text{Bd2}$ .

32...  $\text{Bd5}$  33.  $\text{Bc3}$  a5!

Abriendo un nuevo frente en el dama.

La inmediata 33...  $\text{Bc4}?$  permite 34.  $\text{d5}!$   $\text{Bxc3}$  35.  $\text{dxc6+}$   $\text{Bxc6}$  36.  $\text{Bxc3}$ , y las blancas han logrado cambiar la debilidad en d3 por un peón pasado protegido.

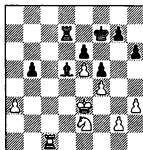
34.  $\text{bxa5}$   $\text{Bxa5}$  35.  $\text{Bc1}$   $\text{Bc4}$  36.  $\text{Qf2}$   $\text{Bb6}$  37.  $\text{d5}$

Sacrificando un peón para cambiar las características de la posición.

Luego de 37.  $\text{Bd1}$   $\text{Bxa7}$  38.  $\text{Bc1}$   $\text{Bxe7}$ , posiblemente seguido de  $\text{Qd7-c6}$ , las blancas están

totalmente amarradas a la defensa de sus debilidades en a3 y d4.

37...  $\text{Bxc3+}$  38.  $\text{Bxc3}$   $\text{Bxd5}$



Sin los peones en el flanco de dama, las blancas harían tablas sin mayores dificultades. Ahora, en cambio, se confirma la superioridad del alfil por sobre el caballo en finales con peones en ambos flancos.

39.  $\text{g4}?$

Este avance sólo produce debilidades.

Claramente preferible era 39.  $\text{g3}$   $\text{Bxa7}$  40.  $\text{Bc3}$   $\text{Bxa4}$  41.  $\text{Qd4}$ , con posibilidades de tablas.

39...  $\text{Bxa7}$  40.  $\text{Bc3}$   $\text{g5}!$

Excelente jugada para crear opciones en el flanco de rey. Por haber desperdiciado el recurso g2-g3, las blancas no podrán mantener el rey en e3.

41.  $\text{gxf5}$   $\text{exf5}$  42.  $\text{Qd4}$   $\text{Bxa4}$  43.  $\text{fxg5}$   $\text{f4+}$  44.  $\text{Qd3}$   $\text{hxg5}$

En pocas jugadas, la posición ha cambiado bastante: el peón f4 se ha vuelto muy peligroso, mientras que la torre y alfil trabajan excelentemente juntos.

45.  $\text{Bc7+}?$

La última chance era 45.  $\text{Qxb5}!$  con la idea de 45...  $\text{f3}$  46.  $\text{Bc3}!$   $\text{Bc4+}$  47.  $\text{Qxf3}$   $\text{Bb4+}$  48.  $\text{Qg3}$   $\text{Bxb5}$  49.  $\text{h4}!$ , con trasposición a un final de torre y alfil contra torre. Si en vez de esto 45...  $\text{Bd2}$  para ganar el peón h3, es posible 46.  $\text{Qe2}$  seguido de  $\text{Qf2}$ , con cierta esperanza de tablas.

45...  $\text{Bg6}$  46.  $\text{Qxb5}$   $\text{f3}$  47.  $\text{Bc3}$   $\text{Bc4+}$  48.  $\text{Qf2}$

Luego de 48.♟f3 ♖b4+ 49.♟g3 ♜xb5, 50.h4 falla por 50...♜b3+ 51.♟g4 ♜e6 mate.

48...♜e2+ 49.♟f1 ♜b2 50.♜c5

No sirve 50.♟d4 por 50...♜d2 51.♟c2 ♜e6 (o 51...♜e4 52.♟b4 ♜f5) 52.♜c6 ♟f7 y ganan.

A 50.a4 es fuerte 50...♜e6! 51.♜c6 ♟f7 52.♜c7+ ♟f8, y no hay cómo cubrir tanto c4 como h3.

50...♜e4

Por la amenaza de 51...♜d3+, las blancas tienen que entregar el caballo.

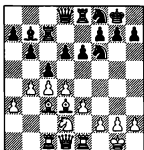
51.♜c3 ♜xb5

Las negras pronto ganaron.

Las posibilidades que brinda la pareja de alfiles no necesariamente son relacionadas con acciones en el centro. En los siguientes dos ejemplos, las blancas realizan avances en los flancos y luego llegan a dominar el tablero entero, gracias a la pareja de alfiles.

#### 44. Khalifman A. - Romanishin O.

Ischia, 1996



Con su última jugada 14...♟d7-f8, las negras dejaron un poco abandonado su flanco de dama, por lo que Khalifman prepara allí un avance.

15.a4 ♟g6 16.♜f1

La casilla ideal para el alfil; en f1 refuerza el flanco de rey y no obstruye las acciones en el centro.

16...♜c8 17.♜cxb4 18.♜xb4 e5 19.d5!

Una jugada comprometedora, ya que suelta c5 para siempre. Sin embargo, a los caballos negros les cuesta un poco llegar a esta casilla. Por el lado bueno, el alfil del rival queda restringido y el avance a4-a5 gana fuerza.

19...♜c7 20.♜b1

También era posible la inmediata 20.a5!?. En caso de 20...bxa5?! 21.♜c3, el peón pronto se recupera.

20...♜b8

Una sólida jugada de defensa.

A 20...e4?! sigue 21.f4! para impedir 21...♟e5. La diagonal a1-h8 será de gran uso para el alfil dama.

Tampoco conviene 20...♟d7?! por 21.♟e4 ♟c5 22.♜xc5! dxc5 (22...bxc5 pierde peón tras 23.♟xd6) 23.a5, con clara ventaja posicional. Mientras que el peón b6 ha quedado débil, un gran recurso es el peón pasado protegido en d5.

Lógica se ve 20...♟f8 para trasladar el caballo al otro flanco. Puede seguir 21.a5 ♟d8 22.♜a4, con leve ventaja blanca.

Tras 20...a5?! 21.♜a3 ♟f8 22. b3 ♟d8 7 llegamos a una posición ya investigada en el ejemplo N° 3, y en la cual Khalifman recomienda 23.g4!?, con juego dinámico.

21.a5 ♟f8

Inferior sería 21...bxa5?! por 22.♜a3 ♟f8 23. a4 seguido de 24.♟b3, golpeando a a5 y preparando c4-c5.

22.♜a4 ♜ed8?!

Romanishin procura activar su alfil vía c8, pero más valía aprovechar el momento para trasladar un caballo a c5. Luego de 22...♟d8 23.♜a3 ♟c5 24.axb6 axb6 25.♜xc5 bxc5 26.♜a7 ♜e7 posiblemente seguido de 27...♜a8, las negras tienen una posición pasiva pero sólida.

23.♜a3!

Aumentando la presi

23...♜c8 24.♜bc1 h5?!

Mejor parece 24...♟e8, renovando la i de ♟d7-c5.



25. Qb1!

Con rumbo a b5.

25... Qe8 26. Qc3 Qc7

Luego de 26... Qd7 27. Qb5 (27. f4!? también es interesante) 27... Qxb5 28. cxb5 seguido de 29. Ec6, las negras se encuentran muy restringidas.

27. Qb5 a6

Debilitando b6, e indirectamente también c5, pero casi no había jugadas.

No sirve 27... Qb7? en vista de 28. Qxa7 Qxd5 29. axb6 y ganan.

28. Qc3 bxa5 29. Qxa5 f5

Esta jugada no tiene mucho sentido, pero tampoco se podía evitar el avance c4-c5.

Si 29... Qd7, es fuerte 30. Qe4! con la idea de 30... f5 31. Qxd6 y la torre queda tocada en d8.

30. e4 Qg6 31. c5 dxc5

A 31... Qa7 decide 32. Qb5!.

32. Qxc5 Qc7 33. Qa3!

Tras este retroceso, la dama negra queda expuesta por la columna "c", y el peón a6 resulta condenado.

33... Qd7 34. Qd2 Qd6?

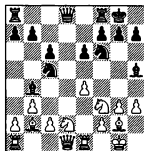
Pierde de inmediato.

De todas formas ya no había salvación, por ejemplo 34... Qd6 35. Qxa6 o 34... Qa8 35. Qa2 seguido de 36. Qa5 y 37. Qb4, con ventaja decisiva para las blancas.

35. Qb1!

En vista de 35... se rindieron.

45. Euwe M. - Bogoljubow E.  
Amsterdam, 1928



A primera vista parece que las negras están mejor. Sus piezas ligeras, todas ubicadas en casillas activas, presionan hacia e4 y por las diagonales e1-a5 y d1-h5. De hecho, ya amenaza 13... Qxf3 con ganancia de calidad, o 13... Qxd2, con lo que se cae el peón e4.

13. g4!

Una jugada comprometedoramente por debilitar el flanco de rey, en particular la casilla f4. Pero Euwe se ha dado cuenta que en pocas jugadas obtendrá la pareja de alfiles, y con ella, la iniciativa.

Las demás opciones eran claramente inferiores: mientras que 13. e5?! permite 13... Qd5 y la casilla c3 se ha vuelto un agujero, 13. c3? incluso pierde un peón tras 13... Qd3 14. cxb4 Qxb2 seguido de 15... Qd3.

13... Qg6 14. a3 Qxd2

Obligada, ya que 14... Qa5? fallaba por 15. b4 Qa4 16. Qxf6 Qxf6 17. bxa5.

15. Qxd2 Qc7

Bogoljubow cede d8 a las torres y prepara un plan conceptual: e6-e5 seguido de Qe6-f4, tras lo cual sólo las negras podrían estar mejor.

16. Qf3!

Una jugada poderosa para trasladar la dama a c3. Sólo de esta manera se logra impedir el plan del adversario.

16...e5

Luego de 16...♖ad8? 17.♖ad1 e5 18.♗c3 ♘cxe4 (posible gracias a la inclusión de las jugadas 16...♖ad8 y 17.♖ad1) 19.♘e4 ♘xe4 20.♗xe5 ♗xe5 21.♙e5, la pareja de alfiles brinda una duradera ventaja en el final.

17.♗c3! ♘fd7

Después de 17...♘cd7 18.♘c4 ♖fe8 19.♖ad1, las blancas están claramente mejor. A las negras les hace falta una defensa estable del peón e5.

18.f4!

Justo en el momento, mientras el peón e5 está clavado y el caballo todavía no llega a e6.

18...f6 19.b4!

Aprovechando la ocasión para desplazar el caballo.

Tras la directa 19.f5?! ♙f7, ya no sirve 20.b4? por 20...♘a4.

19...♘a6

Tanto 19...♘e6? 20.f5 como 19...♘a4? 20.♗b3+ pierden una pieza.

20.f5

Negando a los caballos negros una casilla protegida en e5. Ahora habrá ideas, como por ejemplo, g4-g5 en el flanco de rey.

20...♙f7 21.♙f1

El alfil, obviamente, no tiene nada más que hacer por la diagonal larga.

21...♖fd8 22.♙g2

Profiláctica.

22...♘b6



23.♙c1!

Evitando el doblote en a4. Se nota que los alfiles están ubicados muy bien en sus casillas iniciales.

Tras 23.a4?! ♗d6, las negras obtienen contrajuego por el debilitamiento de b4.

23...♘a4 24.♗g3 ♗d6 25.g5! ♖xg5

A 25...♙h8 se ve fuerte 26.g6 ♙g8 27.gxh7 seguido de ♘f3-h4-g6, con buenas perspectivas de ataque. Por el otro lado, la estructura de peones negros se mantiene intacta. En la partida, el debilitamiento de e5 resulta más que problemático.

26.♘b6! b6

También en caso de 26...♖e8 27.♙xg5 seguido de 28.♖ad1, la posición de las negras es difícil.

27.♘xe5

Al desaparecer este peón, ambos alfiles blancos tendrán más opciones, y el peón e4 se vuelve fortísimo. Estratégicamente hablando, las blancas ya ganaron la partida.

27...b5

Probablemente, la última chance era 27...♙h5!?, aun cuando tras 28.♙c4+ ♙h7 29.♙b3, las blancas tienen una abrumadora ventaja.

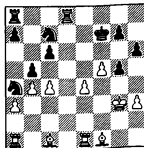
28.♘xf7!

Simplificando a un ganador final.

28...♗xg3+ 29.♙xg3 ♘xf7 30.c4!

Con ésta y la próxima jugada de peón, las blancas despejan la posición para los alfiles. El avance 30.e5 puede ser efectuado más tarde.

30...♘c7



31.h4!

Asegurando f4 para el alfil dama, con tal de aumentar la presión sobre la posición negra.

31...g4+ 32.♗h4 ♠d4?

Pierde un peón, pero tras 32...a6 33.♗f4 ♠e8 34.e5 ♠d4 35.♖g3, tampoco hay esperanza para las negras.

33.♗f4 ♠e8 34.♗c5 ♠d2 35.cxb5 cxb5

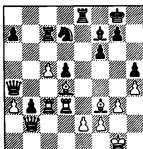
36.♗xb5 ♠b6 37.♠ac1

Para agregar a todas sus ventajas posicionales, las blancas, incluso tienen un peón de más. Euwe ganó con facilidad.

Se ha dicho que una de las ventajas de la pareja de alfiles es que se puede cambiar uno de ellos para obtener otra ventaja. Aquí veremos dos ejemplos sobre el tema.

#### 46. Bareev E. - Lputian S.

Kharkov, 1985



Por la pareja de alfiles y la debilidad en d5, las blancas están mejor. Bareev encuentra una sencilla manera de aumentar la ventaja.

26.♗xb3!

A una inferior versión de la partida llevaba 26.c6 ♠e5 27.♗xe5 ♗xe5 28.♗xb3 ♗xb3 29.♗xb3 ♗xc6, por ejemplo 30.♗b7 g5! con algo de contrajuego.

26...♠xc5 27.♗xc5 ♗xc5 28.♗b7!

Con el cambio en c5 desapareció la pareja de alfiles, pero el dominio sobre la importante séptima fila constituye una excelente compensación. Además, las blancas se han quedado con

la pieza ligera claramente superior.

28...♗a5

Un poco más tenaz parece 28...♗ec8, por ejemplo 29.♗b4 ♗a6 30.♗b3 ♗a5.

29.♗b4!

Tras el cambio de damas, el peón "a" quedará aún más expuesto.

29...♗ec8 30.♗xa5 ♗xa5 31.♗c3 ♗e8 32.♗c3!

Luego de 32.♗xe8+ ♗xe8 33.♗b8 ♗t7 34.♗xh5+ g6 35.♗xg6+ ♗xg6 36.♗xc8 ♗xa3, el final de torres debe ganarse, pero la continuación de la partida es más llamativa; con ambas torres en séptima, no es improbable que surja una ventaja mayor.

32...g6

Defendiendo el peón "h", puesto que amenazaba 33.♗cc7 ♗f8 34.♗xh5! y el alfil es intocable por mate.

33.♗cc7 ♗f8 34.c3

La idea de imponer zugzwang se hace presente. A otra clase de ventaja llevaba 34.♗xa7.

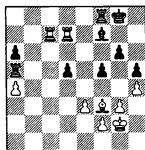
34...a6

No sirve 34...♗xa3? por 35.♗xd5!, ganando pieza en vista de 35...♗xd5 36.♗g7+ y mate.

35.♗d7 f5

Luego de 35...♗c5 36.♗a7 a5 37.a4, el zugzwang se acerca, por ejemplo 37...♗c1+ 38.♗g2 ♗c5 39.♗h2! f5 40.♗g2 y se acabaron las jugadas negras.

36.♗bc7 ♗b5 37.♗g2 ♗a5 38.a4



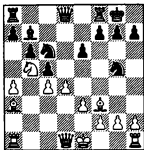
Zugzwang. A las negras solamente quedan jugadas desesperadas.

38...d4 39.cxd4 f4 40.gxf4 ♖f5 41.♙g3

Las negras abandonaron. Puede seguir 41...a5 42.♙e4 ♖f6 43.♙d5, y el posterior final de peones se gana con facilidad.

#### 47. Botvinnik M. - Smyslov V.

Moscú, 1957



La última jugada fue 14...♙e4-g5. Smyslov, obviamente, pretende acabar con la pareja de alfiles del rival.

15.♙xc6!

Una buena decisión. El alfil abandona el tablero, pero acompañado no por el caballo que lo amenaza, sino por el de c6. Por lo tanto, el caballo g5 quedará extraño. Otra virtud del cambio en c6 es que facilita la formación de una cadena de peones f3-e4-d5, la cual restringiría el alfil enemigo, abriría la diagonal larga para el alfil propio, y daría luz a un peón pasado.

A 15.♙e2?! sigue 15...♙e4 con la idea de 16...a6, por ejemplo 16.♙c2 ♖b4 y la amenaza de a7-a6 se renueva.

Tampoco convence 15.dxc5?! por 15...♙xf3+ 16.♙xf3 (o 16.gxf3 bxc5 17. xd8 ♖fxd8 18.♙xc5 ♙e5, con serias amenazas en d3 y f3) 16...bxc5 17.O-O (17.♙xc5 permite 17...♙a5+!) 17...♙e7, con igualdad. 15...♙xc6 16.f3 a6 17.♙c3 f5

Para darle un refugio al caballo ante 18.h4, pero Botvinnik ahora logra realizar plenamente su idea.

Mejor parece 17...♙f6! para frenar el avan-

ce d4-d5. Tras 18.O-O (18.h4? falla por 18...♙xf3+ 19.gxf3 ♙xf3) 18...♖fd8 19.♙e2, la mayoría de peones en el centro todavía no avanza, por lo que no habría más que una mínima ventaja. Cabe observar que 19.h4?! sería muy arriesgada en vista de 19...cxd4 20.hxg5 (o 20.exd4 ♙xf3+! seguido de 21...♖xd4, con fuerte iniciativa) 20...♙xg5 y las negras se consiguen tres peones por la pieza, ya que 21.exd4? falla por 21...♙e3+.

18.O-O ♖f6 19.♙d3 ♖fd8

No hay cómo frenar el avance de los peones "d" y "e", por lo que Smyslov toma medidas para bloquearlos.

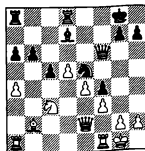
20.d5!

Luego de 20.♖ad1?! cxd4! 21.exd4 ♙f7, el peón pasado "d" tendría menos apoyo que en la partida.

20...♙f7 21.e4 cxd5 22.cxd5!

Tomando con el peón "c" para mantener el recurso e4-e5. Resulta menos importante que la mayoría de peones del rival ahora se ha vuelto móvil.

22...♙d7 23.♙b2 ♙c5 24.♙c2 f4



Las negras, al parecer, han logrado bloquear los peones centrales. Pero la siguiente maniobra demuestra que el control de éstas sobre e5 es insuficiente.

25.♙d1! b5 26.♙f2 e4

Suelta las casillas negras y perjudica la movilidad de los peones pasados, pero no se podía permitir 27.♙d3.



Luego de 26...♖d6 27.♞f1 ♘c4 28.♞xc4! bxc4 29.♞xc4, el fuerte alfil en conjunto con los peones pasados promete una clara ventaja.

Tampoco convence 26...bxa4 con la idea de 27...♙b5, por 27.♘d3 ♙b5 28.♙xe5, y tanto 28...♙xd3 29.♞xd3 ♞xe5 30.♞xa4 como 28...♞xe5 29.♘xe5 ♙xe2 30.♞f1 llevan a clara ventaja blanca debido a la mejor estructura de peones.

27.♙xb5!

Un cambio de peón muy importante. El asunto es que a partir de ahora, las negras tendrán problemas en resistir por la columna abierta y a la vez mantener el control sobre e5. Yendo más allá, si se lograra cambiar las cuatro torres, el bloqueo en e5 ya no sería factible, y los peones pasados se liberarían.

27...♙xb5 28.♞d2

Buscando la diagonal larga, y a la vez i diendo 28...b4.

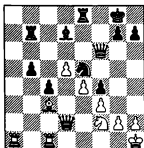
28...♞ac8 29.♞f1!

La amenaza táctica de 29...c3 seguido de 30...♘xf3 ha sido superada. Ahora resulta muy evidente la superioridad del alfil blanco.

29...♞e8 30.♙c3

Una opción interesante era 30.♞a7, pero Botvinnik, como buen jugador técnico, prefiere un par de jugadas profilácticas.

30...♞c7 31.♙h1 ♞b7



32.♞a2!

Preparando 33.♞c1 para cambiar las torres, en concordancia con los comentarios sobre la

jugada 27.

32...h5 33.♞c1 b4?!

Desesperación.

Más resistencia ofrecía 33...♞g5 con la idea de ♘g6-h4, aun cuando tras 34.♞a7 ♞eb8 (o 34...♞xa7 35.♞xa7 ♙c8 36.♞b2 y se cae todo) 35.♞d4 ♘f7 36.♞xb7 (más simple que 36.e5) 36...♞xb7 37.♞a7 ♞xa7 38.♞xa7, no hay defensa contra el avance e4-e5, por ejemplo 38...♞e7 39.e5! b4 (39...♘xe5 falla por 40.♞b8+) 40.♙d4 c3 41.e6 c2 42.♘d3 ganan.

34.♙xb4 ♞b6

O 34...♞eb8 35.♙c3 ♞b1+ 36.♘d1, y se acaba el contrajuego.

35.♙c3 ♞c3 36.♘d1 ♞xd2 37.♞d2 ♘d3

La actividad es sólo ilusoria; Botvinnik enseguida movilizará sus fuerzas. Después, los peones pasados serán decisivos.

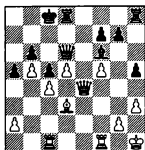
38.♙d4 ♞eb8 39.♘c3! ♞b3 40.h4 ♞b7

41.♞a8+

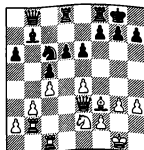
En vista del inevitable avance e5-e6, las negras abandonaron.

# Ajedrez Conceptual

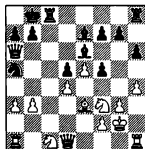
## icación de las piezas



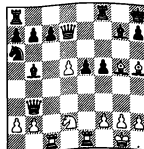
1. Juegan las negras.



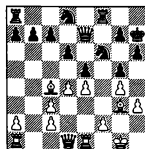
4. Juegan las negras.



2. Juegan las negras.



5. Juegan las blancas.



3. Juegan las negras.



6. Juegan las blancas.



7. Juegan las negras.



10. Juegan las negras.



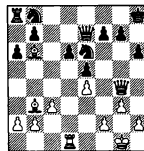
8. Juegan las negras.



11. Juegan las negras.



9. Juegan las negras.



12. Juegan las blancas.

## Sacrificios posicionales

Todos conocemos el sacrificio del alfil en h7 seguido de un jaque de caballo en g5 para dar mate al rey negro, o la entrega del peón de b2 para atrapar su dama. Son sacrificios importantes para desarrollar el ataque o para ganar material. Otra clase de sacrificios son los posicionales, los cuales se realizan sin anticipar el momento de la recuperación del material. Al igual que los cambios, los sacrificios posicionales sirven para lograr ciertos objetivos estratégicos, como los siguientes:

- Obtener la pareja de alfiles.
- Crear debilidades en el campo del riv
- Generar peones pasados.
- Bloquear peones enemigos.

En la práctica, estos objetivos a menudo se entrelazan, de tal manera que varios de ellos pueden ser cumplidos por un solo sacrificio posicional. La entrega de material típicamente consiste en la calidad, pero también hay otras variantes, como torre y pieza ligera por dama, o, incluso, dos piezas ligeras por dama. Los sacrificios posicionales de peón, principalmente relacionados con la apertura de columnas y diagonales, no se investigarán en este libro, por motivos de espacio. Espero poder tratarlos en otra ocasión.

A continuación veremos algunos casos de la práctica, presentados según el listado ya señalado.

### La pareja de alfiles

Un tema común en varias aperturas y posiciones típicas del medio juego es el sacrificio de calidad para obtener la pareja de alfiles. Uno de los bandos sacrifica una torre por un alfil, estimando que la pareja de alfiles puede superar a una torre junto con una pieza ligera. Veamos dos ejemplos.

## 63. Ljublinsky V. - Simagin V.

Moscú, 1939



Las blancas acaban de jugar 12.♗e3-h6 para cambiar el alfil en g7, idea típica en el presente tipo de posición. Sin embargo, una manera más adecuada de hacerlo era 12.♗d4!. La diferencia entre las dos jugadas será evidente enseguida.

12...♙h8!!

Simagin realiza una idea probablemente revolucionaria en esa época: regalar la calidad sin compensación inmediata. Por el otro lado, obtiene varias ventajas posicionales: la pareja de alfiles (el alfil en h8 de aquí en adelante no tendrá oponente), seguridad para el rey propio y perspectivas de ataque en el flanco de dama.

13.♙xh8 ♖xh8 14.a3?!

Esta y la siguiente jugada son muy lentas.

Tampoco convence 14.♕a4?! por 14...dxe4 seguido de 15...♞b8, con fuerte ataque.

Una solución radical al problema de la defensa del flanco de dama era 14.exd5 ♕xd5 (a 14...cxd5 puede seguir 15.♞de1 ♞b8 16.♗d1!? seguido de 17.h5, con juego incierto) 15.♕xd5 ♗xd5 16.♞h3! ♞b8 (o 16...♞g7 17.♞b3! ♗xb3 18.♞d8+! y con el cambio de las damas, el ataque de las negras se acaba) 17.♞b3!.

(véase el diagrama siguiente)



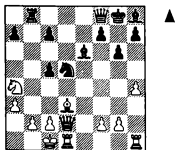
Las blancas devuelven la calidad para asegurar el rey. Luego de 17...♖xb3 18.axb3, los alfiles de color opuesto hablan en favor de tablas, por ejemplo 18...a5 19.c3! ♜xb3 20.♖d8 ♜b8 21.♖xf8+ ♜xf8 22.♙c2 y el peón de ventaja es insignificante.

14...♞b8

Una pequeña observación por el tema de la fuerza relativa de las piezas: con una segunda torre en, por ejemplo e8, en vez del alfil h8, ¡las negras, indudablemente, tendrían peores perspectivas que ahora!

15.♙d3! c5 16.cxd5

La última chance era 16.♙e2, aun cuando el ataque de las negras se ve muy fuerte tras 16...c4. 16...♙xd5 17.♙a4



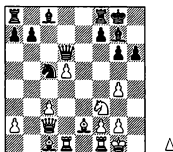
17...♙d7!

Resulta que el peón b2 no tiene suficiente defensa. Esto decide la partida.

18.♖a5 ♜xa4 19.♖xa4 ♖b6+ 20.f4 ♙xf4 21.♙d2 ♜xb2+ 22.♙d1 ♜c3 23.♙f2 ♜b1 mate.

## 64. Zakharevich I. - Guliev I.

St. Petersburg, 1997



Las negras han sacrificado un peón por actividad. El peón g4 está tocado, pero cómo asegurarlo; a 18.g5?! sigue 18...♙f5, y si 18.♙h2?! parece fuerte 18...♙d7 seguido de 19...♜ac8, con presión hacia c3, mientras que el caballo queda pasivo en h2.

18.♙d4!!

De manera sorprendente y dinámica, Zakharevich defiende g4 y a la vez amenaza 19.♙f4 para anular el bloqueo de su peón pasado.

18...♙xd4

Había pocas alternativas. Si 18...g5, para impedir 19.♙f4, se ve fuerte 19.♙a3 seguido de: ♙d2-e4 o ♙d2-c4.

19.cxd4

Al desaparecer el alfil negro, las blancas se quedaron con la pareja de alfiles. Además, por la alteración de la estructura de peones, su caballo ahora dispone de una excelente casilla en e5.

19...♙a6!?

Con la idea de ♙b4, pero preferible era 19...♙d7 para evitar 20.♙e5. Puede seguir 20.♙h6 ♜e8 21.♙d3 ♙b6 22.♙e5 ♙xd5 23.♙e4 con clara iniciativa blanca, pero las negras están mejor coordinadas que en la partida. 20.♙e5!

Luego de 20.♙h6 ♜d8 21.♙e5 ♙b4 22.♖b3 ♙xd5, las negras se defienden. Tal como veremos ahora, existe una mejor forma de aprovechar la debilidad en h6.

15...♖f4 con actividad en el flanco de rey y presión hacia d3. Sveshnikov opta por una simple idea, siempre de interés en posiciones con ventaja material: cambiar piezas.

15.♖e3!

Asegurando al menos un cambio. Además, el avance b5-b4 ya no vendría con tiempo.

15...♖f4

Luego de 15...♖xe3? 16.fxe3 seguido de 17.e4, las blancas se apoderarían del centro, por ejemplo 16...b5 17.e4 ♖g4 18.♖c5! seguido de 19.d4.

En caso de 15...♖e6 hay 16.♖xd5 (16.♖g5? es innecesaria en vista de 16...♖xe3 17.fxe3 ♖h6) 16...♖xd5 17.d4 ♖fd8 18.♖d2!, en vista que 18...e5? permitiría 19.c4 ♖e6 20.d5.

16.♖xf5 ♖xf5 17.g3!

Buscando más cambios.

A 17.♖e1 puede seguir 17...fd8 18.d4 e5 19.♖b5 ♖c8! con complicaciones, en vista de la línea 20.♖xc6 xc6 21.♖xe5? ♖xg2 mate. 17...♖xe2+

De todas formas no había muchas perspectivas para este caballo.

18.♖xe2 ♖fd8 19.d4 ♖ac8

O 19...e5 20.dxe5 ♖xe5 21.♖xe5 ♖xe5 22.♖f1, con clara ventaja por el peón de más. 20.♖f1 e6 21.♖e4



21...♖xe4!

Con un peón de desventaja, el cambio de damas debe ser evitado, a menos que exista una buena razón para hacer lo contrario.

Luego de 21...♖a5 habría más posibilidades prácticas. Las blancas tienen un pequeño problema con el alfil en a3, el cual estaría mejor ubicado en su casilla inicial.

22.♖xe4 ♖d7

Quitando la casilla e7 del alfil.

A 22...♖a5, con la idea de 23...♖c4, es fuerte 23.♖e7! ♖d7 24.♖g5 y el alfil se ha vuelto excelente. Luego de 24...♖c4 25.♖e2, las blancas poco a poco pueden ir preparando el avance de su mayoría de peones, con jugadas como ♖d1, ♖c1, b3, ♖b2 y c4.

23.b3?

Para evitar ♖a5-c4 y posibilitar ♖b2.

La partida siguió 23.♖e1 ♖a5 24.♖d2 ♖d5 (también hay 24...e5!), y el asunto se enredó un poco, estando algo paralizado el flanco de dama.

23...e5

Única para crear contrajuego. Además, cambiar peones suele ser una buena idea para el defensor.

24.dxe5

Otra opción es 24.♖xe5 ♖xe5 25.dxe5 ♖xc3 26.♖d6, por ejemplo 26...♖o2 27.♖d4! acabando con la amenaza 27...♖xd6 y preparando un avance con a2-a4 y b4-b5.

24...♖d3 25.♖g2 ♖xc3 26.♖e1 ♖d8

Buscando la casilla de bloqueo en e6.

A 26...♖c2 sigue simplemente 27.♖e2.

27.♖a4!

Provocando alguna concesión en el de dama.

27...a5

Mientras que 27...♖c7 permite 28.♖d4 con la idea de 28...♖c6? 29.♖b5, a 27...♖c2 sigue 28.♖d6 y la amenaza hacia a7 se renueva. 28.♖d6 ♖e6 29.♖e4

Ahora, una idea es 30.♖ec4 con cambios de torres, otra es 30.b4 para trabajar el peón b6. Las blancas tienen un prometedor final gracias a su peón de ventaja.

## Piezas ausentes o inferiores

A través de los cambios de ciertas piezas se puede destacar la ausencia de una pieza ya desaparecida, o la inferioridad de una pieza existente. Ambos casos se refieren sobre todo a los alfiles, ya que por controlar casillas de sólo un color, la fuerza de éstos se deja afectar fácilmente por la estructura de peones. Unos ejemplos:

### 51. Piket J. - Timman J.

Amsterdam, 1996



Aplicando un pequeño recurso táctico, Piket logra cambiar el alfil "bueno" del rival, lo cual lleva al debilitamiento de las casillas blancas en el campo de éste.

12. ♖h3! ♗xh3

Luego de 12... ♗f7 13. ♗g4! g6 14. xd7+ xd7 15. ♗xd7+ ♗xd7 16. ♗xe5 ♗xc4 17. exf6!, las blancas ganan un peón.

13. ♗h5+ g6 14. ♗xh3 ♗b6 15. ♗xe5!

Justo en el momento, aprovechando que el rival no puede evitar la apertura de la columna "f", en vista de 15... ♗xc4? 16. exf6 y se pierde un peón.

15... ♗xe5

No servía 15... ♗xe5?! 16. ♗xe5 ♗xe5? por 17. ♗f4 ♗h5 18. ♗e6 y las negras quedan muy mal.

16. ♗e6

Tras 16. ♗h6 ♗c8! 17. ♗xc8+ ♗xc8, no hay nada directo para las blancas, por ejemplo

18. ♗g7 ♗g8 19. ♗xe5? ♗xc4 o 18. ♗xc5? ♗xe5 19. ♗g7 ♗f7. En la partida, se aprovecharán mejor las débiles casillas blancas del rival.

16... ♗xc4 17. ♗xc4

Una opción interesante era 17. ♗f7+! ♗d7 18. dxc4! ♗af8 19. ♗d5+ ♗d6 20. ♗xf8 ♗xf8 21. ♗d3 seguido de 22. ♗h6, con una pequeña pero duradera ventaja debido al superior alfil. Además, si las negras quieren cambiar la activa dama blanca, tendrían que aceptar un peón pasado protegido en d5.

17... ♗-O-O 18. ♗h6

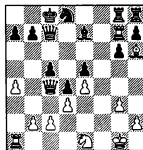
Impidiendo las jugadas de torre a f8.

A 18. ♗f3 puede seguir 18... h6 (reforzando las casillas g5 y h6) 19. ♗c6+ ♗b8 20. ♗xg6 h5! con contrajuego, por ejemplo 21. ♗g5 ♗d8 22. ♗f5 ♗f8 y debido al recurso táctico 23... ♗xf3, no hay nada mejor que 23. ♗g6 ♗f8, con repetición de jugadas.

18... ♗d8!

Buena jugada de defensa. Por la amenaza de 19... g5 y 20... ♗g6, no hay tiempo para la maniobra ♗f3-g5.

19. ♗f7 ♗d8 20. ♗g7



Observemos que en la ausencia del alfil negro de casillas blancas, la dama blanca se ha apoderado de la diagonal a2-g8. Además, hay una debilidad en e5. Las blancas están mejor.

## 52. Shamkovich L. - Benjamin J.

Las Vegas, 1995



En esta posición cerrada, Benjamin inicia una favorable serie de cambios, tomando en cuenta el limitado alfil rey blanco y también la casilla débil en f4.

17...♖a6! 18.♖e1 ♜xc2!

Quiérase extraño cambiar el alfil "bueno", pero realmente es el otro alfil el que vale más en la presente posición, gracias a la excelente diagonal c1-h6. Además, se evita 19.♗g3 seguido de 20.♖f1 y las blancas amenazan con deshacerse de su alfil problemático.

19.♞xc2 ♘f8

Con rumbo a f4.

20.♗e3 ♘g6 21.♗c4!

Pronto veremos que la gracia de esta maniobra es sólo temporal.

Preferible era 21.♗f5, por ejemplo 21...♗d7 22.♖a1 ♖xa1+ 23.♖xa1 y la presión hacia d6 da ciertas oportunidades, por ejemplo 23...♖g5!

24.♞a6!, con cont. juego.

21...♗d7!

Una jugada de doble función: el alfil llega a su casilla ideal en g5, y el caballo se dirige a cambiarse por el colega blanco en c4. La tentativa 21...♗f4 puede esperar; las negras van a tener siempre este recurso.

22.♖f1

Si 22.♖c1, una buena respuesta es 22...h6! seguido de 23...♖g5.

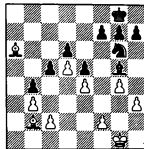
22...♗b6 23.♗xb6 ♞xb6

Queda claro que ya no hay más piezas blancas capaces de sacar provecho de la casilla c4. Ahora amenaza 24...♖a2, por lo que las blancas optan por el cambio de torres.

24.♖a1 ♖xa1 25.♖xa1 ♖g5 26.♖b2 ♞a5

Amenazando 27...♞a2.

27.♞a6 ♞xa6 28.♖xa6



28...♖d2!

Antes de ocupar f4 con el caballo, el alfil se activa. Salta a la vista la ineficiencia de la pareja de alfiles.

29.♗g2 ♗f4+

Otra idea es 29...h5! para separar los peones "g" y "h", o bien crear una debilidad en h3. Puede seguir 30.♗f3 ♗f4 (tras 30...h4 31.♗e2, el alfil, lamentablemente, tendría que abandonar d2) 31.♖f1 (o 31.h4 hxg4+ 32.♗xg4 g6 y el peón h4 se ha vuelto débil) 31...♗h7 con la idea de 32...♗g6 y 33...h4, tras lo cual el rival estaría totalmente pasivo.

30.♗g3 g6

Las negras tienen una clara ventaja en este final, de hecho sólo éstas pueden ganar. Benjamin llevó el rey hasta la casilla f6, con lo cual provocó g4-g5 para luego lograr mediante el avance f7-f6 la separación de los peones blancos "g" y "h"



**53. Karpov A. - Lautier J.**

Biel, 1992



Las blancas están mejor gracias, sobre todo, a la superioridad de su alfil, el cual está atando el colega negro a la defensa del peón c6. Pero si las negras logran realizar c6-c5, su estructura de peones estaría en orden y se despertaría el alfil. Para evitar esto, Karpov decide cambiar las torres, a pesar que esto implica la entrega de la columna "d" al rival.

19. **Bxd8!** Bxd8 20. **Bd1!** Bxd1+

Luego de 20...Bxc8 21. Bd6! c5 22. Bxd3 Bxf3 23. Bd7! Bxb8 24. Bxf3, la buena ubicación de la torre por la séptima fila asegura una ventaja duradera.

21. **Bxd1** Bxd8 22. **Bf3!**

De nuevo golpeando hacia c6, e impidiendo c6-c5. Lautier ahora gana un peón, pero Karpov, correctamente, estima que el ligero déficit de material será más que compensado por las ventajas estratégicas.

22...Bxd2 23. b3 Bxa2

Tras 23...Bc1+ 24. Bxh2 Bxd2, 25. Bg3?! no da mucho, en vista de 25...Bg5+ 26. Bg4 Bxd8! seguido de 27...c5. En cambio, muy fuerte es 25.a3! Bxf2 26.b4 con la idea de b4-b5. Puede seguir 26...Bb2 27.b5 Bxa3 y ahora, en vez de 28.bxc6?! Bc5 con algunas complicaciones, primero 28. Bxd4! y las negras pronto tendrán que sacrificar el alfil por el peón pasado.

24. **b4!**

Con la idea concreta de b4-b5.

El solo tema de mate no es suficiente para ganar, por ejemplo 24. Bxd4?! Bxa3 25. Bxd8+ (o 25. Bxd7? Bxa1+! 26. Bd1 h6) 25...Bf8 y las negras se salvan, por ejemplo 26. Bc7 c5.

24... a1+ 25. Bxh2 Bxa6

A 25...Bb2?! sigue 26. b5 Bxf2 27. Bxd3 Bxc5 28. Bxd8+ Bf8 29. Bxf8+ Bxf8 30. bxc6 y el peón "a" no llega, por ejemplo 30...Bc7 31. c7 Bxd7 32. Bxa8 Bxc7 33. Bg3 a5 34. Bf4 a4 35. Bxe4 a3 36. Bb1 Bc6 37. Bc3 Bc5 38. Bxd3 Bb4 39. Ba2 y ganan.

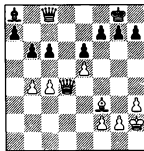
Luego de 25...Bxa3 26. c5! (menos conveniente 26. b5?! por 26...Bc5 27. bxc6 h6 seguido de a7-a5) 26...Bc3 (o 26...Bxc5 27. b5 Bxe5 28. bxc6 Bc7 29. Bxd3! y la amenaza 30. Bxd7 es decisiva) 27. cxb6 axb6 28. b5 seguido de 29. bxc6, el peligroso peón pasado promete una clara ventaja.

26. **Bxd4**

Evitando 26. b5!!

idea de 28...a5.

26...Bc8



27. **c5!**

Con este avance, el alfil negro queda aún más restringido y el peón c6 se vuelve una debilidad eterna.

27...Bxc5 28. Bxc5 a6

A un juego similar lleva 28...Bb8 29. Bxd6 Bxc8 (no 29...Bb6? por 30. b5!) 30. Bxe7 Bb8 31. g3.

29. **Bxe7** g6 30. **h4!**

Un avance típico con el fin de ablandar el flanco de rey del rival, o bien crear motivos tácticos mediante h5-h6.

30...h5?

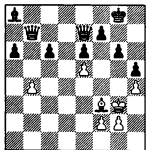
El error fatal. El rey blanco ahora logrará entrar por las casillas negras.

Necesaria era 30...♖b8 31.♘h3 h6! para responder a 32.h5 con 32...g5, y no es obvio cómo progresar con blancas.

31.♘g3! ♖b7

No sirve 31...c5? debido a 32.bxc5 ♕xf3 33.gxf3 a5 34.♖d6 seguido de 35.c6 y 36.♖d7, ganando.

Tras 31...♖b8 32.♘f4 seguido de ♕e4, f2-f3 y g2-g4, las negras de todas maneras tendrían que cambiar las damas para salvar el rey.



32.♖xb7!

Otro cambio importante. Por la pasividad de su alfil, las negras no podrán evitar que surja un peón pasado por la columna "h"

32...♕xb7 33.♘f4 ♕f8 34.♘g5 ♕e7 35.♕e4!

Dando inicio al plan de generar un peón pasado.

35...♕a8

En caso de 35...♕c8, la solución más técnica sería 36.♕xc6 (evitando 36...c5 seguido de 37...a5) 36...♕d7 37.♕xd7! ♕xd7 38.♘f6! ♕e8 39.f3 seguido de 40.g4 y ganan enseguida.

36.f3 ♕b7

El avance 36...c5 fallaba por 37.♕xa8 cxb4 38.♕c6 b3 39.♕a4 b2 40.♕c2 y las blancas ganan con facilidad.

37.g4 ♕a8

Luego de 37...hxg4 38.fxg4 seguido de 39.h5, no hay esperanza para las negras; cuando su rey pase a f8, el rey blanco entra por f6 con efecto decisivo.

38.gxb5 gxb5 39.f4 ♕b7 40.♕f3 ♕a8 41.♘h5

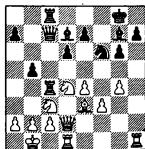
Limpiando el camino para el peón pasado. Pasados los apuros de tiempo, las negras se rindieron en esta posición desesperada.

## Cambios agresivos

Un método típico de ataque es el cambio de una pieza enemiga que cumpla una función defensiva. Veamos algunos ejemplos.

### 54. Beliavsky A. - Gufeld E.

Novosibirsk, 1976



En esta aguda posición proveniente de la Variante Dragón de la Siciliana, Beliavsky toma una acertada decisión.

18.♕d5!

Eliminando el principal defensor del flanco de rey enemigo, el caballo en f6. Ahora queda muy débil el peón h7.

No hay otra forma contundente de continuar el ataque. Mientras que 18.♕h6? falla por 18...♕xe4! 19.♕xe4 ♕xd4, a 18.♖h2?! sigue 18...♕xc3! 19.bxc3 ♖xc3, con contrajuego.

Tampoco convence 18.g5?! ♕h5, por ejemplo 19.♕d5 ♖d8 20.♕f5 gxf5 21.♕xh5 ♕xc2! (no 21...fxe4? 22.♕f6+! exf6 23.♖d5+, con ataque decisivo) 22.♖xc2 ♕xc2 23.♕xc2 fxe4 y

el alfil reforzará el flanco de rey vía f5, en vista que 24.fxc4? falla por 24...♗g4. Finalmente, la captura 18.♖cxb5?! sería equivalente a un favor; tras 18...♗xb5 19.♖xb5 ♖b7, o simplemente 18...♖b8, las negras tienen buenas perspectivas de ataque.

18...♖xd5 19.cxd5 ♖b7

Por falta de mejores opciones, Gufeld decide atacar el peón d5.

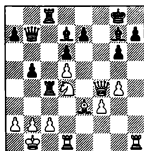
No hay cómo evitar que la dama blanca pase a la columna "h"; a 19...♗e5 sigue simplemente 20.♖f2 con la idea de 21.♖h4, por ejemplo 20...♗xd4 21.♗xd4 ♖xc2 22.♖h4 y el ataque será demasiado fuerte.

20.♖h2 ♖f7

Profiláctica contra la captura en h7: a 21.♖xh7? ahora sigue 21...♖h8.

Tras 20...h6 21.♗xh6 ♖xd4 (o 21...♗xd4 22.♗xd4 ♖xd4 23.♗e3 (también sirve 23.♗g5) seguido de 24.♖h7) 22.♖de1! ♗e5 (o 22...♗f6 23.♗g5! y la dama nuevamente entra por h7) 23.♖xe5 dxe5 24.♖xe5, las blancas ganan.

21.♖f4+ ♖g8



22.♖xh7!

El golpe decisivo.

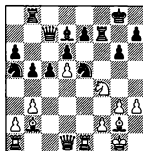
22...♖xd5

Las blancas ahora ganan material con una simple combinación. Sin embargo, 22...♖xh7 falla por 23.♖f7 y no hay defensa contra 24.♖h1. 23.♖xg7+! ♖xg7 24.♖f5+ ♖xf7 25.♖h6+ ♖f7 26.♖xd5 ♗xc2+ 27.♖a1

Las blancas pronto ganarán.

## 55. Brynell S. - Ernst T.

Gotemburgo, 2004



Con un tremendo alfil en b2 y dominio sobre la columna semiabierta "e", las blancas tienen más que suficiente compensación por el peón. Brynell encuentra una simple pero poderosa jugada.

22.♖d3!

Eliminando el caballo defensor en e5 para despejar la diagonal larga y la columna "e". Por la mala ubicación del otro caballo en a5, a las negras les resulta muy difícil defender su flanco de rey.

Conviene menos 22.♗e5?! dxe5 23.♖d3 por 23...♖b8. Ahora, 24.♖xe5? pierde por 24...c4, y a 24.♖xe5?! sigue la obvia 24...♖xf2. Finalmente, si 24.♖e2, molesta 24...e4! seguido de 25...c4, con contrajuego. En conclusión, no hay para qué desperdiciar el grandioso alfil dama por el solo motivo de recuperar el peón; este alfil da para mucho más.

Otra opción era 22.♖c6 ♗xc6 23.dxe6 ♖f8 24.♖xe5?! (un interesante sacrificio de calidad; en cambio, tras 24.f4 ♖c6 25.♖g4 ♖d4 26.♗e4 ♖f5, las negras probablemente logran frenar el ataque, por ejemplo 27.h4 c4! 28.h5 ♖c5+ 29.♖h1 c3 30.hxg6 cxb2 31.gxh7+ ♖h8!) 24...dxe5 25.♖e1 c4! (generando contrajuego; la natural 25...♖c6 falla por 26.♗xc6 xc6 27. xe5 ♖f6 28.♖xb8+) 26.♗xe5 (ni 26.b4 c3! 27.♗xc3 ♖c4; ni 26.♖c1 ♖bc8 27.♗xe5 b6 28.♗a1 b4 es gran cosa para las blancas) 26...♖b6 27.♗xb8 (o 27.♗b2 b4!)

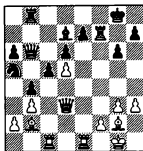
27...Bxb8, y las negras se defienden.

22...Qxd3 23. Bxd3 b4

Única para evitar 24. Bc3. Ahora, el avance c5-c4 está en el aire, por lo que las blancas toman medidas profilácticas.

24. Bxc1 Bb6

Renovando la idea del avance.



25. Bc1!

Con rumbo a h6, y de paso respondiendo a la amenaza del rival.

25...Bc8

Resulta que a 25...c4 sigue 26. d4! y las damas permanecen en el tablero, mientras que el alfil no queda tapado por el peón "c". Por lo tanto, las negras se ven obligadas a pasar a la defensiva.

26. Bc2 Qb7?

Jugada lógica para activar el caballo, pero demasiado lenta en vista del ataque que viene.

La última oportunidad era 26...e5 para despejar la séptima fila por el bien de la defensa, aun cuando las blancas están claramente mejor tras 27. dxe6 Bxe6 28. Bc1 con la idea de d5, por ejemplo 28...Bxe1+ 29. Bxe1 dxc6 30. Bc2!, con fuerte ataque.

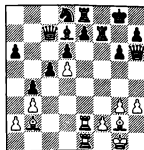
27. Bb6 Qd8 28. Bc2

Tras haber movilizizado las piezas pesadas, Brynell pretende rematar con dxe4 y Bxg6, y este plan resulta inevitable.

28...Bc7

A 28...d5 sigue 29. g4 d3 30. Bc3 c4 31. bxc4 dxc4 32. dxe4! e5 33. dxe6 Qxe6

34. Bxg6! y ganan.



29. dxe4! e5

Ya es tarde para esto, pero tampoco si 29...d5, en vista de 30. dxf5 gxf5 31.

Qxe6 32. Bxe6 seguido de 33. Bg6.

30. dxe6 Qxe6 31. Bxg6!

Por el mate en h8, el alfil es intocable.

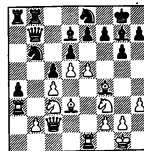
31...Bc8 32. Bxf7+ Bxf7 33. Bc4 Qc7

34. Bxc8+

Las negras abandonaron en vista de 34...Qxe8 35. Bxe8+ Bxe8 36. Bg7 mate.

56. Hollsten J. - Llorons M.

Santiago, 2005



Enfrentadas con la ingrata amenaza de 22. e6 seguido de h4-h5, con fuerte ataque se ve fuerte, las negras deciden disolver la tensión en el centro.

21...dxe5

Ahora, quizás la jugada más obvia sea 22. Qxe5, para mantener una amenaza indirecta

contra la torre en b8. Pero con 22...♖d6, el rival logra bloquear esta diagonal. Si bien las blancas siguen con ventaja gracias a la superior estructura de peones, no hay ninguna continuación directa. Mucho más fuerte resulta la captura realizada en la partida.

**22.♙xe5!**

Imponiendo el cambio del alfil fianchettato, en cuya ausencia el flanco de rey negro quedaría seriamente debilitado. La idea es bien conocida en aperturas como la Siciliana Dragón y la India Rey, en la forma de ♗d2 seguido de ♙h6.

**22...♙xe5**

A 22...♖d6 sigue 23.♙xg7 ♗xg7 24.♙xe7, y si 24...♖bxc4, muy fuerte es 25.♖e4!, por ejemplo 25...♖xa3 26.♙c3+ ♗f8 27.♙f6 ♙xb2 28.♖e5, con amenazas imparables.

**23.♖xe5 ♖d6 24.♖e4!**

Por la amenaza hacia c5, el caballo pasa al flanco de rey con tiempo.

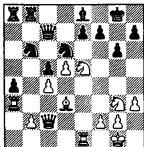
No funciona 24.♖xg6? hxxg6 25.♙xg6 ♖bxc4 26.♙xe7 ♗f8, ni 24.♙xg6? hxxg6 25.♖xg6 ♙f5!. En la partida, el ataque será más sostenido.

Tampoco convence 24.h4?! en vista de 24...♙f5 y el cambio de alfiles daría cierto alivio a la defensa.

**24...♙c7**

Hubiera sido grato cambiar los caballos, pero el detalle es que tras 24...♖xe4 25.♙xe4, no hay cómo evitar 26.d6, ganando material.

**25.♖g3 ♙c8**



**26.♙c1!**

Con rumbo a h6.

**26...e6**

Ahora surgen nuevas debilidades. Sin embargo, ya era difícil frenar el ataque, en el que participan seis piezas blancas, mientras que las fuerzas negras se encuentran casi todas en el flanco de dama.

A 26...f6 yo tenía pensado 27.♙h6! fxe5 (amenazando 28.♖h5; a 27...♖f7 igual sigue 28.♖xf7 ♙xf7 29.♖h5! y mate enseguida) 28.♖h5 e6 29.♖f6+ ♗f7 30.♙xh7+ ♗xf6 31.♙xc7 y ganan.

**27.♖g4**

También gana 27.

**29.♙f4!**

**27...♙e7**

Imposible era 27...exd5 por 28.♖f6+ ♗g7 (si no, es fatal 29.♙h6) 29.♖gh5+! gxxh5 30.♙g5+ y mate en la próxima.

Si 27...♖d7, gana tanto 28.dxe6 fxe6 29.♙xc6 como 28.♙c3 e5 29.♖xe5 (o 29.♙xe5!?) 29...♖xe5 30.♙xe5 con la letal amenaza de 31.♖h5 y la torre en a3 se haría presente.

**28.♙c3**

Amenazando mate en dos.

Mi primera intención era 28.♙h6, pero con 28...♙d7 29.♖h5 ♖e8 30.♖f6+ ♙xf6 31.♖xf6+ ♖xf6, las negras si bien están perdidas podrían seguir luchando.

**28...♙h4 29.dxe6 fxe6 30.♙xe6**

También gana 30.♖e4 ♖xe4 31.♙xe4.

**30...♙d8 31.♙e5**

No es necesario entrar en 31.♖h5?! ♙xh5 32.♖f6+ ♗f7 33.♖xh5 ♗xe6 y el juego todavía no termina.

**31...♖bc8?**

Relativamente mejor era 31...♖dx4 32.♙xc4 ♖xc4, aun cuando con 33.♙xe8+ (33.♙f4 también sirve) 33...♙xe8 34.♙d5+ ♗g7 35.♙xc4, las blancas ganan sin problemas.

**32.♖h5!**

Con doble amenaza de mate.

También sirve 32.♖e4, por ejemplo 32...♙f7 33.♖xd6 o 32...♚a6 33.g3 ♗xh3 34.♙f1! ♗xg4 35.♖f6+ y ganan.

32...ggh5

A 32...♗xh5 obviamente sigue 33.♖f6+.

33.♖h6+

Abandonan en vista de 33...♙f8 34.♗h8 mate.

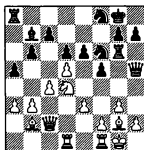
## Cambios defensivos

En posiciones de defensa, un concepto importante es el cambio de piezas atacantes para facilitar la defensa. Si bien el típico cambio en este sentido es el de las damas, un solo cambio de piezas ligeras también puede servir a dicho propósito.

A continuación, algunos ejemplos de cambios defensivos.

### 57. Granda J. - Santacruz E.

Junín, 1987



En esta posición, la intención de las negras se adivina fácilmente: atacar en el flanco de rey. Granda encuentra una simple pero eficiente solución.

19.♗e2!

Aquí, sin damas en el tablero no se puede ni hablar de un ataque. Al contrario, se notarían más las ventajas estratégicas del primer jugador: superior estructura de peones y pareja de alfiles.

Luego de 19.dxe6?! ♚h6 20.h4 ♙xg2 21.♙xg2 ♖e4 22.♗e2 (22.f3? falla por 22...♖xg3) 22...♗xe2 23.♖xe2 ♖xe6, las blancas sólo obtuvieron una inferior versión de la partida: ya no cuentan con la pareja de alfiles, y el caballo en e4 está activo.

19...♗xe2

Una concesión, pero no quedaba otra.

No sirve 19... h6? por 20.dxe6 ♙xg2 21.♙xg2 y el peón f5 quedó indefenso.

Tras 19...♖g4?! 20.h3 ♚h6 21.e4! (21.♗fe1 tampoco se ve mala) 21...♗e8 22.♙c1 g5 23.dxe6 seguido de 24.♖xf5, la posición de las negras se derrumba.

20.♖xe2 e5

Estaba por venir 21.♖d4, y el peón "f" nuevamente estaría en peligro.

21.♖c3 ♖h4 22.f4!

Jugada conceptual para crear tensión en el centro y despertar al alfil dama.

22...♖g4

Necesaria en vista de 23.fxe5 y el peón "f" quedaría tocado.

23.♗fe1

Si 23.♗de1?!, molesta 23...♖c5 con doble amenaza hacia b3 y d3.

23...♗f6

La desplazada torre busca mejores destinos.

Ahora, a 23...♖c5 es fuerte 24.h3 ♖h6 25.fxe5 dxe5 26.♖b5!, golpeando hacia c7 y e5.

24.h3 ♖h6 25.♖b5 ♗c8 26.♖a7

La inmediata 26.b4, para seguir amarrando la torre a la defensa del peón, también es interesante.

26...♗e8 27.b4

Aumentando la presión en el flanco de dama. Las blancas mantienen una pequeña pero duradera ventaja.

58. Mortensen E. - Adamski J.

Copenhague, 1998



La posición de las negras es estratégicamente sana, pero muy peligrosa por el momento, debido a la excelente movilización de las fuerzas enemigas, todas dirigidas hacia el flanco de rey. 18...♖b6!

Con la idea de cambiar ante 19...♗a6 el poderoso alfil en d3.

A la arriesgada 18...♖c5?! puede seguir 19.♖f6+ (otras continuaciones tentativas son 19.♖h6+?! gxf6 20.♗xh6; y 19.♗xh7+?! ♗xh7 20.♗f3) 19...♖xf6 (19...gxf6 pierde luego de 20.♗xh7+! ♗xh7 21.♗h5+ ♗g7 22.♗h6+ ♗h8 23.♗f3) 20. exf6 ♗xf6 (o 20...♖xd3 21. fxe7!) 21. ♗xh7+! (no 21. ♗xf6?! ♖xd3) 21... ♗xh7 22. ♗xf6! ♖e4 (22... gxf6 lleva a mate tras 23. ♗h5+ ♗g8 24. ♗g4+ ♗h8 25. ♗e3 ♗e4 26. ♗h3+ ♗h7 27. ♗h5) 23. ♗f4 ♖xd2 24. ♗h5+! ♗g8 25. ♗h4 f5 26. ♖xe6, con fuerte ataque. Desde una perspectiva práctica, no es conveniente llevar las negras en esta clase de posición.

En cambio, muy interesante se ve 18...♗a6!?, realizando más radicalmente la idea de cambiar piezas. Luego de 19. ♗xa6 ♖b6 20. ♖h6+ gxf6 21. ♗g4+ ♗h8 22. ♗d3, los defectos estructurales serán compensados por una calidad de más tras 22... ♗g8 23. ♗e4 f5! 24. exf6 ♖5xf6. Tampoco da mucho 20. ♗d3 ♖xd4+ 21. ♗h1 por 21... ♖c5!?. Relativamente la mejor opción parece 20. ♗b5! ♖xd4+ 21. ♗h1 seguido de 22. ♗c1 y 23. ♗ed1, con una ligera ventaja gracias a la pareja de alfiles.

19.c3

No se puede dejar indefenso el caballo; tras 19. ♖h6+? gxf6 20. ♗xh6 ♖xd4+ 21. ♗h1 ♖h4, el ataque ya ha sido superado, y la ventaja material que surge tras 22. ♗xf8 ♗xf8 es decisiva.

Luego de 19. ♖c4?! ♖5f6! 20. ♖xf6+ ♖xf6 21. ♖h4 ♖e4! 22. ♖xe7 ♖xd4+ 23. ♗e3 ♖d5, las negras han logrado frenar el ataque gracias a los cambios. La pareja de alfiles es compensada por el dominio sobre la diagonal h1-a8.

19...bxc3 20. bxc3



20... ♗a6!

Jugada clave. En vista que 21.c4 dejaría el caballo sin defensa, las blancas tienen que aceptar el cambio de uno de los protagonistas principales en su futuro ataque.

Claramente inferior sería 20... ♖c5? por 21. ♖f6+. Con el caballo defendido en d4, las blancas obtienen una superior versión de la sublínea 18... ♖c5! 19. ♖f6+.

21. ♗h1

Jugada profiláctica.

Luego de 21. ♗xa6 ♖xa6 22.c4 ♗c5!, las blancas tendrían que aceptar más cambios.

Pero 21. ♗f3!?, con la idea de 22. ♗h3, era una alternativa. Ahora no conviene 21... ♖c5?! por 22. ♗xa6 ♖xa6 23.c4!, con ataque. Preferible es 21... ♗xd3 22. ♖xd3 (no 22. ♗xd3! ♗a6! seguido de 23... ♖c5, con cambio de damas) 22... ♖c5 (a 22... h5?! molesta 23. ♗h3) 23. ♖c2 f5!, aun cuando tras 24. exf6 ♗xf6 25. ♗h3 g6 26. ♗h6 ♗f7 27. ♖e2, las blancas mantienen la iniciativa.

21...♗xd3

Evitando 21...♖c5?! 22.♗xa6 ♗a6 23.c4 seguido de 24.♖f6+, con fuerte ataque.

22.♗xd3 ♖c5 23.♗g3

La directa 23.♖h6+? no funciona por 23...gxf6 24.♗g3+ ♗h8 25.♗xh6 ♗g8. Pero ahora, 24.♖h6+ se ha vuelto una amenaza.

23...f5!

Con e6 defendido por el caballo, este avance resulta posible.

24.exf6 ♗xf6

No 24...♖xf6? por 25.♖f5! exf5 26.♖h6+ ♗h8 27.♗xe7, con fuerte ataque.

25.♖xf6+

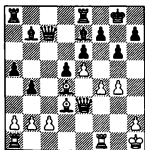
En caso de 25.♖xe6?! ♖xe6 26.c4, para desviar el caballo de la defensa de f6, sigue 26...♗a6! con la diabólica idea de 27.cxd5 ♗h4! y las negras ganan.

25...♖xf6 26.♗h6 ♗b7

Una excelente jugada para defender g7 y apoderarse de la diagonal larga. El control sobre e4 permite algunos recursos tácticos; por ejemplo, a 27.♖xe6? sigue 27...♖xe6 28.♗xe6 ♖e4 y ganan. Evidentemente, las negras han logrado detener el ataque, y la partida luego terminó tablas.

## 59. Bologan V. - Rublevsky S.

Dortmund, 2004



Las blancas acaban de jugar 22.g4, sin duda preparando 23.f5 con ataque en el flanco de rey. Rublevsky reacciona muy oportunamente.

22...♗c5!

Aprovechando que el alfil es intocable por el jaque descubierto de peón. Al eliminar el fuerte alfil en d4, las negras logran debilitar indirectamente e5 y también apurar su cont. juego en el flanco de dama.

Si 22...♗a6?! para cambiar los otros alfiles, desagrada 23.f5 ♗xd3 24.cxd3! ♗ac8 25.♗f3 con buenas perspectivas de ataque, por ejemplo 25...♗c5 26.♗h6! ♗f8 (no 26...♗xd4? 27.f6 con mate) 27.♗h4 seguido de 28.♗h3.

23.♗g1

Tras esta pasiva jugada, el ataque nunca será factible, pero Bologan probablemente ya anticipaba el final.

Obviamente, 23.f5? falla por 23...♗xd4 24.♗xd4 exf5 25.gxf5 ♗e5.

Interesante era 23.c3?! para fortalecer d4, lo cual permite seguir con la idea de f4-f5. Una continuación posible es 23...♗ec8 24.f5 ♗a6 25.fxe6 (para golpear a e6; tras 25.♗a6 ♗xa6 26.f6! bxc3 27.bxc3 ♗f8! seguido de 28...♗b8 con la idea de cambiar torres, las negras deben estar bien) 25...fxe6 26.♗f6 bxc3 27.bxc3 ♗xd4 28.cxd4 ♗c3 29.♗d1 ♗c6! seguido de 30...♗b8, y las negras se defienden de forma activa.

23...♗xd4 24.♗xd4 ♗a6!

Para deshacerse del alfil " importante punto c2.

25.♗f2!

Acercando el rey, quizás con la idea de 25...♗a7 26. ♗a7 ♗xa7 27.♗c3. Sin embargo, en el caso que las damas permanezcan en el tablero, al rey sólo le esperan peligros.

Mejor parece 25.♗a1 para reforzar e5 y así renovar la idea de f4-f5. Puede seguir 25...♗xd3 (o 25...♗a7 26.♗xa7 ♗xa7 27.f5) 26.cxd3 ♗ac8 27.f5 ♗c5 (sino, habría que contar con 28.♗f4 seguido de 29.f6) 28.♗xc5 ♗xc5 29.♗e2, con un final de torres aproximadamente igualado. El avance f4-f5 tuvo la gracia de provocar el cambio de damas, realmente desfavorable para las negras, por ser la dama la pieza



que mejor aprovecha las debilidades del flanco de rey del rival.

25...♠xd3 26.cxd3 ♠ac8 27.♗e3?

Excelente si no fuera por la presencia de las damas.

Preferible era 27.♗g3 seguido de 28.♠f2 y 29.♠af1. Si la dama negra se aleja de c7, puede volverse factible el avance f4-f5.



27...♞e7!

Resulta que hay un agujero en h4.

28.g5

Este avance deja fea la estructura de peones, además acaba para siempre con el recurso f4-f5, pero por la amenaza 28...♞h4 no quedaba otra.

A 28.♗f3, con la idea de 28...♞h4 29.♞f2 ♞h3+ 30.♞g3, fuerte es la intermedia 28...h5!, por ejemplo 29.h3 ♞h4 o 29.gxh5 ♞h4!, ya que 30.hxg6? falla por 30...♞h3+ 31.♗e2 ♠c2+. Por lo tanto, igual habría que jugar 29.g5, pero con la diferencia que el peón "h" de las negras está en h5, favorable para éstas, al tener más aire para el rey además algunas posibilidades con h4-h3.

28...♠c2

Antes que el rival alcance a jugar 29.♠ac1, con resistencia por la columna "c"

29.♠f2 ♞c7 30.♗d3 ♠c8 31.♠af1 ♠xf2+ 32.♞xf2

A 32.♠xf2 sigue la molesta 32...♞c1, y la dama obtiene interesantes destinos en ambas direcciones.

32...♞c6! 33.♞d2

Mientras que 33.♞d4 permite 33...

33.♗g3 se ve fuerte 33...♞a4! 34.b3

guido de 35...♠c3 y 36...♞c6.

33...d4+ 34.♗f2 ♞d5

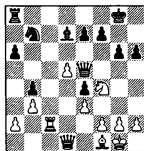
Tocando el peón "a" anticipando 35.b3 ♠c3 y la torre quedaría excelente. Por la pasiva ubicación de sus piezas, en conjunto con el expuesto rey, el final es muy difícil para las blancas. El cambio desde la posición inicial es notable.

## La actividad de las piezas

Durante el transcurso de una partida, la actividad de cada pieza sube y baja. En los momentos de actividad alta, tiene sentido cambiar aquellas piezas. Veamos algunos ejemplos.

### 60. Kotov A. - Levenfish G.

Moscú, 1949



En esta posición aparentemente tranquila, un gran papel ejerce la dama negra, ubicada muy bien en el centro e impidiendo la entrada de la torre blanca por c7.

28.♞d4!

Kotov decide cambiar la pieza enemiga más activa, consciente que quedaría con peones doblados aislados en d4 y d5, pero también con la oportunidad de entrar por c7.

A 28.♞c1, para pasar la torre a c7 de forma menos radical, puede seguir 28...♞d6 29.♠c7 ♠c8, y las negras se defienden. La dama sigue excelente en e5, lo cual se refleja en la siguiente línea: 30.♠xa6? ♠xc7 31.♞xc7 a1+ 32.♠f1 ♠b5.

28...♖xd4

Obligada en vista de 28...♗d6? 29.♖c4! (no 29.♗xe4? ♔f5) y las blancas ganan un peón.

29.exd4 ♔f5!

Con la idea de desplazar el caballo, pero la réplica del rival es muy fuerte.

No se podía 29...♖c8? por 30.♖xc8+ ♔xc8 31.♔xa6, pero mucho mejor era 29...♔d6, tomando precauciones contra la entrada de la torre. Luego de 30.♖c7 ♔b5! 31.♖xe7 ♔f8 (tras 31...♖c8?! 32.♔xb5 seguido de 33.g4, el poderoso peón pasado en d5 brinda excelentes posibilidades de ganar) 32.♖c7 ♖c8!, las negras logran cambiar la activa torre blanca, con lo que se acercan más a las tablas, por ejemplo 33.♖xc8+ ♔xc8 34.♔xb5 axb5 o 33.♖c5! ♔e7. En la partida, en cambio, esta torre será muy poderosa por la séptima fila.

30.♖c7 ♔b5

Al parecer, más chances prácticas ofrecía 30...♔d6 31.♖xd7 gxf4 32.♖xe7 ♖d8, aun cuando 33.♖a7 debe ser igualmente fuerte. 31.♖xb7 gxf4 32.♖xc7 ♖c8 33.♔xb5 axb5 34.h4!

Despejando frente al rey. Las blancas han ganado un peón y otro está por venir, mientras que el peón pasado d5 sigue siendo un gran recurso. Kotov pronto llevó la partida a la victoria.

## 61. Psakhis L. - Drasko M.

Sochi, 1988



En esta posición típica de la Inglesa, Psakhis mediante un sorprendente cambio, logra tomar la iniciativa en el flanco de dama.

14.♔xd4!

Despidiéndose de la pareja de alfiles para poder pasar el caballo a b3.

Luego de, por ejemplo 14.♔ce4 a5! 15.♔c5 ♔d5, las negras tendrían menos problemas.

14...♖xd4

Tras 14...exd4 15.♔b5 c6 16.♔f3!, no hay cómo sostener d4. Se podría intentar 16...♔f7 17.♔bxd4 a5!?, pero tras 18.♗d2 axb4 19.axb4 ♖a2 20.♖c2, la compensación por el peón no parece suficiente.

15.♔b3 ♖d8

Fatal sería 15...♔xb3? en vista de 16.

♔h8 17.♔b5 ♖d7 18.♔h3.

16.♔a5!

Una continuación más concreta que 16.♔c5 c6.

16...c6

Única en vista de 16...♖b8? 17.♔b5, o 16...♔d5? 17.♔xd5 ♔xd5 18.♔xd5+ ♖xd5 19.♗b3, en ambas ocasiones con pérdidas materiales.



17.b5!

Las blancas aprovechan la momentánea actividad de sus piezas (sobre todo el alfil y el caballo a5) para efectuar un golpe hacia las casillas negras del flanco de dama. El peón a3 es de menor importancia.

17...♔a3 18.♖c2

Por supuesto, no 18.bxc6?  $\text{♙xc1}$  19.cxb7  $\text{♜xc3}$  20.bxa8  $\text{♜xa8}$  21. $\text{♜xc1}$   $\text{♜xa5}$  y las negras quedaron con una pieza de más.  
18... $\text{♙b3}$

Al precio de un peón, Drasko acaba con el fuerte alfil fianchettato.

Mientras que 18...cxb5? pierde material tras 19.♗xb5, no sirve 18...♙b4? por 19.bxc6  $\text{♙xa5}$  20.cxb7, ganando calidad.

A 18...♗d5, Psakhis indica 19.bxc6 bxc6 20.♗xd5  $\text{♙xd5}$  21.♗xc6!, con clara ventaja.

Quizás la profiláctica 18...♙f8!? era una mejor opción. Luego de 19.bxc6 bxc6 20.♗xc6  $\text{♙e8}$ , cuesta ver algo directo para las blancas, por ejemplo 21.♗a5  $\text{♙b8}$  y los descubiertos serán todos respondidos con 22... $\text{♜a6}$ .

19. $\text{♙h3}$   $\text{♜h3}$  20.♗xb7  $\text{♙dc8}$  21.♗b1!

Con doble amenaza hacia a3 y c6.

Luego de 21.♗e4  $\text{♜e6}$  (profiláctica contra los jaques en b3) 22.bxc6  $\text{♙xc6}$  23. $\text{♙xc6}$  xc6 24. b3+  $\text{♜d5}$ ! 25. xa3  $\text{♜xb7}$  ha surgido una posición igualada.

21... $\text{♙b4}$  22. $\text{♙xc6}$   $\text{♙xc6}$  23.bxc6  $\text{♜e6}$  24. $\text{♜c2}$   $\text{♙c8}$

Demasiado optimista sería 24...a5 25. $\text{♙c1}$  a4 por 26.c7 b3 (o 26...a3 27.♗d8!  $\text{♜d5}$  28.e4! seguido de jaque en a2) 27. $\text{♜c6}$ ! y la doble amenaza de 28. $\text{♜xb6}$  y 28.♗d8 resulta imparable.  
25. $\text{♙c1}$



En vista del peón de ventaja, las blancas están mejor. Una posible continuación es 25...a5

26.c7! ♗d5 (si 26...a4, se ve fuerte 27.♗d8!) 27. $\text{♜a4}$   $\text{♙xc7}$  28. $\text{♙xc7}$  ♗xc7 29.♗xa5, con un agradable final.

A la profiláctica 25...♗h8, sugerida por Psakhis, puede seguir 26.c7 ♗d5 27. $\text{♜a4}$ ! y las negras todavía no resuelven sus problemas.

## 62. Lastin A. - Beliavsky A.

Vrnjacka Banja, 1999



Las blancas acaban de jugar 17.b4, quizás teniendo en mente 17...♗d7 18.♗g5 y si 18...♙h6, 19.♗xf7  $\text{♙xf7}$ + 20.♗b2  $\text{♙xe2}$  21.♗xe2  $\text{♙xe5}$ + 22.♗b3!, con un favorable final.

17... $\text{♙f3}$ !

Cambiando el caballo antes que quede activo en g5. Además, será conveniente desviar temporalmente el alfil blanco de c4.

18. $\text{♙xd8}$ +?

Un cambio dudoso, por entregar sin mayor motivo la columna abierta. Quizás las blancas pensaban que al cambiar estas torres se acercaban más rápidamente a las tablas.

Mejor parece 18. $\text{♙f3}$  ♗d7 (no 18... $\text{♙xd1}$ +? 19. $\text{♙xd1}$  ♗d7 por 20. $\text{♙xb7}$ +) 19.♗b2, y la amenaza de 19...♙h6 ha sido neutralizada. A 19...♗b6 sigue 20.♗b3 y las blancas tienen todo bajo control. Un mejor intento podría ser 19...g5 para ablandar f4 y e5, aprovechando que, contrariamente a la partida, el peón h5 está defendido. Tras 20.g3 h4, las negras mantienen una ligera iniciativa, pero nada más.

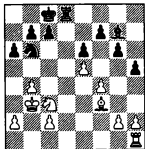
18...**Exd8** 19.**Exf3** **Qd7** 20.**cb2**

Evitando la clavada por la diagonal c1-h6.

Jugadas como 20.**Qe4?** fallaban por 20...**gh6**, ganando un peón.

Luego de 20.**Ed1!** **gh8!** (menos convence 20...**gh6!** por 21.**g3** **g5** (no 21...**Qxe5?** 22.**ghb7+**) 22.**Qe2** y las blancas se defienden) 21.**a3** **a5** 22.**Qa2**, el caballo blanco ha sido desviado, lo cual permite 22...**gh6** 23.**g3** **g5!**, por fin logrando romper la estructura de peones del rival.

20...**cb6** 21.**cb3**



21...**Ed4!**

La torre se activa con tiempo, con lo que surgen nuevos temas en la posición, como **Qc4** y **a6-a5**. Cabe observar que tras la más cuidadosa 18.**Exf3**, esta jugada de torre no hubiera sido posible, por estar una torre blanca en d1. 22.**Qe2**

Lastin opta por sacar de inmediato la torre de d4, al precio de quedar algo descoordinado.

A 22.**g3**, con la idea de 23.**Ed1** para acabar con la activa torre negra, es fuerte 22...**a5!** (nada se logra con 22...**Ed2?** 23.**Qe4**) 23.**a3** **axb4** 24.**axb4** **gh8** 25.**Qa2** y sólo ahora, el caballo habiendo sido desviado, 25...**Ed2**, con cierta iniciativa en el final.

22...**Ed2** 23.**Qe3** **Ed8** 24.**cb3!**

Preferible era 24.**Qc1** para llevar ya el caballo a d3, por ejemplo 24...**Qd5+** 25.**ghd5** **Exd5** 26.**Qd3** **g5** 27.**g3**, y las blancas se defienden. 24...**gh8** 25.**Qc1** **Ed4** 26.**c3**

Si 26.**Qd3**, Beliavsky indica 26...**a5!** 27.**bxa5** (o 27.**a3** **a4+**) 27...**Qc4** 28.**Qc3** **c5** 29.**ghb1** **Qxa5** 30.**ghb5** **gha4!** con clara ventaja, en vista de 31.**Qxc5?** **Ec4+**.

26...**Ed2**

Había que evitar 26...**Exf4?** 27.**Qd3** **gh5** 28.**gha4** **gh5** 29.**gh1**, y todo cambia.



27.**Ed1!**

Por fin se logra cambiar la molesta torre negra.

Si 27.**gh1!**, para cambiarla en e2 con tal de capturar con el caballo, es fuerte 27...**c5!** 28.**gh2** **c4+** 29.**gha3** **Ed1** 30.**gh2** **gh1**, y las negras mantienen una clara iniciativa.

27...**Exd1** 28.**ghd1** **Qd5** 29.**g3**

No conviene 29.**Qd3!** por 29...**Qe3** 30.**gh3** **Qf1!** 31.**h3** **Qd2+** 32.**gh2** **Qxf3** 33.**ghf3** **gh6**, con ventaja por la comprometida estructura de peones de las blancas.

29...**c5!**

Antes que el riv

30.**Qd3??**

Lastin omite un simple detalle táctico.

Las negras de todas maneras tienen un satisfactorio final, por ejemplo 30.**ghc5** **ghc5** 31.**gh3** **Qe3**, con cierta ventaja gracias a la superior estructura de peones, además piezas más activas.

30...**c4+**! 31.**ghc4** **Qe3+**

Ganando pieza. Las blancas dentro de poco abandonaron.

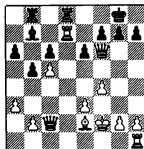
Tareas 13-18: Cambios



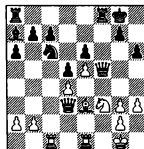
13. Juegan las blancas.



16. Juegan las blancas.



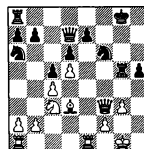
14. Juegan las blancas.



17. Juegan las blancas.



15. Juegan las blancas.



18. Juegan las blancas.

## Sacrificios posicionales

Todos conocemos el sacrificio del alfil en h7 seguido de un jaque de caballo en g5 para dar mate al rey negro, o la entrega del peón de b2 para atrapar su dama. Son sacrificios importantes para desarrollar el ataque o para ganar material. Otra clase de sacrificios son los posicionales, los cuales se realizan sin anticipar el momento de la recuperación del material. Al igual que los cambios, los sacrificios posicionales sirven para lograr ciertos objetivos estratégicos, como los siguientes:

- Obtener la pareja de alfiles.
- Crear debilidades en el campo del riv
- Generar peones pasados.
- Bloquear peones enemigos.

En la práctica, estos objetivos a menudo se entrelazan, de tal manera que varios de ellos pueden ser cumplidos por un solo sacrificio posicional. La entrega de material típicamente consiste en la calidad, pero también hay otras variantes, como torre y pieza ligera por dama, o, incluso, dos piezas ligeras por dama. Los sacrificios posicionales de peón, principalmente relacionados con la apertura de columnas y diagonales, no se investigarán en este libro, por motivos de espacio. Espero poder tratarlos en otra ocasión.

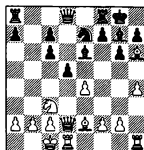
A continuación veremos algunos casos de la práctica, presentados según el listado ya señalado.

### La pareja de alfiles

Un tema común en varias aperturas y posiciones típicas del medio juego es el sacrificio de calidad para obtener la pareja de alfiles. Uno de los bandos sacrifica una torre por un alfil, estimando que la pareja de alfiles puede superar a una torre junto con una pieza ligera. Veamos dos ejemplos.

## 63. Ljublinsky V. - Simagin V.

Moscú, 1939



Las blancas acaban de jugar 12.♗e3-h6 para cambiar el alfil en g7, idea típica en el presente tipo de posición. Sin embargo, una manera más adecuada de hacerlo era 12.♗d4!. La diferencia entre las dos jugadas será evidente enseguida.

12...♙h8!!

Simagin realiza una idea probablemente revolucionaria en esa época: regalar la calidad sin compensación inmediata. Por el otro lado, obtiene varias ventajas posicionales: la pareja de alfiles (el alfil en h8 de aquí en adelante no tendrá oponente), seguridad para el rey propio y perspectivas de ataque en el flanco de dama.

13.♙f8 ♖xf8 14.a3!?

Esta y la siguiente jugada son muy lentas.

Tampoco convence 14.♕a4?! por 14...dxe4 seguido de 15...♗b8, con fuerte ataque.

Una solución radical al problema de la defensa del flanco de dama era 14.exd5 ♕xd5 (a 14...cxd5 puede seguir 15.♗de1 ♗b8 16.♕d1!? seguido de 17.h5, con juego incierto) 15.♕xd5 ♗xd5 16.♗h3! ♗b8 (o 16...♖g7 17.♗b3! ♗xb3 18.♖d8+! y con el cambio de las damas, el ataque de las negras se acaba) 17.♗b3!.

(véase el diagrama siguiente)



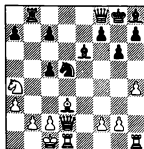
Las blancas devuelven la calidad para asegurar el rey. Luego de 17...♖xb3 18.axb3, los alfiles de color opuesto hablan en favor de tablas, por ejemplo 18...a5 19.c3! ♜xb3 20.♖d8 ♜b8 21.♖xf8+ ♜xf8 22.♙c2 y el peón de ventaja es insignificante.

14...♞b8

Una pequeña observación por el tema de la fuerza relativa de las piezas: con una segunda torre en, por ejemplo e8, en vez del alfil h8, ¡las negras, indudablemente, tendrían peores perspectivas que ahora!

15.♙d3! c5 16.cxd5

La última chance era 16.♙e2, aun cuando el ataque de las negras se ve muy fuerte tras 16...c4. 16...♙xd5 17.♙a4



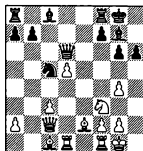
17...♙d7!

Resulta que el peón b2 no tiene suficiente defensa. Esto decide la partida.

18.♖a5 ♙xa4 19.♖xa4 ♖b6+ 20.f4 ♙xf4 21.♙d2 ♙xb2+ 22.♙d1 ♙c3 23.♙f2 ♙b1 mate.

## 64. Zakharevich I. - Guliev I.

St. Petersburg, 1997



Las negras han sacrificado un peón por actividad. El peón g4 está tocado, pero cómo asegurarlo; a 18.g5?! sigue 18...♙f5, y si 18.♙h2?! parece fuerte 18...♙d7 seguido de 19...♙ac8, con presión hacia c3, mientras que el caballo queda pasivo en h2.

18...♙d4!!

De manera sorprendente y dinámica, Zakharevich defiende g4 y a la vez amenaza 19.♙f4 para anular el bloqueo de su peón pasado.

18...♙xd4

Había pocas alternativas. Si 18...g5, para impedir 19.♙f4, se ve fuerte 19.♙a3 seguido de ♙d2-e4 o ♙d2-c4.

19.cxd4

Al desaparecer el alfil negro, las blancas se quedaron con la pareja de alfiles. Además, por la alteración de la estructura de peones, su caballo ahora dispone de una excelente casilla en e5.

19...♙a6!?

Con la idea de ♙b4, pero preferible era 19...♙d7 para evitar 20.♙e5. Puede seguir 20.♙xh6 ♙e8 21.♙d3 ♙b6 22.♙e5 ♙xd5 23.♙e4 con clara iniciativa blanca, pero las negras están mejor coordinadas que en la partida. 20.♙e5!

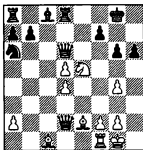
Luego de 20.♙xh6 ♙d8 21.♙e5 ♙b4 22.♖b3 ♙xd5, las negras se defienden. Tal como veremos ahora, existe una mejor forma de aprovechar la debilidad en h6.

20...♖d8

Anticipando la próxima jugada del rival.

A 20...♖b4 sigue 21.♗d2! con la doble idea de 22.♗xh6 y 22.♖c4.

21.♗d2!



De manera elegante y a su vez muy poderosa, Zakharevich integra la dama en el ataque contra el debilitado flanco de rey de las negras. Volviendo al tema de la fuerza relativa de las piezas, ¡Guliev sin duda habría aceptado el renacimiento del alfil rey en g7 a cambio de la torre a8! Concretamente, en aquella posición ficticia, las negras con 21...♖c7 se defenderían bastante bien.

21...♗f8

No sirve 21...♗xd5 22.♗xh6 ♗xd4 por 23.♖xg6! fxe6 24.♗xg6+ ♖h8 (o 24...♖f8 25.♖h6+ ♖e7 26.♖g5+! ♖f8 27.♖f6 ♗d7 28.♖c4 y ganan) 25.♖b2! ♗xb2 26.♗h6+ ♖g8 27.♖c4+ con mate.

Si 21...g5, tanto 22.♖c4 f6 23.f4! como la inmediata 22.f4! llevan a posiciones con una tremenda compensación por el material sacrificado.

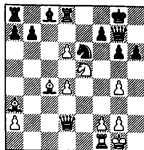
22.♖c4

Ahora, tomando en cuenta la línea 22...♖d6? 23.♖a3, el avance d5-d6 resulta inevitable.

22...♖c7 23.d6 ♖e6 24.♖a3

Ambos alfiles se han ubicado en casillas ideales.

24...



25.♖e1!

La última pieza entra en juego, agregando más temas tácticos.

25...g5

Luego de 25...♖d7 26.♖xd7 ♖xd7 27.♖xe6 fxe6 28.♖xe6, el avanzado peón pasado en conjunto con el recurso d4-d5 seguido de ♖b2, acaba con la esperanza de las negras.

26.♗d3

También se ve fuerte 26.♖e3 seguido de 27.♖f3.

26...♗f6

Realmente es difícil ver algún plan de defensa.

En caso de 26...♖f4, Zakharevi indica 27.♖xf7! ♖xd3 28.♖xd8+ ♖e6 (única en vista de 28...♖h8 29.♖e8 o 28...♖h7 29.♖xd3+) 29.♖xe6 ♖xe1 30.♖xg7+ ♖xg7 31.♖e6! y el peón pasado, asistido por la pareja de alfiles, decide la partida.

27.♖e3 ♗g7?

La última chance era 27... f4 28.♖xf7+ ♖g7 seguido de 29...♖e6.

28.♖f3 f6

A 28...♖f4, lo más simple es 29.♖xf4! gxf4 30.♖xf7, con ataque decisivo.

29.d7!

Las negras abandonaron. Luego de 29...♖xd7 30.♖xd7 ♗xd7, una de varias continuaciones ganadoras sería 31.♖xe6+ ♖e6 32.♗g6+ ♖h8 33.♖h3.

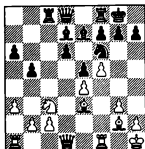


## Debilidades

A veces el sacrificio posicional puede realizarse de tal manera que el campo del adversario quede con debilidades, en el sentido de casillas débiles y/o peones débiles. A continuación, tres ejemplos sobre este tema.

### 65. Vydeslaver A. - Psakhis L.

Ramat Aviv, 1998



En una posición típica de la Siciliana, las blancas han optado por el arriesgado plan de avanzar los peones en el flanco de rey. El próximo paso podría ser g4-g5, pero también existe la idea de imponerse en el centro mediante d5, dxf6 y d4.

15...dxc3!

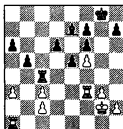
Un temático sacrificio de calidad para acabar con las intenciones del rival, arruinar su flanco de dama y golpear hacia su punto débil: e4.

16.bxc3 dxc6 17.dg5

Abandonando el peón "e" en búsqueda de contrajuego.

De todos modos este peón está condenado, ya que si 17...d3, viene 17...dxa8!. Puede seguir 18.dg5 dxe4 19.dxe2 (no 19.dxe4? dxe4 y el jaque doble en f2 decide) 19...dxc8! 20.dxf6 dxe2+ 21.dxe2 dxe2+ 22.dxe2 gxf6! (ganando tiempo al evitar temas de mate por la octava y mantener protegido el peón "d"; en cambio, 22...dxf6? permite 23.a4!, con contrajuego)

23.d3 dxc4! y la torre no solamente se apodera de la cuarta fila, sino también acaba con el recurso a3-a4.



A continuación, el rey puede unirse a la lucha vía f8-e8-d7-c6, o bien por g7-h6-g5 tras un preparatorio h7-h5. Las torres blancas están pasivas, sus debilidades en el flanco de dama requieren defensa y a largo plazo, los peones centrales de las negras son grandes recursos.

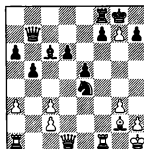
17...dxc4 18.dxe7 dxe7 19.f6

Otras jugadas permiten al rival reforzar su posición con b7-b6 y c8-c7, por ejemplo 19.dxe1 dxe7 19.dxe1 dxe7. La ligera desventaja material sería más que compensada por el dominio sobre la diagonal larga y las debilidades en c2 y c3.

19...b7

La dama pasa a su casilla preferida.

Obviamente, no 19...gxf6? por 20.dg4+ 20.fg7



20...dxc8!

Ganando tiempo y dej como escudo para el rey.

21. ♖g4!?

Luego de 21. ♖e2 ♘xc3 22. ♙xc6 xc6+ 23. ♖f3 ♘xg7, las negras tienen un excelente final, pero al menos, el rey blanco está más seguro. 21... ♘d2!

La continuación más activa. Ahora también la torre entra en juego. Menos conveniente es 21... ♘xc3? por 22. ♙xc6 ♖xc6+ 23. ♖g1, con ideas como 24. ♙xf7 seguido de 25. ♙f1.

22. ♙f2 ♙xg2+ 23. ♙xg2 ♙xc3 24. ♖g5

Tocando el caballo y a la vez amenazando jaque perpetuo por d8-g5.

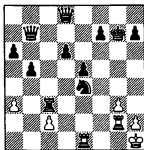
No sirve 24. ♖b4 ♙xc2 25. ♖xd6? por 25... ♖xg2+! 26. ♖xg2 ♘e4+.

24... ♘e4!

El caballo regresa a su excelente casilla en el centro. Para las blancas ya es difícil mantener la posición.

25. ♖d8+ ♖xg7 26. ♙e1?

Había que anular la clavada mediante 26. ♖g1, aun cuando las negras disponen de varias continuaciones tentativas, por ejemplo 26... ♙c8!? 27. ♖h4 ♖b6+ seguido de 28... ♙c4.



26... ♙xc2?

Mucho más simple era 26... ♘f2+ 27. ♖g1 ♘h3+! 28. ♖h1 (o 28. ♖f1 ♖f3+) 28... ♙xc2, y todo termina, ya que el caballo cubre g5. 27. ♖h4

Tanto 27. ♙xc2? ♘f2+ 28. ♖g1 ♘h3+ 29. ♖f1 ♖f3+ como 27. ♙xc4? ♙c1 termina con mate. A las mismas consecuencias lleva 27. ♖g1 ♙xg2+ 28. ♖xg2 ♘g5+ 29. ♖f1 ♖f3+.

La jugada de dama viene con la idea de responder a 27... ♙xc2? con 28. ♙xc4! y el perpetuo por g5-d8 es imparable. Sin embargo, Psakhis evita esta línea en favor de reforzar tranquilamente el centro.

27... ♙f1! 28. ♙xc2 ♘d2+ 29. ♙e4 ♘xc4

Con tres peones pasados por la calidad, un tremendo caballo en el centro y amenazas contra el rey blanco, las negras tienen una ventaja prácticamente decisiva.

**66. Hellsten J. - Hjartarson J.**

Malmö, 1995



Las negras tienen una posición aparentemente sólida. En c5 hay una casilla protegida para los caballos, y el peón pasado "a" es un recurso a largo plazo. A cualquier jugada normal, como 28. ♘c4 o 28. ♙e1, viene 28... ♘fd7 seguido de 29... ♙f6 para reforzar el flanco de rey. Luego será posible ♙g6-e8 y el pasivo alfil entra en juego.

28. ♙xc5!

Con este fuerte sacrificio de calidad, la estructura de peones de las negras se hace pedazos. 28... ♘xc5

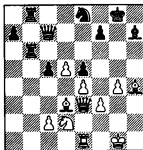
Por supuesto, no 28... ♖xc5? 29. ♖xc5 dxc5 30. ♙xe5 y las blancas ganan material. 29. ♖h4!

En el momento preciso, antes que las negras alcancen a jugar f7-f6.

La impulsiva continuación 29. ♘c4? ♘d7 30. d6? sería contraproducente, por acabar con el peón pasado protegido en d5, un gran recurso

estratégico. Además, dejaría las casillas c6 y e6 en las manos del rival, y daría perspectivas al alfil negro por la diagonal a2-h7. Luego de 30... ♖c6, no funciona 31. ♗x6? por 31... ♗xd6, ni da mucho 31. ♗a5 ♗xd6 32. ♗xb7 ♗xb7, mientras que otras jugadas permiten 31... ♖6 seguido de ♗g6-f7 y las negras han mejorado su posición. 29... ♗xb4 30. ♗h3 ♖d8

A 30... ♖b6! es fuerte 31. ♖c4, por ejemplo  
31... ♗a6? 32. ♖xe5, con ventaja decisiva.  
31. ♗xh6 ♖b6 32. ♗e3



La posición se ha aclarado. La poderosa cadena de peones blancos contrasta con las ruinas del rival. Gracias a la ruptura 29.h4, el alfil dama en h4 claramente supera a su contraparte en h7. 32...Bg6

Antes de jugar f7-f6, las negras aumentan su presencia en el flanco de rey.

Era deseable activar el alfil, pero tanto  
32...♖g6 33.♖c4 ♖b1 34.♖g5! como 32...f6  
33.♖c4 ♖b1 34.g5! ♖xe1+ 35.♖xe1 ♖g7 36.♖g3  
llevan a serios problemas con el peón e5.  
33.♖c4 f6 34.♙f2 ♖c8 35.♖a1!

Con rumbo a a5 para atacar el peón c5.

Menos precisa sería 35.♖b1 por 35...♘d6!  
y las negras se liberan un poco.  
35...♗g7

Prácticamente sacrificando el peón c5. Sin embargo, no había cómo defenderlo, en vista de 35... ♖d6 36. ♖xd6 ♞xd6 37. ♞xa7. 36. ♞a5 ♞d7 37. ♞xc5 ♞b8 38. ♞e2!

La dama estaba bien ubicada en e3.

Se sugiera sola 38. Qd2! para impedir Bb1 y preparar 39. Ba5, con el fin de presionar a a7. Además, el peón "c" ya estaría listo para avanzar. 38... Be6

Preparando un contr

39.♖e2 ♖h7 40.♖a5?!

Más prudente era 40. ♖e1! para i  
recurso de ataque ♖b1.  
40... ♖b1



41.  $d_1 d_2!$

El caballo se dirige con tiempo a la defensa.

En la partida, equivocadamente continué 41.♔xa7?, omitiendo la fuerte 41...♖bhl!. En vista de 42.♗g3? xa7 o 42.♗g1? ♗xg1+ 43.♕xg1 ♗xa7+, tuve que conformarme con 42.♔xd7 ♗h7+ 43.♗g3 ♗h3+ 44.♕g2 y tablas por perpetuo.

41...Ebh1

El sacrificio 41...♖h2+ 42.♘h2 ♖h7+ falla por 43.♘g2! (no 43.♘g3?? ♖h1, y son las negras las que ganan) 43...♖h1 (43...♖h1+ 44.♘g3 no da nada) 44.♘g3 ♖h3+ 45.♘f2 y las blancas ganan.

42. 4f1! 曹g7

Es difícil sugerir algo mejor.

43.  $\text{Exa7}$   $\text{Wh6}$  44.  $\text{Exh7}$   $\text{Wh7}$  45.  $\text{d3}$

Por supuesto, no 45.♗g1? ♖h3+ 46.♗f2 ♖h4+ 47.♗e3 ♖h6+, con jaque perpetuo. Ahora, en cambio, amenaza 46.♗h2, atrapando la torre. 45...♖h3+

Igualmente desesperado era 45...Rh6 46.c4.

## 46. ♖f2

El ataque ha sido rechazado, por lo que deben imponerse los peones pasados, empezando con 47.c4. El impacto estructural del sacrificio en c5 queda evidente hasta este momento: con el peón d6 de las negras todavía en el tablero, la posición sin duda sería más incierta.

## 67. Karpov A. - Gelfand B.

Linares, 1993



A cambio de los peones doblados y el peón retrasado en c5, las negras tienen algunas posibilidades de ataque en el flanco de rey gracias al acceso a la columna "g" en conjunto con el fuerte alfil dama, por ejemplo en caso de 20.♔d3?! ♖g8 seguido de 21...f5. Karpov encuentra una fuerte e inesperada solución. 20.♔d5!

Un sacrificio posicional basado en la observación que si desapareciera el alfil b7, las casillas blancas del tablero entero caerían en las manos de las blancas, y las negras se quedarían sin contrajuego.

20...♗he8!

Una buena decisión. Gelfand mantiene el alfil dama y trata de activar las torres.

Luego de 20...♔xd5?! 21.exd5 ♖e7 22.♔d3, el sacrificio se ha justificado plenamente. Las blancas controlan todo el tablero, y el restante alfil negro resulta inútil. Más adelante, en conjunto con la jugada 26, hablaremos más sobre esta clase de posición.

## 21. ♔d3

Defendiendo el peón "e", con el pequeño detalle que tras un cambio en d5, el peón h7 quedaría tocado.

21...♔d8 22.♔d1 ♔ed6

Pareciera que las negras logran acabar con la molesta torre, pero no es así.

23.♔e2!

El alfil retrocede para generar la amenaza de doble capturas en d6 seguido de ♗xf7.

23...♔xd5

Al fin y al cabo, Gelfand se ve obligado a aceptar el sacrificio.

Luego de 23...♔xd5?! 24.exd5 ♗d6 25.♗h4 f4 26.♗h5, la superior estructura de peones en conjunto con el poderoso peón pasado asegura una clara ventaja para las blancas.

24.exd5 ♗b7 25.♗h4!

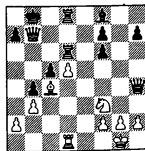
Cediendo, con tiempo, la casilla c4 al alfil.

25...♔f8

No funciona 25...♔xd5? 26.♔xd5 ♗xd5 27.♗xh6 ♗d1+ por 28.♔f1.

Tras 25...♔g5 26.♗g3 ♗c7 27.♔c4, las negras están muy pasivas.

26.♔c4



¿Qué tienen las blancas a cambio de la calidad? Un fuerte peón pasado, dominio total sobre las casillas blancas, objetivos de ataque en f6, f7 y h7. No es sorprendente que Gelfand con su próxima jugada devuelva el material para cambiar un poco las características de la posición.

26...♖xd5

Luego de 26...h6 27. f4 seguido de ♖h4-f5, las blancas siguen teniendo excelentes perspectivas, y el pasivo alfil negro salta a la vista.

27.♗xd5 ♖xd5 28.♖e1 ♖d8 29.♖xf6

Karpov da máxima prioridad al mejoramiento de su caballo, que ahora accede a e5 y g5.

Con 29.♖xh7? se podía obtener una ventaja más estática, por ejemplo 29... d5 30.♖h4! para detener el avance c5-c4, y a la vez tocar el peón f6. A largo plazo, el peón pasado en h2, por supuesto, es fortísimo.

29...♖c7 30.g5

No convenía 30.♖g5 por 30...♗e7! y las negras sacan provecho de la ubicación del rey en g1. Es por eso que Karpov decide darle aire a éste mediante g2-g3.

Sin embargo, muy fuerte se veía 30.♖e5!?, por ejemplo 30...♖e8 31.♗f1! (no 31.♖c6? ♖xc6), con amenazas hacia c6 y f7.

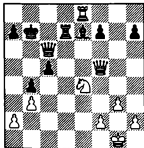
30...♗d6

Impidiendo 31.♖e5.

31.♖g5 ♖d7 32.♖e8+

Mucho mejor que 32.♖xh7?! c4! y la idea de generar un peón pasado habría que tomarla en serio.

32...♗b7 33.♖e4 ♖c6 34.♖f5 ♗e7



35.♗d2!

Una jugada tranquila para neutralizar la amenaza de 35...♖d1 seguido de 36...♖xe8. Ahora resulta condenado el peón h7.

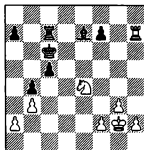
35...♖c7 36.♖h8 ♖g6

A 36...c4 sigue 37.bxc4 ♖xc4 38.♖xh7, con nuevas amenazas.

37.♖d5+! ♖c6 38.♖xc6+ ♗xc6 39.♖xh7

Con piezas activas y un sano peón de más, las blancas tienen una ventaja casi decisiva.

La alternativa era 39.♖d2!? para asegurar el bloqueo en c4. Después de 39...♗f6 40.♖xh7 ♖e7 41.♗f3, las blancas ganan sin dificultades.



39...♗d5

Gelfand opta por activar el rey.

También a 39...f5 sigue 40.♖d2 y el caballo llega a c4.

Creo que en la práctica, 39...c4!? 40.bxc4 a5 seguido de 41...a4 hubiera sido más prometedora. En la partida, el caballo se instalará una vez para siempre en c4.

40.♖d2! ♗f6 41.♖c4 ♗d4 42.♖h6 ♖c6

La clavada del alfil llega a ser fatal, pero tampoco servía 42...♗g7 por 43.♖d6+ ♗c3 44.h4, y las blancas ganan con facilidad.

43.g4 ♖e6 44.h4 ♗d5 45.g5

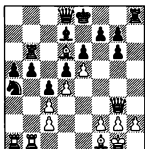
Sin torres en el tablero no habría ninguna posibilidad de tablas, por lo que las negras abandonaron.

## Peones pasados

Entre todos los elementos posicionales, particularmente influyente es el peón pasado. Un sacrificio posicional puede ser útil para generar o imponer un peón pasado, tal como en los siguientes dos ejemplos.

## 68. Tolush A. - Botvinnik M.

Moscú, 1945



En una Francesa Variante Winawer, las blancas sacrificaron un peón para apoderarse de la diagonal a3-f8. Efectivamente, el fortísimo alfil en d6 atraviesa el campo del rival y a la vez impide los intentos de generar un peón pasado mediante b5-b4. ¿Cómo proseguir con las negras? Mientras que la tentadora 21...♖h4? falla por 22.♞xa4, a una jugada como 21...♞a6, con el fin de trasladar el caballo a la defensa vía b6-c8-e7, puede seguir 22.♞a3 ♖b6 (22...♖h4? de nuevo falla por 23.♞xa4) 23.♞ba1 ♖c8 24.♙b4!, y no queda otra que 24...a4, con que se muere la dinámica en el flanco de dama. 21...♞xd6!

Un sacrificio de calidad que cambia plenamente las características de la posición. Al ver la continuación de la partida, queda claro que vale entregar una torre por el tremendo alfil. 22.♞xd6 ♙c6!

Una jugada fina. Botvinnik pretende bloquear el peón mediante ♗d7 y sólo después jugar ♖h4, cuando el tema táctico con ♞xa4 ya sea obsoleto.

## 23.h3 ♗d7! 24.♞e1

Cuesta sugerir algo mejor; con las piezas que les quedan, las blancas simplemente no pueden emprender mucho.

## 24...♖h4

Peor sería 24...♖b8 por 25.♞e5 ♞g8 26.

♞f8 27.♞e5, y la dama es bastante molesta.

## 25.♞e5

Tras un cambio de damas, las blancas tendrían problemas con la debilidad en c3 y con el avance b5-b4, el cual no solamente empujaría el peón pasado, sino también debilitaría d4 de forma indirecta.

## 25...♖f6 26.♞g3 ♞b4!

Anticipando la intención del rival: ♞e3-f3.

## 27.♞e3 ♞f4!

La torre no solamente se apodera de la columna "f", sino también permite que la dama pase a h4.

En cambio, había que evitar 27...♞f7?

28.♞f3 ♖xg3 29.fxg3 seguido de 30.♞xf7+.

## 28.♙e2

Interesante era 28.♞e1 para ceder e3 a la dama, por ejemplo 28...♖h4 29.♞e3 ♞e4 30.♞f3, y si ahora 30...♖f4!., viene 31.♞xe4 ♖xf3 32.gxf3 dxe4 33.fxe4 ♙xe4 34.♙xc4! ♖xc3 35.♞a3 y el final es nada de claro.

## 28...♖h4 29.♙f3 b4!

En el momento adecuado, al ejercer presión hacia d4. Luego de 29...♖xg3? 30.fxg3, la torre queda algo desplazada en f4.

## 30.♖xb4?!

Con este cambio, se muere el contrajuego blanco.

Tampoco convence 30.♖h2! f6, por ejemplo 31.cxb4 axb4 32.♞b1 ♖xd4 y el peón b4 está intocable por mate.

Luego de 30.cxb4 axb4 31.♞b1 32.fxg3 ♞xd4 33.♞xb4 ♗xd6, las negras tienen una clara ventaja debido a su compacta formación de peones. Un plan a largo plazo es el avance de los peones "e" y "d" Pero 30.♙g4! merece atención, por ejemplo 30... f6 31.cxb4

axb4 32.♖b1! ♖c3 33.♖xb4 ♖e4 34.♖xe4! ♖xe4 35.♖b1 con la idea de 36.♖a3, y mucho más chances prácticas que en la partida.  
30...♖xb4 31.g3?!

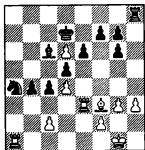
Error estratégico; las negras ahora alcanzan a mantener el peón pasado b4.

Botvinnik indicó 31.cxb4 axb4 32.♖b1 ♖xd4 33.♖xb4 como un mejor intento de salvar la partida.

31...♖h8

Por supuesto, no 31...♖xh3? 32.cxb4 axb4 33.♖b1, y el peón b4 se cae.

32.cxb4 axb4



Al desaparecer las damas, las virtudes del sacrificio de calidad se han vuelto evidentes. El peón d6 ya está por desaparecer, aquél en d4 está débil y en b4 hay un peón pasado de mucho peso. Las negras están prácticamente ganando.

33.♖b1 ♖b8 34.b4

Iniciando acciones en el flanco de rey, pero el juego del rival en el otro flanco es más rápido. Sin embargo, cuesta sugerir un buen plan de defensa. El alfil blanco está seriamente restringido por la cadena de peones negros, y las torres tampoco pueden emprender mucho. Un problema general para las blancas a partir de 21...♖xd6! ha sido la falta de piezas eficientes en esta estructura: el alfil dama y sobre todo, los caballos.

34...♖b7 35.♖h2 ♖xd6 36.g4 ♖c3 37.♖a1

Si 37.♖b2 para seguir tocando b4, es fuerte

37...f6! seguido de 38...e5. Ahora, en cambio, Botvinnik logra entrar por la columna "a"

37...♖b5! 38.♖d1 ♖a7 39.b5 g5!

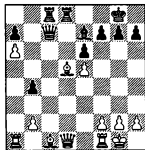
Lo más simple, evitando la apertura de la columna "g" o "h"

40.♖g2 ♖a2 41.♖e2

La jugada sellada, pero Tolush abandonó antes de reanudar el juego, en vista de 41...♖xc2 y los peones pasados finalmente se imponen.

## 69. Hellsten J. - Svensson B.

Örebro, 2000



Las negras acaban de jugar la natural 20...♖f8-d8?, pero correcta era 20...♖c8-d8!. La diferencia se aclara de inmediato.

21.♖b7!

Un sacrificio posicional para convertir el peón a6 en un peligroso peón pasado.

21...♖xd1 22.♖xd1 ♖d8

A la pasiva 22...♖e8 puede seguir 23.♖e3! ♖b8 (23...♖c5 falla por 24.♖a1; y 23...♖xc5 24.♖xa7 también sería desastroso) 24.♖a1, con dominio total. Evidentemente, b8 no es el destino ideal para la dama; ahí más bien parece un alfil grande. La partida le brindará tareas más dignas.

23.♖e3!

Jugada clave para i sivo ♖c5.

Luego de 23.♖xd8+?! ♖xd8! 24.♖e3 ♖xc5 25.♖xa7 ♖c7!, con la idea de ♖b8 una vez que

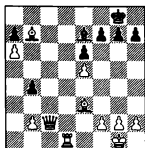
salga el alfil blanco de a7, todo se complica, por ejemplo 26.g3 (26.♖e3!! lleva a unas tablas curiosas tras 26...♞xh2+ 27.♚f1 ♞h1+ 28.♜e2 xal 29.a7 ♞xb2+ 30.♜f3 ♞f6+ 31.♜e2 b2+) 26...♞xb2 27.♖f1



27...f5! (dando espacio al rey; a la natural 27...b3 sigue 28.♖e3 ♖b8 29.♖c1! (no 29.a7? ♖xa7 30.♖xa7 ♞c2 y cuesta un alfil para detener el peón) 29...f5, por ejemplo 30.♖c8+ ♜f7 31.♖xb8 ♞a1+ 32.♜g2 b2 33.♖f3! y las blancas ganan) 28.♖e3 ♖b8 y tal como recién, no sirve 29.a7? ♖xa7 30.♖xa7 por 30...♞c2 seguido del avance del peón "b". Probablemente se puede jugar a ganar con 29.♖c1, pero el asunto está bastante enredado. La jugada de la partida es mucho más simple, tomando en cuenta que el alfil negro ahora no tiene cómo asistir en la defensa.

23...♖xd1+ 24.♖xd1 ♞c2

Si 24...♖c5?, gana tanto 25.♖c1 como 25.♖xc5 ♞xc5 26.♖d8+, por lo que las negras inician un contraataque con el fin de generar un propio peón pasado.



25.♖f1!

Es importante no dejar la torre en una casilla donde estaría expuesta a posteriores amenazas de dama, ya que esto daría un tiempo extra a las negras, por ejemplo 25.♖e1? ♞xb2 26.♖xa7 ♞c3, con complicaciones en vista de 27.♖d1 ♞c2 28.♖f1 ♖c5!.

Tampoco conviene 25.♖c1! en vista de 25...♞xb2 26.♖c8+ ♖f8 27.g3 (por el problema de un jaque en la primera fila, no hay nada mejor) 27...♞xe5 28.♖xa7 b3, y el peón negro es el más rápido, por ejemplo 29.♖b8 ♞e1+ 30.♜g2 b2 31.♖d6 h5 32.♖xf8 ♜h7! 33.♖a3! b1 ♞ 34.♖c1 ♞xb7+! 35.♖xb7 ♞e4+ y todo el trabajo ha sido arruinado.

Estas dos líneas demuestran los riesgos de distraerse de su plan principal, en este caso acabar lo más rápido posible con el peón a7 para luego correr con el peón pasado.

25...♞xb2

Obligada en vista de 25...♖c5? 26.♖c1 ♞xb2 27.♖xc5 y las blancas ganan.

26.♖xa7 ♞xe5 27.♖e3 ♞b5

Deteniendo temporalmente el peón.

A 27...♖c5 nuevamente decide 28.♖c1, por ejemplo 28...♞xe3 29.♖xe3 ♖c3+ 30.♜f1 ♖xc1 31.a7, o bien 28...b3 29.a7!.

Tampoco sirve 27...♖d6 por 28.g3 ♖b8 29.♖f4!.

28.♖a1!

Ganando un importante tiempo gracias a una amenaza 29.a7.

28...♞e5

Única.

29.♖c1 ♞b5 30.♖c8+ ♖f8 31.a7

Incapaces de detener el peón pasado, las negras se rindieron.

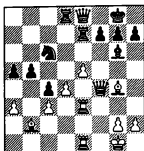
## Bloqueo

Entre los objetivos que puede cumplir un sacrificio posicional, el bloqueo de peones enemigos es un caso especial. Contrariamente a los tres objetivos anteriores, éste principalmente



está vinculado al juego de defensa. Veamos dos ejemplos, comenzando con un clásico del máximo experto en el ámbito, Tigran Petrosian.

**70. Reshevsky S. - Petrosian T.**  
Zurich, 1953



En esta posición, la pareja de alfiles, en conjunto con el móvil centro de peones, implica peligro para las negras. En una jugada más (26.♖f3), la amenaza d4-d5, posiblemente seguido de e5-e6, sería real. Otra idea para las blancas es el avance h4-h5, con ataque. Petrosian concluyó que la única manera de resistir la presión sería a través del traslado del caballo a d5. Sin embargo, esto no parece factible. Para no demorarse demasiado, el caballo tendría que pasar por la e7. Pero ahí está la torre, y si abandona la columna "e", viene e5-e6, por ejemplo 25...♖a7?! 26.e6 ♞e7? 27.exf7 ♙xf7 30.♖g5, con una decisiva clavada. Petrosian entonces vio la solución y se sorprendió de lo simple que era. 25...♞e6!!

La torre cede e7 al caballo, y a la vez impide e5-e6. Es de menor importancia que las blancas pueden ganar la calidad en una jugada. 26.a4!

Reshevsky, antes de tomar la calidad, procuró abrir la posición.

Tras 26.♖xe6 fxe6 seguido de ♞e7-d5, las negras se aseguran de un bloqueo estable en el centro, e incluso tienen opciones en el flanco de dama mediante b5-b4. Además, de la poderosa

pareja de alfiles, ora sólo queda un alfil dama restringido por sus propios peones, mientras que el alfil negro está muy activo.

En caso de 26.h4 ♞e7 27.h5 (después de 27.♖xe6 fxe6, ya no sirve h4-h5, y un g2-g4 para prepararlo siempre enfrentará a h7-h5), parando todo y apoderándose de f5) 27...♞d5 28.♖f3 ♞xc3 29.♖xe6 fxe6 30.hxg6 ♞d5 31.gxh7+ ♙xh7, las negras están mejor debido a la clara superioridad del caballo por sobre el alfil.

26...♞e7!

Una jugada consecuente.

Inferior sería 26...b4? por 27.d5! ♞xd5 28.♖xe6 fxe6 29.♖xc4 con excelentes posibilidades de ganar, ya que el alfil blanco ha logrado activarse.

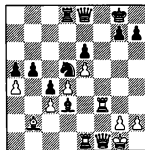
27.♖xe6 fxe6 28.♖f1

Continuando la lucha por el flanco de dama.

Luego de 28.♖f2? ♞d5 29.♖f3 b4, sólo las negras pueden estar mejor.

28...♞d5 29.♖f3 ♙d3!

Para facilitar el avance b5-b4.



30.♞xd3!

La idea concreta de 28.♖f1: devolver la calidad para neutralizar la iniciativa del adversario. Este antidoto contra el sacrificio posicional ya lo conocemos de algunos de los ejemplos anteriores, por ejemplo N° 63.

30...cxd3 31.♖xd3 b4!

De esta manera, las negras obtienen suficiente contrajuego por el peón.

Tras 31...bxa4?! 32.c4 ♖b4 33.  
blancas tienen una peligrosa iniciativa;  
el aire d4-d5 seguido de e5-e6.  
32...cxb4

Sin arriesgar.

En caso de 32.c4, Bronstein da la línea  
32...♖b6 33.d5 (o 33.♖c1 ♜xa4 34.♙a1 ♖c6)  
33...exd5 34.c5 ♜xa4 35.♙d4 ♖c8 36.♖f3  
♖e6 y las negras tienen todo bajo control.  
32...axb4

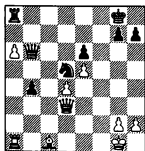
Para convertir el peón a4 en un objeto de  
ataque.

También era posible 32...♜xb4.

En ambos casos, el peón de ventaja de l  
blancas apenas se nota.

33.a5 ♖a8 34.♙a1 ♖c6 35.♙c1 ♖c7

El sacrificio 35...♖xa5? falla luego de  
36.♖xa5 ♖xc1+ 37.♖f1 ♖e3+ 38.♜h1 h6 (o  
38...♜f4 39.d5! exd5 40.e6 g6 41.♖xd5!)  
39.♖a8+ ♜h7 40.♖b1+! g6 41.♖a7+ ♜h8  
42.♖f1 ♜f4 43.♖a1!, con ventaja decisiva por  
la doble amenaza de 44.♖a8+ con idea de  
45.♖a7 y 44.♖b7 seguido de 45.♖a8.  
36.a6 ♖b6

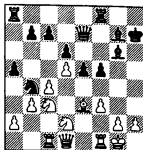


△

La posición de las negras es demasiado sólida  
para que Reshevsky pueda imponer su peón de  
ventaja. Además, el alfil es prácticamente inútil.  
37.♙d2 b3 38.♖c4 h6 39.h3 b2 40.♖b1 ♜h8  
41.♙e1

Acordaron tablas. Luego del cambio de los  
peones "a" y "b", las negras, gracias a su excelen-  
te bloqueo en d5 hacen tablas con facilidad.

## 71. Hellsten J. - Cramling R Malmö, 1996



△

En esta posición proveniente de la India  
Rey, las negras tienen una amplia compensación  
por el peón: la pareja de alfiles, las columnas  
semiabiertas "g" y "h" para el ataque, excelente  
control sobre el centro. Sólo falta que el caballo  
se instale en d3 para que la posición blanca se  
vuelva crítica, por ejemplo tras 21.a3?! ♜d3  
22.♖c2 h4 23. e2 e4, con excelentes pers-  
pectivas de ataque. Intentemos, entonces, cubrir  
d3. Hay dos jugadas, 21.♜db1 y 21.♖e2. Tras  
21.♜db1 e4! seguido de 22...♜d3, el caballo  
negro de todos modos llega al destino, mientras  
que el blanco queda desplazado en b1. En cam-  
bio, 21. e2 se ve más natural, para activar la  
dama y posibilitar ♖ce1, pero, lamentablemen-  
te, las negras tienen 21...f4 seguido de  
22...♙d3, ganando calidad.  
21.♖e2!

De todas maneras. Al cubrir d3, las blancas  
amenazan 22.a3 para expulsar el caballo, pero,  
¿qué pasa con la calidad?  
21...f4?

Correcta desde punto de vista material, pero  
estratégicamente errónea por entregar la casilla  
e4 y encerrar el alfil rey detrás de los peones  
propios.

Tras 21...e4! 22.fxe4 fxe4 23.♜b5! (sacrifi-  
cando un peón para activar el caballo via d4-e6)  
23...♜xa2 (o 23...♜d3 24.♖ed1 seguido de  
25.♜d4) 24.♖ce1 ♜c3! 25.♜xc3 ♙xc3 26.♖g4,

surge una posición con chances para ambos lados; a cambio de un ligeramente expuesto rey, las negras cuentan con la pareja de alfiles.

22. ♀f2 ♀d3 23. ♀d1 ♀xf1 24. ♀xf1 ♀f6

Con la idea de deshacerse del desafortunado alfil en h4. Tal como hemos visto en varios ejemplos anteriores, los sacrificios posicionales de calidad a menudo producen un alfil "malo" de parte del bando con ventaja material, cf. N° 67 y N° 70.

Aquí o en la próxima jugada existe 24...e4! para despertar este alfil, aun cuando tras 25. Qdxe4, la posición blanca parece claramente mejor. Una idea es a2-a3 seguido de Qb5-d4 para aprovechar la debilidad en e6.

Evitando el cambio de dos alfiles tan disti  
25...♖h4 26.♗g1 ♞f7



Lógicamente, las negras preparan acciones en el flanco de rey. Sin embargo, en su ataque hacen falta piezas, como el alfil dama y un caballo. Como veremos luego, las piezas pesadas solas no progresan una vez que el peón g2 esté suficientemente protegido, y el alfil rey no tiene cómo ayudarles. En cambio, las blancas tienen un juego muy simple en el flanco de dama.

27.  $\text{d}c4$   $\text{Eg8}$  28.  $a3$   $\text{d}a6$  29.  $\text{E}c2$

Sobreprotección de g2.  
29...♔g6 30.♖b2 d8 31.b4

Un plan clásico en la India Rey: mediante b3-b4 y c4-c5, las blancas pretenden golpear hacia d6, la base de la cadena de peones del rival.

31...axb4 32.axb4 ♗e7

Hubiera sido bueno emprender algo con este alfil, pero a la agresiva 32...♔g3! sigue simplemente 33.c5 ♖h4 34.c6 bxc6 35...♗xh2 no tiene sentido tras 35.♗xh2 36.♗g1 seguido de ♔f2-h3) 35.dxc6! (no 35.♗xa6: ♗xh2 y en vista de 36.♗xh2 ♖e1+ con mate, todo se entrega) 35...♔b8 36.b5 ♗h6 37.h3 y próximamente 38.♗d5 o 38.♖c4, con ventaja estratégica decisiva. Por el otro lado, posible era la simple 32...♔b8!? 33.c5 ♗d7 para activar el caballo.

33.c5 ♖b8 34.♗c4 ♕h8?

En fuertes apuros de tiempo, Cramling omite un pequeño recurso táctico que hace acelerar el avance blanco.

Mejor era 34...Bf7, en vista que 35.c6! permite 35...bxc6 36.dxc6 d5! seguido de 37...Bxc6, con contrajuego. Una mejor idea para las blancas sería 35.cxd6 cxd6 36.b5 seguido de 36.b6, para activar el caballo c3 vía b5-c7-e6. La inmediata 35.b5! también es interesante.



35.b5!

Aprovechando que la torre quedaría tocada tras 35...dxc5? 36.d6.

35...Qd7?!

El caballo intenta escapar antes de ser encerrado definitivamente con 36.c6, pero esto no saldrá bien.

Con 35... $\text{\textcircled{f}}\text{g7}$ , las negras aceptan una posición estratégicamente perdida tras 36.c6. Inten-

temos hacer un par de jugadas más: 36...♖g8  
37.♗a2 b6.



Ahora, fuerte resulta 38.g4! ♟g3 (sino, las blancas comenzarían tranquilamente sus acciones en el flanco de dama mediante jugadas como c4 y ♖a2-a8, con ♙xb6 como futuro recurso) 39.hxg3 ♟h6+ 40.♙h2 ♟gh7 41.♙xh6 ♟xh6+ 42.♙g2 ♖c8 43.♙f2 seguido de 44.♙ce4 y con ese caballo en b8, la victoria es sólo una cuestión de tiempo.  
36.c6!

Se repite el tema de la torre tocada en f7: si 36...bxc6, gana 37.dxc6.  
36...♙b8

Relativamente mejor era 36...♙b6, aun cuando 37.♙xb6 cxb6 38.♙xb7 ♖b8 39.♖c8+ ♟g8 40.♖c6 (40.♖e6!? también es interesante) 40...♙f8 41.♖xb6 ♟xb7 42.♖f2, seguido de 43.b6, lleva a una abrumadora ventaja posicional para las blancas.

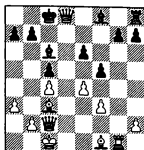
37.♙xb7 ♟g8 38.♖a2 ♙h4

Sin sentido, pero igual no había cómo evitar 39.♖a8 seguido de 40.♙a7.

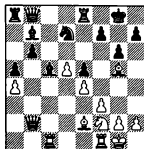
39.♖a8 ♟fg7 40.♖f1 ♖d7 41.♙a7

Pasados los apuros de tiempo, las negras abandonaron.

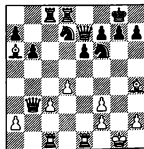
## Tareas 19-23: Sacrificios posicionales



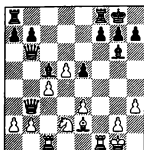
19. Juegan las negras.



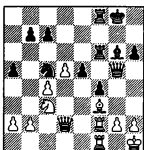
20. Juegan las blancas.



21. Juegan las negras.



22. Juegan las blancas.



23. Juegan las blancas.





## II CONCEPTOS DE FINALES







## Introducción

El conocimiento de los finales nunca ha tenido tanta importancia como hoy día. 10 ó 20 años atrás, las partidas se aplazaban después de 4 ó 6 horas de juego. En casa, los jugadores podían consultar los libros clásicos de Averbakh, Fine y otros para orientarse en el final involucrado, hasta encontrar en estas obras el camino a la victoria o a las tablas. Pero luego, por la llegada de la inteligencia artificial al ajedrez, los aplazamientos se suspendieron para evitar el uso de computadoras en el análisis. Esto ha aumentado la importancia del conocimiento activo (en el momento de jugar) de los finales.

Otra tendencia de los últimos 10 años es que el ritmo de juego se ha vuelto más rápido. Por lo tanto, a menudo queda poco tiempo en los relojes cuando la partida llega a la última fase del juego. Esto implica la necesidad de un conocimiento amplio de finales para poder jugarlos bien a pesar de la falta de tiempo.

Hablando de un conocimiento moderno de los finales, podríamos distinguir entre conceptos generales, los cuales son aplicables en todos tipos de finales, y conceptos específicos, de relevancia sólo en cierto tipo de final, por ejemplo de peones. A esto se agrega cierta cantidad de posiciones básicas de las cuales hay que saber la continuación correcta junto a la evaluación de la posición, lo último para saber de antemano si es deseable o no la trasposición a una de ellas. Las posiciones básicas se encuentran sobre todo en los finales de torres. Para resumir, sin conocimiento de los conceptos y de las posiciones básicas es difícil manejar los finales con éxito.

La naturaleza de los finales es muy distinta a la de la apertura o del medio juego. En aquellas fases del juego, sobre todo en la segunda, virtudes como intuición (por ejemplo, reconocer ciertos patrones posicionales), sentido común (la torre a la columna abierta, etc.) y buen ojo táctico, pueden llevar a buenos resultados. En los finales, en cambio, el éxito depende bastante del conocimiento teórico de cada jugador y su capacidad de aplicarlo durante el juego. Un jugador talentoso e ingenioso, pero poco estudioso, al encontrarse con otro jugador menos creativo o brillante pero con un superior conocimiento de los finales, invariablemente sufrirá al llegar al final. Mientras que con talento se nace, el conocimiento se hace, por lo que el jugador que se dedica al estudio de los finales, ganará, o bien salvará más puntos en esta etapa del juego que otro quien lo omite.

Al llegar al final, un problema para muchos jugadores (para mí también) es el cambio del ritmo de la posición. Ya pasó la lucha por la iniciativa, los feroces ataques y los golpes de contrajuego. En el final, el juego suele ser más lento, a lo que hay que adaptarse, ser paciente y no apurarse. Un buen jugador de finales es metódico y trata de realizar paulatinamente sus objetivos. Para el atacante es clave restringir el contrajuego del rival, tratando de realizar la ventaja de la manera más segura que se pueda (técnica), sin importar si en esto se demoraría 5 ó 30 jugadas. Por el otro lado, la tarea del defensor es complicar el juego al máximo, poniendo todos los obstáculos posibles en el camino del rival. Hasta en los finales aparentemente simples hay detalles envueltos, secretos de la posición. Hay que estar atento y calculador para no pasarlos por alto.

Antes de revisar algunos conceptos de finales en lo general, aprovecho de comentar que algunos de los pensamientos expresados en esta introducción han sido inspirados por las obras del escritor y MI sueco Jesper Hall.

## Conceptos generales

No existe ninguna lista fija de conceptos generales de los finales. A mí se me ocurrieron cinco, los cuales aparecen a continuación junto a una breve interpretación.

**El rey activo.** Con esto se refiere a la idea de poner el rey en juego, para que éste participe activamente en la lucha.

**La defensa activa.** El conjunto de medidas realizadas por el bando inferior para interferir con las intenciones del rival, o bien para cambiar las características de la posición, podríamos llamar una defensa activa.

**Dos debilidades.** Los esfuerzos del bando superior de generar nuevas debilidades o cargas en el campo del rival, o bien un nuevo frente para aumentar la complejidad de la posición, llevarán este nombre algo arbitrario.

**Fortaleza.** Bajo este término se entiende un esquema de defensa (estructura de peones, ubicación de piezas) que en sí mismo impide que el bando superior progrese, sin que sea necesaria una defensa activa.

**Tablas teóricas.** La trasposición por el bando inferior a un final que, según la teoría, es de tablas (por ejemplo, torre contra caballo), será referido con este nombre.

Comparando un poco estos conceptos, se puede concluir que, mientras el rey activo es un concepto vital para ambos bandos, la defensa activa, fortaleza y tablas teóricas son conceptos exclusivamente aplicados por el defensor. Solamente dos debilidades es un concepto propio del atacante. ¿Qué se puede decir acerca de este desequilibrio? Según mi experiencia, el resultado de muchos finales se determina por el juego del defensor. Posiciones de tablas a menudo se ganan por motivos prácticos y psicológicos; el atacante le quita tiempo y energía al rival mediante innumerables intentos de progresar, sabiendo que aquello de tener que estar a la defensiva, de tener que encontrar la jugada salvadora, puede convertirse en una verdadera tortura.

Por lo tanto, en este capítulo me ubico un poco al lado del defensor. Sin embargo, tal como en la estrategia de medio juego, el conocimiento de finales tiende a ser dual; si el atacante sabe de los temas y recursos a disposición del defensor, podrá "examinar" al rival y darse cuenta de sus puntos débiles. Entonces, en ambas ocasiones sacaremos provecho de este conocimiento.

Antes de pasar al primer concepto, reflexionemos sobre los demás temas o conceptos frecuentes en los finales. Desde el aspecto táctico, temas como mate, jaque perpetuo, armas tácticas (la clavada, la doble amenaza, etc.) son fundamentales en todas las etapas del juego, incluyendo el final. Zugzwang y ahogado normalmente tienen importancia sólo en los finales, pero de tal grado que a veces ni nos damos cuenta de su existencia, por ejemplo al ganar con rey y torre contra rey (tablas si no fuera por la obligación de jugar), o entablar con rey contra rey o peón (sin ahogado, ganaría siempre).

Desde el aspecto posicional, hay que destacar la fuerza del peón pasado, que se vuelve más peligroso mientras menos piezas quedan en el tablero. La importancia de temas como el alfil "malo", columnas abiertas y peones débiles también puede aumentar en el final. Finalmente, los cambios de piezas como método para realizar una ventaja material no solamente se aplican en el medio juego (cf. los ejemplos Nº 48-50), sino también en el final. Por ejemplo, en un final de alfiles del mismo color, donde uno de los bandos tiene un peón de más, el cambio de alfiles suele ser una excelente idea para el atacante, con tal de trasponer a un final de peones, donde un peón de ventaja tiende a ser decisivo. Por otro lado, el cambio de peones es un importantísimo método para el defensor; mientras menos

peones en el tablero, más fácil resulta coordinar la defensa, y más probable será la tr final de tablas teóricas, el último de los conceptos generales.

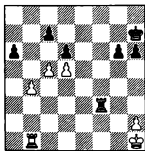
A continuación de este capítulo, se profundizará en cada uno de estos cinco conceptos. Cabe señalar que ellos a menudo se entrelazan en un solo final, por lo que en algunos de los siguientes ejemplos, un concepto será mencionado o aplicado en un subcapítulo anterior al que lleva su nombre. En aquellas ocasiones, en caso que el lector tenga incertidumbre sobre el significado del concepto involucrado, le aconsejo usar como punto de referencia el listado con interpretaciones breves, indicado anteriormente en esta introducción.

## El rey activo

Sabemos bien que el rey cambia de papel cuando la partida llega a la etapa final. De haber sido un objeto de ataque en la apertura y en el medio juego, ahora se convierte en una pieza poderosa con capacidad de ataque. Por lo tanto, es clave ponerlo en juego y tratar de acercarlo al centro de la batalla. Veamos primero algo de mi propia experiencia.

### 72. Hellsten J. - Vescovi G.

Halle, 1995



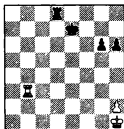
Por el peón de menos, las blancas tienen cierta actividad en el flanco de dama. Pero sin un cálculo profundo de las posibles líneas, es difícil concluir a qué puede llevar su "iniciativa". Lamentablemente, no me di cuenta que esto era un momento crítico de la partida. Sin vacilar mucho elegí una continuación demasiado impulsiva.

35.c6?

ta jugada evita los cambios de peones y ja el peón c7 como objeto de ataque. En este instante estaba soñando con capturar el peón a6 para luego avanzar el peón "b" hasta b6, así generando un peón pasado protegido en c6. Pero me esperaba una ingrata sorpresa.

Tampoco sirve 35.♖e1!! en vista de 35...♗g7, parando la amenaza de 36.♞e7. Luego de 36.♗g2 ♞f5 (con la idea de 37...♗f6) 37.♞e7+ ♞f7, las negras tienen excelentes posibilidades de ganar.

Una continuación simple y pragmática era 35.♞a1! para cambiar todos los peones del flanco de dama, con el fin de trasponer a un final de torre y dos peones contra torre y peón en un solo flanco, unas sencillas tablas teóricas. Las blancas reconocen que están peor, pero con esto, ¡evitan perder! Puede seguir 35...♞d3 36.♞xa6 dxc5 37.♞c6! cxb4 38.♞xc7+ ♗g8 39.♞b7 b3 40.d6 ♗f8 41.♞b8+ ♗f7 42.d7 ♗c7 43.d8♞+ ♞xd8 44.♞xb3.



Llegamos a este final. Un método de defensa sería colocar la torre en la segunda fila y jugar

♖g2 y h3 para tener un poco más espacio para el rey, y luego mantenerse a la espera. Si las negras impiden esto con 44...♗d2, será posible 45.h3 seguido de 46.♖g1 y luego jugadas de espera con la torre por la tercera fila. En ambos casos, suponiendo que uno conozca los principales métodos de defensa en el final torre y peón contra torre (revisados en el cuarto capítulo de este libro), se tiene 1 tablas prácticamente aseguradas.

Con la misma idea, pero aún más simple, se encuentra 35.cxd6! cxd6 36.♖a1, y los peones comienzan a cambiarse. Tras 36...♗d3 37.♖xa6 ♗xd5 38.b5! (es importante realizar el último cambio de peones antes que el rey negro alcance proteger el peón "d") 38...♖g7 39.b6 ♖b5 40.b7 d5 41.♗d6 seguido de 42.♗xd5, llegamos al mismo final de tablas teóricas.

35...♖g7!

Sinceramente, esta posibilidad la pasé totalmente por alto, anticipando solamente una lucha entre las torres.

36.♖a1 ♖f6!

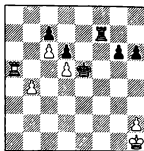
Al precio del peón "a", rey.

Claramente inferior sería 36...♖b3? o 36...♗d3?, pues los peones blancos deben ser capturados por...¡el rey! Luego de 37.♖xa6 seguido de 38.♖a7 será eliminado el importante peón c7.

37.♖xa6 ♖c5 38.♖a7 ♖f7 39.♖a5

Obviamente, una concesión, ya que la torre queda muy pasiva.

Sin embargo, la consecuente 39.b5 fallaba por 39...♖xd5 40.b6 ♖xc6 41.b7 ♖f1+! 42.♖g2 ♖b1 y las negras ganan. Esta línea debería haber sido cuidadosamente analizada ya en el momento de contemplar la jugada 35. juego de los finales a menudo se pone muy concreto, por lo que la intuición debe ser acompañada por un extenso cálculo. Incluso es posible 41...♖f8!? 42.♖a8 ♖f1+! 43.♖g2 ♖xb7 y ganan.



39...♖d4!

El rey por sí solo se encarga de desarmar el flanco de dama del rival. En realidad, la suerte de las blancas ya está echada.

40.♖g2 ♖c4 41.♖a8

Abandonando el peón para activar la torre.

Tampoco sirve una defensa pasiva, por ejemplo 41.♖g3 ♖xb4 42.♖a1 ♖c5 43.♖a5+ ♖b6 44.♖a1 ♖f5! y el peón d5 está condenado, por ejemplo 45.♗d1 ♖c5 o 45.♖b1+ ♖c5 46.♖b7 ♖f7!

41...♖xd5 42.b5 ♖c5 43.♗d8 ♖xb5 44.♗d7 ♖f6 45.♖xc7 d5

El avance de este peón deci

46.♖b7 ♖xc6 47.♖h6 d4

A pesar del reducido material, las negras ganan con facilidad debido a la mala ubicación del rey blanco, cortado por la columna "f"

48.♖h8 d3 49.♗d8 ♗d6 50.♖c8+ ♖b5

51.♖b8+

A 51.♖c1 obviamente sigue 51...d2 52.♗d1 ♖c4 y ganan mediante ♖d3-c2.

51...♖c4 52.♖c8+ ♖b3 53.♖b8+ ♖c2

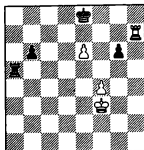
54.♖c8+ ♖d1 55.♖f2 d2 56.♖c7 ♖f6+ 57.♖g2 ♖f5!

Preparando el puente (cf. ejemplo N° 134) para liberar el rey. Contra la maniobra ♖e(c)2-d3-c3-d4 seguido de ♗d5 no puedo hacer nada, por lo que tuve que abandonar.

Continuemos con otro ejemplo que demuestre cómo un rey activo puede decidir la partida.

### 73. Portisch L. - Honfi K.

Budapest, 1968



En este final de torres, la torre blanca tiene cortado al rey negro por la séptima fila, y el peón g6 está débil. Pero sólo un juego preciso permite convertir estas ventajas en algo más.

**43. ♖e4!**

Portisch acerca el rey al centro de batalla. Esto no solamente es conceptual, sino también es la única forma de ganar.

Veamos las alternativas. Si atacar el peón "g" con 43. ♖g7?, muy fuerte resulta 43... ♗g5! para separar los peones blancos. Luego de 44. ♕xg5 ♖e5 45. ♖g6 ♗e7 o 44. ♖xg5 ♖xg5 45. ♕xg5 ♗e7, el empate ya es un hecho.

Tampoco sirve 43. ♖b7? para ganar el peón b6. De hecho, esto ni siquiera constituye una amenaza, en vista de 44. ♖xb6 ♗e7 y las blancas no progresan. De todas formas, 43... ♗g5! determina el resultado final tras 44. ♕xg5 ♖xg5 45. ♖xb6 ♗e7.

Finalmente, 43. ♗g4? preparando 44. ♖g7, falla por 43... ♖f5! seguido de 44... ♖f6 y e6 se cae.

Ahora, 44. ♖g7 es una amenaza real, en vista de 44... ♗g5? 45. ♖f5, por lo que Honfi decide cubrir g7 con el rey.

**43... ♗f8**

No sirve 43... ♖f5? por 44. ♖g7 ♖f6 45. ♗e5! (jugada clave que no existía en la anterior sublínea 43. ♗g4?) 45... ♖f5+ 46. ♗d6 ♖xf4 47. ♖g8+ ♖f8 48. ♖xf8+ ♗xf8 49. ♗d7 y ganan.

Si 43... b5, existe la bonita continuación 44. ♖f5! (no sirve 44. ♗e5? por 44... b4+ 45. ♗d6

(o 45. ♗f6 ♖f5+) 45... ♖a6+ y las blancas no progresan; mientras que 44. ♖g7 permite 44... b4 45. ♖xg6 b3 (no 45... ♖b5? 46. ♖f5 47. ♖g7+ ♗d6 48. ♖d7+ ♗c6 49. ♖d8 y ganan) 46. ♖f5 b2 47. ♖g8+ ♗e7 48. ♖b8 (48. ♖g7+ lleva a lo mismo tras 48... ♗f6 49. ♖f7+ ♗g5 50. ♖b7 ♗f6) 48... ♗f6 49. ♖xb2 ♖xf5 seguido de 50... ♖e5, con tablas) 44... ♗xf5+ 45. ♗e5! (no 45. ♗xf5? ♖a1 y tablas mediante la defensa de Philidor, cf. ejemplo N° 133), y a tanto 45... ♖a1 como 45... b4 sigue 46. ♗f6. Gracias al refugio (cf. ejemplo N° 174) en f6, las blancas ganan.

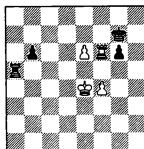
**44. ♖f7+!**

Para llegar a tocar el peón g6.

Inferior sería 44. ♖b7? por 44... ♖f5, 45. ♖xb6 ♗e7 nuevamente lleva a tablas. El intento de volver al plan de atacar g6 con 45. ♖h7 ahora permite un contraataque: 45... b5! 46. ♖h6 (46. ♖b7 b4 no tiene sentido) 46... b4! (no 46... ♗g7? 47. e7! ♗f7 48. ♖xg6 ♖c5 49. ♖g7+! ♗e8 50. ♖f5 seguido de 51. ♖f6, ganando) 47. ♖xg6 ♖b5 48. ♖f5 (o 48. ♖g2 b3 49. ♖b2 ♗e7 50. ♖f5 ♗f6 con tablas) 48... b3 49. ♖f6 b2 y por la amenaza de 50... b1 ♖+ , a las blancas no les queda otra que 50. e7+ ♗f7 51. ♖g7+ ♗xf6 52. e8 ♖+! ♗c6 53. ♖c7+ ♗f6 54. ♖e8+, con perpetuo.

**44... ♗g8**

Mejor que 44... ♗e8 45. ♖g7 y el peón se cae. **45. ♖f6 ♗g7**



**46. e7!**

Graci  
logra entr

## 46...♖a8

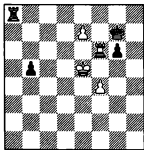
Tras 46...♖a4+ 47.♗e5 ♖a5+ 48.♗e6, pasa algo parecido a lo que sucedió en la sublínea 43...b5 44.f5! gxf5 45.♗e5! seguido de 46.♗f6; en aquella ocasión, los jaques de torre desde atrás no fueron posibles debido al propio peón "f". Aquí son los laterales que se impiden por el peón "b". Por lo tanto, única es 48...♖a8, a lo que sigue el sacrificio 49.♖xg6+! ♗xg6 50.f5+ ♗g5 51.f6 y las blancas pronto coronan. Es interesante nuevamente estudiar el papel del peón "b": sin él, la posición ahora sería tablas tras 51...♗g6 52.f7 ♖a6+ 53.♗d7 a7+ 53.♗e6 ♖a6+.

## 47.♗e5 b5

Un intento desesperado de deshacerse del peón obstructor.

Si 47...♖c8, decide 48.♖d6 ♖e8 (única en vista de la amenaza 49.♖d8) 49.♗e6 seguido de 50.♖d8.

A 47...♖e8 sigue 48.♗e6 ♖c8 (48...b5 falla por 49.♖f7+ ♗g8 50.♗f6 seguido de 51.♖g7 y 52.♖xg6; ahora, en cambio, este plan falla por 50...♖c6+) 49.♖xg6+ ♗xg6 50.f5+ ♗g5 51.f6 ♖c6+ 52.♗d5 ♖xf6 53.e8♖, y las blancas ganan con un poco de técnica.



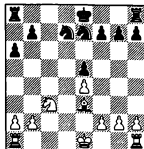
## 48.♖d6!

En vista de la líneas perdedoras 48...♗f7 49.♖d8 y 48...♖e8 49.♗e6, Honfi abandonó.

El siguiente ejemplo antiguo demuestra cómo se puede aplicar el concepto del rey activo ya desde temprano en la partida.

## 74. Rubinstein A. - Mieses J.

St. Peterburgo, 1909



En esta posición casi simétrica, las blancas están un poco mejor debido a su fuerte alfil en conjunto con la pasividad momentánea de los caballos negros. Además, tienen una ligera ventaja de desarrollo. Con sus siguientes jugadas, Rubinstein se apura a tomar la iniciativa antes que el rival alcance a movilizarse sus fuerzas.

## 15.♗e2!

El rey se queda en el centro, donde, por el reducido material, no corre peligro, más bien está dispuesto a jugar un importante papel una vez que se cambien más piezas.

No conviene 15.O-O?, por el hecho que alejaría el rey. Luego de 15...O-O 16.♖fd1 ♖fd8, las negras se defienden.

El mismo problema de desplazar el rey tiene 15.O-O-O?, además impide el desarrollo natural de las torres blancas a c1 y d1. Después de 15...O-O-O 16.♗d5 (cuesta ver otra jugada activa) 16...♗xd5 17.♖xd5 (si 17.exd5, el peón pasado enseguida será bloqueado con 17...♗f6 18.d6 ♗d7) 17...♖he8 18.♖hd1 ♗b8! (no 18...♗f6? en vista de 19.♖c5+! ♗b8 20.♖xd8+ ♖xd8 21.♖xe5) 19.♖b6 ♖xd5 20.exd5 (o 20.♖xd5 ♗c6 seguido de ♖e7-d7) 20...♗d7 21.♖a5 ♗f6, las negras no tienen problemas, por ejemplo 22.d6?! ♗d7 y el peón d6 más bien es una debilidad ahora.

## 15...♖c8?

Esta jugada produce un atraso de desarrollo.

Mejor parece 15...O-O!?, aun cuando con 16.♖hd1 ♖fd8 17.♗d2 (si 17.♗d5, hay 17...♗c6 seguido de ♗f8-e6), las blancas mantienen las mejores perspectivas, por ejemplo 17...♗f8 18.♖ad1 ♗e6 19.♗b6! (no 19.♗d7? ♗d4+) 19...♗xd2+ 20.♗xd2, y si 20...♗c6 para instalar un caballo en d4, las blancas alcanzan jugar 21.♗d7, con ventaja duradera.

16.♖hd1 ♗e5 17.♗xc5!

Rubinstein comienza a cambiar las piezas más activas del rival.

Tras 17.♖ac1 ♗c6 18.♗d5 ♗c6, a las blancas les costaría más obtener algo.

17...♗xc5 18.♖ac1 ♗c6

La úni jugada razonable, pues 18...O-O? pierde material tras 19.♗d5.

19.♗d5!

Rubinstein seguramente anticipó este dinámico recurso ya en el momento de jugar 17.♗xc5.

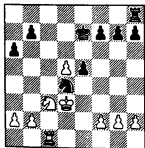
De hecho, si no fuera por ello, el cambio del fuerte alfil no habría tenido sentido, por ejemplo 19.♗d5?! ♗xc1 20.♗xc1 ♗d7 y las negras se defienden.

19...♗xd5?

Tal como demuestran las siguientes jugadas, el cambio de torres en esta casilla es erróneo.

Mejor era 19...♗c4, aun cuando con 20.b3 ♗d4 21.♗e3 seguido de 22.♗e2, las blancas mantienen la iniciativa.

20.♗d5 ♗d4+ 21.♗d3 ♗e7



La posición de Mieses no parece mala. El caballo está bien puesto en d4, el rey tiene el

peón pasado d5 bajo control y en una jugada más, se activaría la torre. Pero la siguiente fuerte jugada de Rubinstein demuestra que hay mucha dinámica incluso en posiciones tan simplificadas como ésta.

22.f4!

Asegurando la casilla e4 al rey y la vez convirtiendo el peón e5 en una debilidad. Las negras se quedan con jugadas únicas.

22...f6 23.fxe5 fxe5 24.♗e4

Una jugada natural, pero 24.♗e4! también es interesante. Amenaza 25.♗c7+, y luego de 24...♗d8 25.♗c7+ ♗d7 26.♗xd7+ ♗xd7 27.♗g5! h6 (si 27...♗d6, es fuerte 28.♗e4! con las amenazas 29.♗xh7 y 29.♗f7+), 28.♗f7 gana un peón.

24...♗d6 25.♗f1! ♗c8 26.♗f7 ♗c4

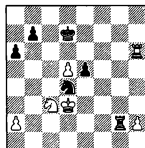
Iniciando unos cambios de peones. Sin embargo, mientras el peón d5 esté en el tablero, este final siempre va a ser difícil para las negras.

Tras 26...♗b5 27.♗xb5+ axb5 28.♗xb7 ♗c2, fuerte resulta 29.♗b6+! ♗d7 30.♗xb5.

27.♗d3 ♗b4 28.♗xg7 ♗xb2 29.♗xh7 ♗xg2 30.♗b6+ ♗d7

Luego de 30...♗c5? 31.♗e4+, el r tiene que alejarse del peón pasado, en vista de 31...♗xd5?? 32.♗d6 mate.

31.♗h7+ ♗d6 32.♗b6+ ♗d7



33.♗e4!

Rubinstein no se preocupa por las posibles pérdidas de material sino enfoca en el avance del peón d5.

33...**Rxa2** 34.**Rh7+** **Qd8** 35.**d6** **Qb5**

Amenazaba 36.**Qf6** seguido de 37.**Rh8**.

36.**Qc4!**

El rey se dirige a e5 o e6 para proteger el peón, liberando así al caballo.

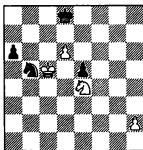
36...**Ra5**

Parando la amenaza de 37.**Qd5** gracias al recurso 37...**Qc7+**. Sin embargo, la torre queda pasiva en a5.

37.**Rb7** **Qa3+**

No sirve 37...**Ra4+**? 38.**Qd5** **Rxe4** por 39.**Rb8+**.

38.**Qb4** **Rb5+** 39.**Rb5** **Qb5** 40.**Qc5**



A pesar del reducido material, Mises no tiene cómo salvar el final: el rey y caballo de las blancas resultan demasiado bien ubicados para que sea posible detener ambos sus peones pasados.

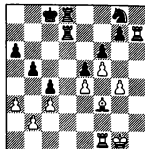
40...**Qd7** 41.**Qd5** **a5** 42.**Qc5+** **Qe8** 43.**Qxe5** **Qf7** 44.**Qb7**

Ante la doble amenaza de 45.**d7** y 45.**Qxa5**, las negras se rindieron.

Para finalizar, veremos un final muy emocionante a cargo de uno de los finalistas más grandes de todos los tiempos, Viktor Korchnoi.

## 75. Hernández G. - Korchnoi V.

Mérida, 1996



Aquí tenemos una posición delicada y difícil de evaluar inmediatamente. Las blancas están tocando al punto más débil del campo negro, el peón g7, con lo que se logra restringir los movimientos de las piezas enemigas. Por el otro lado, las negras dominan la importante columna "d" y a largo plazo, el caballo supera al alfil debido a la estructura de peones. Tomando en cuenta que Hernández probablemente pretende aumentar la presión contra g7 mediante **Rf2-g2** y **g4-g5**, Korchnoi decide lanzar un contraataque en el otro flanco...¡con el rey!  
38...**Qc7!**

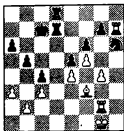
El rey abandona la octava fila, y ensegui también la séptima, por donde puede experimentar problemas tácticos, tal como demuestra la sublínea 38...**Qd2!** abajo. Además, ¡hay un camino a los peones blancos del flanco de dama por **a5-a4-b3!**!

No tiene sentido 38...**Qd2!** 39.**Rf2** **Rxf2** 40.**Qxf2** y el problema del peón g7 se ha vuelto serio. Tras 40...**Qd7**, hay por lo menos tablas con 41.**Rh8**, mientras que 40...**Qd2+** 41.**Qe3** **Rxb2?** obviamente falla por 42.**Rh8**.

Pero una interesante opción es 38...**Qh6!** con la idea de un traslado de caballo a g5 vía f7, posiblemente preparado por **Rg8** para dar apoyo a g7. Luego de por ejemplo 39.**Rf2** (39.**g5!** aquí o más adelante permite 39...**Qf7!** (no 39...**fxg5?** 40.**f6!** y el flanco de rey se derrumba) 40.**gxf6** (o



40.  $\text{Exg7}$   $\text{Qxg5}$ ) 40...  $\text{gxf6}$  y el caballo llega a la meta en g5, mientras que las blancas perdieron su objeto de ataque en g7) 39...  $\text{c7}$  40.  $\text{Bg2}$  (o 40.  $\text{d2}$   $\text{Bg8}$ ! seguido de  $\text{Qf7-g5}$ )



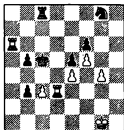
40...  $\text{Qf7}$ ! (no 40...  $\text{cb6}$ ? por 41.  $\text{g5}$ ! y 41...  $\text{Qf7}$ ? pierde tras 42.  $\text{gxf6}$   $\text{gxf6}$  43.  $\text{Bgg7}$   $\text{f8}$  44.  $\text{h5}$ ) 41.  $\text{Exg7}$   $\text{Qg5}$  42.  $\text{Bxd7+}$   $\text{Bxd7}$ , el peón pronto será recuperado, con un final muy ventajoso gracias a la clara superioridad del caballo. Las blancas probablemente hacen mejor en intentar 39.  $\text{a4}$ !?, tal como es posible en la línea principal. 39.  $\text{Bf2}$

Hernández inicia el plan más agresivo: generar un peón pasado mediante el avance  $\text{g4-g5}$ .

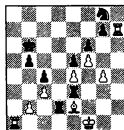
En caso de un juego más profiláctico, las negras mantienen la iniciativa, por ejemplo 39.  $\text{Qf2}$   $\text{Qb6}$  40.  $\text{Qe2}$   $\text{Qa5}$  (a lo Korchnoi; inferior sería 40...  $\text{Bd2}$ ! por 41.  $\text{Bxg7}$   $\text{Bxb2}$  42.  $\text{g5}$   $\text{fxg5}$  43.  $\text{Bg6+}$  seguido de 44.  $\text{f6}$  y 45.  $\text{Qe3}$ , con contra-juego) 41.  $\text{Qe3}$   $\text{Qa4}$ , y en la próxima, 42...  $\text{Qb3}$ . No veo ningún mate aquí; las torres negras están bien ubicadas para intervenir en caso de peligro. Si ora retrocede la torre h7, el caballo y la torre d7 se liberan. Resumiendo, las blancas serían las que tienen que jugar a la defensa.

Una idea interesante es 39.  $\text{a4}$ ! para despejar la columna "a" para la torre en f1. Luego de 39...  $\text{Qb6}$  (no 39...  $\text{bxa4}$ ! 40.  $\text{Qe2}$  y el alfil se despierta) 40.  $\text{axb5}$   $\text{axb5}$  41.  $\text{Ba1}$   $\text{Bd3}$ , existe la idea de dar jaque perpetuo con las dos torres, empezando con 42.  $\text{Qe2}$ ! (mucho más simple que 42.  $\text{Bxg7}$ !  $\text{Bxf3}$  43.  $\text{Bg7}$ !, lo cual lleva a complicaciones inmensas; aquí sólo mostraré una de las

posibles continuaciones: 43...  $\text{Qc5}$ ! 44.  $\text{Ba6}$   $\text{Bc8}$  45.  $\text{Bd7}$   $\text{Bd3}$  46.  $\text{b4+}$ !  $\text{cxb3}$  47.  $\text{Bxd3}$



47...  $\text{Qc4}$ ! 48.  $\text{Bd1}$  b2 49.  $\text{Ba5}$ ! (no 49.  $\text{Ba3}$ ? por 49...  $\text{b4}$  50.  $\text{cxb4}$   $\text{Qxb4}$  seguido de 51...  $\text{Bc1}$ ) 49...  $\text{Bb8}$  (o 49...  $\text{b4}$ ! 50.  $\text{cxb4}$   $\text{Qb3}$  51.  $\text{c5}$ !  $\text{Ba8}$  52.  $\text{Ba5}$ !) 50.  $\text{Ba3}$   $\text{Bd8}$ ! 51.  $\text{Bf1}$   $\text{Bd3}$  (o 51...  $\text{Bd2}$  seguido de  $\text{Bc2-c1}$ ) 52.  $\text{Ba8}$   $\text{Bxc3}$  53.  $\text{Bxg8}$   $\text{Qb4}$ ! 54.  $\text{Bd8}$  (no hay otra defensa contra 54...  $\text{Bc1}$ ) 54...  $\text{Bc1}$  55.  $\text{Bdd1}$  b1  $\text{B}$  56.  $\text{Bxc1}$   $\text{Qxh4}$  con un final casi ganado; en toda esta línea, salta a la vista el gran trabajo que hace el rey negro) 42...  $\text{Bc3}$  (42...  $\text{Bd2}$ ! no tiene sentido por 43.  $\text{Qf1}$  y  $\text{g7}$  está en el aire, por ejemplo 43...  $\text{Bxb2}$  (43...  $\text{Bd7}$  permite 44.  $\text{Ba8}$  o 44.  $\text{Bh8}$ ) 44.  $\text{Bxg7}$   $\text{Bb3}$  (o 44...  $\text{Bc2}$  45.  $\text{Ba3}$ ) 45.  $\text{Bc1}$  seguido de 46.  $\text{g5}$ , y no es claro quién está mejor) 43.  $\text{Qf1}$   $\text{Bd2}$

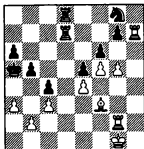


44.  $\text{Bxg7}$ ! y ambas capturas en e2 permiten 45.  $\text{Baa7}$ ! con perpetuo por la séptima fila; las torres negras no son capaces de intervenir. Se podría buscar una mejora a 41...  $\text{Bd3}$ , pero entonces, las blancas por lo menos habrían logrado impedir el plan de Korchnoi en la partida: entrar con el rey por b3.

39...♖b6

A partir de ahora, ambos bandos procuran realizar sus planes a toda fuerza, por lo que el juego se vuelve muy concreto.

De nuevo había la opción de 39...♖h6, con posibles trasposiciones a la sublínea 38...♖h6!?.  
40.♗g2 ♖a5 41.g5



Ahora amenaza 42.gxf6 con eliminación del peón g7, en vista de 42...gxf6? 43.♗xd7 ♗xd7 44.♗xg8. Pero Korchnoi probablemente ya había previsto el siguiente sacrificio para acelerar el propio ataque en el otro flanco.

41...♖a4! 42.gxf6 ♖xf6 43.♗hxg7 ♗xg7 44.♗xg7 ♖b3

Por supuesto, no 44...♗g8? 45.♗d1+! y el rey no entra. Pero ahora, en cambio, tanto 45.♗g6 como 45.♗g2 fallan por 45...♗g8!, con un desesperado final de piezas ligeras para las blancas. Sin embargo, Hernández tiene una jugada mucho mejor.  
45.♗e7!

Tocando el peón clave en e5.  
45...♖xb2!

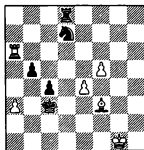
Igual que en la jugada 41, Korchnoi juega con máxima consecuencia.

Luego de 45...♖d7?! 46.♗e6 ♖xb2 (si 46...a5, desagrada 47.♗d6! con la idea de f6-f7) 47.♗xa6 ♖xc3 48.♗d6, todo se complica, por ejemplo 48...♗g8 49.♖f2 ♖c5 50.f6, o 48...♖b2 49.♖f2 c3 50.♗d1 c2 (a 50...♖xa3 sigue 51.f6) 51.♗d2 ♖c1! 52.♖e2! cxd1♖+ 53.♗xd1+ ♖b2 54.f6 y ya es hora de simplificar a tablas con

54...♗f8 o 54...♖xf6 55.♗xd8 ♖xe4.  
46.♗xe5 ♖xc3 47.♗e6 ♖d7 48.♗xa6?

Un error grave en esta compleja posición.

Había que apurar el avance de los peones pasados. Luego de 48.f6! ♖b2 (peor sería 48...♖c5?! por 49.♗e6 ♖d4 50.e5! c3 51.♗d1) 49.♗d6 c3 50.♗d1 ♗g8+ 51.♖f1! (51.♖f2? permite 51...♖xf6! 52.♗xf6 ♗d8 y ganan en vista de 53.♖e1 ♗xd1+!) 51...♖e5 seguido de 52...♖e4, la posición de las blancas sigue siendo difícil, pero por lo menos existe la esperanza de llegar a un final de torre y caballo contra torre, el cual es tablas teóricas.



48...♖e5!

Una jugada con varias virtudes: bloquea los peones pasados, despeja la columna "d", quita la casilla c6 de la torre blanca, y además gana un tiempo por la amenaza hacia f3.

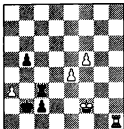
49.♖f2?

Una jugada natural, pero tácticamente inadecuada por permitir un jaque en d3.

A 49.♗e2 sigue 49...♖d2 50.♗e6 ♖xe2 51.♗xe5 ♗c8 y el peón pasado decide, por ejemplo 52.♗xb5 c3 53.f6 c2 54.♗b2 ♖e3 55.♗xc2 ♗xc2 56.e5 ♗f2 seguido de ♗f5, ♗xe5 y ♗e8.

La más tenaz era 49.♗g2 para que el alfil no quede tocado por el rey negro. Tras 49...♖d2 50.♗e6 ♖d3 (no 50...c3? 51.♗xe5 y la torre alcanza el peón, por ejemplo 51...c2 52.♗e5 o 51...♗c8 52.♗xb5 c2 53.♗b2) 51.♗f1, las blancas pretenden cambiar las piezas ligeras y luego buscar tablas en un final de torre contra

peones. Sin embargo, las negras ganan con un juego exacto: 51...c3 (con 51...♖f4!! se complica más, en vista de 52.♗h6 c3 53.♗h2+ seguido de 54.♗xb5-a4) 52.♗xd3 ♗xd3 53.♗c6 c2 (amenazando 54...♗c3) 54.♖f2 (54.♗xc2+ ♖xc2 lleva a algo parecido) 54...♗c3! (luego de 54...c1♖? 55.♗xc1 ♖xc1 56.f6, las blancas se escapan, por ejemplo 56...♗d8 57.e5 ♗f8 58.♖c3 ♖b2 59.♖d4 ♖xa3 60.♖d5 con la idea de e6-e7) 55.♗d6+ ♖c1 56.♗h6 ♖b2 57.♗h1

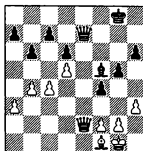


57...♗d3! (lo más simple, para llegar a atacar los peones pasados desde atrás, buen método en los finales de torre contra peón(es)) 58.♖e2 (amenazaba 58...♗d1) 58...♗d4! 59.♖c3 ♗d1 60.♗h2 ♗f1! (deteniendo temporalmente a los peones) 61.♗xc2+ (o 61.♖d4 ♖b1 62.♗xc2 ♖xc2 63.♖c5 ♖d3! 64.♖xb5 ♖xe4 65.a4 ♖d5! y ganan, lo clave aquí es acercar el rey al rey blanco con máxima rapidez) 61...♖xc2 62.♖e2 (o 62.♖d4 ♖b3 63.♖c5 ♖a4!) 62...♗d1! 63.♖c3 (no sirve 63.e5 ♗d5; ni 63.f6 ♗d6 64.e5 ♗e6) 63...♖c3 64.f6 ♗c1+ 65.♖f4 ♖d4 y las negras ganan con facilidad, por ejemplo 66.♖f5 ♗xe4 67.f7 ♗e1 68.♖g6 ♗f1 69.♖g7 ♖c3 y los tiempos sobran.

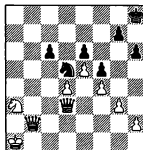
49...♖d2  
El rey deja el camino libre para el peón "c", y a la vez obstruye al rey blanco.  
50.♗e6 ♖d3+

Tras 51...c3 en la próxima, las blancas tendrían que despedirse de la torre para poder detener el peón, por lo que abandonaron.

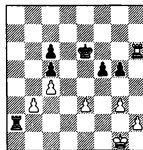
## Tareas 24-26: El rey activo



24. Juegan las negras.



25. Juegan las negras.



26. Juegan las negras.

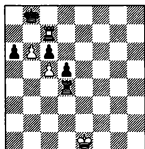
## La defensa activa

El defensor de un final a menudo llega a un momento en el cual tiene que elegir entre jugar activo o pasivo. No existen reglas de cuándo conviene una defensa activa o una pasiva, pero la práctica demuestra que en muchos casos, la activa es preferible o incluso única. Además, en una perspectiva psicológica, la defensa activa comúnmente resulta más grata y más fácil de jugar.

La defensa activa muchas veces está relacionada con la entrega de material, lo cual quizás es la mayor dificultad de este concepto: el saber cuándo será justificado sacrificar material para el bien de la defensa. Espero clarificar algo con los siguientes tres ejemplos. Todos son finales de torres, en los cuales este concepto tiende a ser muy importante, ya que la torre es una de las piezas con más diferencia relativa de actividad; el contraste entre una torre activa y pasiva puede ser muy drástico.

### 76. Krusenkow M. - Hellsten J.

Malmö, 1994



Por el peón de menos, las blancas tienen un avanzado peón pasado protegido apoyado por una activa torre. Próximamente amenazan 44.  $\text{Bxc6}$ , lo cual daría luz a dos peones pasados unidos. ¿Qué hacen las negras al respecto? Veamos primero cómo terminó la partida: 43...  $\text{Bc4+}$  44.  $\text{Qd2 Bc6}$  45.  $\text{Qc3 Bb6}$  46.  $\text{Qb4 Bh4+}$  47.  $\text{Qa5 Bc4}$  48.  $\text{Bxc6 d4}$  49.  $\text{Qxa6 d3}$

50.  $\text{Bb6 Bxc5}$  51.  $\text{b7 Bc6+}$  52.  $\text{Bxc6}$

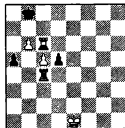
Las negras abandonaron.

¿En qué momento me equivoqué? Casi parecía la conclusión lógica de un final perdido. No es así. En este final, las negras hacen tablas, y con bastante facilidad, siempre y cuando apliquen una defensa activa.

43...  $\text{Bc4+}$ ?

Esta jugada la hice casi sin pensar, porque es la única que permite defender el peón "c". Pero en la sexta fila la torre queda pasiva y no logra complicar el acercamiento del rey blanco al flanco de dama. Mal concepto.

La defensa activa se realiza mediante 43...  $\text{Bc4!}$  (también es buena 43...  $\text{a4}$  44.  $\text{Bxc6 Bc4!}$ ) 44.  $\text{Bxc6 a5}$ .



La torre blanca ahora está atada al peón c5, por lo que no puede salir de la columna "c". Luego de 45.  $\text{Bc7 a4}$  46.  $\text{c6 a3}$ , las blancas no tienen cómo seguir mejorando su posición, además el peón "a" se ha vuelto una amenaza. Sólo les queda 47.  $\text{Bb7+ Qc8}$  (pero no 47...  $\text{Qa8??}$  48.  $\text{Ba7+ Qb8}$  49.  $\text{c7+ Qc8}$  50.  $\text{Ba8+ Qd7}$  y ahora ganan tanto 51.  $\text{Bd8+}$  como 51.  $\text{b7}$ ) 48.  $\text{Bc7+ Qb8}$ , con tablas. 44.  $\text{Qd2 Bc6?}$

La continuación lógica de la jugada anterior.

Luego de 44...  $\text{Bc4!}$  45.  $\text{Bxc6 a5}$  sucede lo mismo que en la sublínea anterior, ya que la ubicación del rey blanco en d2 en vez de e1 no tiene importancia.

Si las negras quisieran agregar más suspenso

a la partida, podrían incluso hacer tablas de la siguiente manera: 44...a5 45.♖xc6 a4! (45...♖c4 por supuesto es más simple) 46.♗d6 ♖b4! (impidiendo c5-c6) 47.♗d5 (47.♗c3 falla por 47...♖c4+) 47...a3 48.♗d3 (48.♗c3 falla por 48...a2 en vista de 49.♗d1? ♖b1 y coronan) 48...a2 49.♗a3 ♖c4 (o bien 49...♖b5), con tablas.

#### 45.♗c3 ♖b6?

Mientras que las dos jugadas anteriores por lo menos tenían una idea (defender el peón "c"), esta jugada más que todo demuestra indiferencia. Aquí me debería haber preguntado qué pasaría si el rey blanco llegara a a6, cuáles serían las consecuencias. Esto refleja otro error general de mi parte: analizar la posición a un plazo demasiado corto.

Con 45...♖e4! 46.♖xc6 ♖c4+ 47.♗b3 a5 nuevamente se logra tablas con facilidad, a pesar que el rey blanco está más activo que en las líneas anteriores. Tras 48.♖c7 a4+ 49.♗a3 d4 50.c6 d3, las blancas otra vez tienen que conformarse con el perpetuo 51.♖b7+ ♗c8 52.♖c7+ ♗b8.

Incluso es posible empezar con 45...a5! para impedir 46.♗b4. Luego de 46.♗a7 (si 46.♗b3, 46...♖e4 47.♖xc6 ♖c4 traspone a la línea anterior) 46...♖e4 47.♖xa5 ♖c4+ 48.♗d3 ♗b7, el rey se queda alternando entre b7 y b8, y las blancas no tienen cómo progresar.

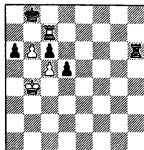
#### 46.♗b4

Al rey ya no le falta mucho para llegar a a6, tras lo cual las blancas ganarían forzosamente, por ejemplo 46...♗g6(?) 47.♗a5 ♖h6 48.♗xa6 ♗g6 49.♖b7+ ♗a8 50.♗a7+ ♗b8 51.b7 seguido de 52.♗a8+. Esto podría considerarse la refutación de la defensa pasiva aplicada en esta partida. Curiosamente, las negras todavía pueden salvar el empate, con una precisa defensa activa.

(véase el diagrama siguiente)

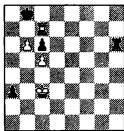
#### 46...♖h4+?

Esta ju

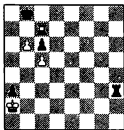


A 46...♖h1, con la idea de dar jaques desde atrás y distraer a las piezas blancas mediante el avance del peón "a", sigue 47.♖xc6 ♖b1+ 48.♗c3 a5 49.♗d4 a4 50.♖c7! y con 51.♗a7 en la próxima se gana con facilidad, gracias al apoyo del rey al peón "c", por ejemplo 50...a3 51.♗a7 ♖b3 52.♗xd5 ♖d3+ (otras jugadas de torre por la tercera fila permiten 53.c6; mientras que 52...♗c8 falla por 53.♗c6 ♗b8 54.♖h7 y mate) 53.♗c4 y el avance c5-c6 será decisivo.

Pero el mismo plan puede ser realizado de otra manera, primero empujando los peones. Con 46...d4! 47.♗c4 (el peón debe ser capturado por el rey para que la torre pueda seguir atando a la torre negra a la defensa del peón de c6; en caso de 47.♗d7? ♖h1 48.♗xd4 ♖h7! seguido de 49...♗b7 y jugadas de torre por la séptima, las negras se han ingeniado una fortaleza imposible de quebrar; tampoco sirve 47.♗a5 por 47...d3 48.♗d7 (tras 48.♗xa6 ♖h1 49.♖xc6 d2 50.♗g6 ♖a1+ 51.♗b5 ♖a5+, las negras al menos no pierden, en vista de 52.♗c6? ♖xc5+) 48...♖h1 49.♗xd3 ♖a1+ 50.♗b4 ♖b1+ 51.♗c4 (jugadas de rey a la columna "a" permite 51...♖b5 con tablas inmediatas, ya que las blancas no pueden progresar con el rey cortado por la columna "b") 51...♖c1+ 52.♗d4 (52.♖c3 ♖h1 53.♖e3 ♖h7! seguido de 54...♗b7 lleva a lo mismo) 52...♗b7 53.♖f3 ♖d1+! seguido de 54...♗d7, con la misma fortaleza que en la sublínea anterior) 47...a5! 48.♗xd4 a4 49. c3 a3

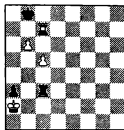


50.♖b3 (tras 50.♖a7 ♖h3+ 51.♕b4 (si el rey va al otro lado, se enfrentará con jaques laterales, por ejemplo 51.♕d4 ♖h4+ 52.♕e5 ♖h5+ 53.♕d6 ♖h6+ y ahora incluso pierde 54.♕d7? por 54...♖h7+, mientras que otras rutas del rey dejarían indefenso el peón c5) 51...♖h4+ 52.♕xa3 ♖c4! 53.♖a5 ♕b7, la desafortunada ubicación de la torre blanca implica tablas, por ejemplo 54.♕b3 ♖c1 55.♕b4 ♖b1+ 56.♕c3 ♖c1+ 57.♕d2 ♖c4 58.♕e3 ♖c1 59.♕d3 ♕b8! (la torre debe seguir tocando c5) 60.♕d4 ♖d1+ 61.♕e5 ♖d5+ 62.♕e6 ♕b7 y las blancas no progresan) 50...♖h3+ (solo ahora, con el rey blanco alejado de sus propios peones, la torre abandona el peón c6 para cambiarse de ángulo) 51.♕a2

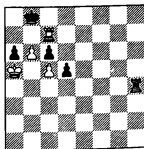


51...♖g3! (las jugadas de torre a f3, e3 y d3 también sirven, e incluso 51...♖c3 52.♖xc6 ♕b7 53.♖c7+ ♕a8! trasponiendo a la línea principal; solo hay que evitar 53...♕b8? 54.c6 y las negras están en zugzwang: jugadas horizontales de torre permiten que la torre blanca se libere, mientras que las verticales sueltan el peón, por ejemplo 54...♖c2+ 55.♕xa3 ♖c1 56.♕b4 (el plan ganador consiste en llevar el

rey a d8) 56...♖b1+ 57.♕c5 ♖c1+ 58.♕d6 ♖d1+ (o 58...♖b1 59.♖h7 ♖xb6 60.♕d7 y ganan) 59.♕e7! ♖b1 (59...♖e1+ falla por 60.♕d8 ♖d1+ 61.♖d7) 60.♖d7 ♖xb6 61.♕d6 y la desafortunada ubicación de la torre en b6 decide tras 61...♖a6 (amenazaba 62.♖d8 seguido de 63.c7) 62.♖d8+ ♕a7 63.♕d7 y el peón es imparable) 52.♖xc6 ♖c3 53.♖c7



53...♕a8!, las negras aparentemente logran tablas. En caso de 54.c6 ♕b8, el zugzwang de la sublínea anterior será devuelto a las blancas, quienes no tienen cómo progresar, por ejemplo 55.♕b1 ♖c4 56.♕a1 ♖c1+ 57.♕a2 ♖c3. El intento de liberar la torre mediante 54.♖a7+ ♕b8 55.♖a5 falla por 55...♕b7 56.♖b5 ♕c8! (no 56...♕b8? 57.b7+ ♕b8 y por la obligación de mover, las blancas no progresan, por ejemplo 58.♕b1 ♖c4 59.♕a1 ♖c1+ 60.♕a2 ♖c3. Una línea difícil de hallar durante la partida. Desde una perspectiva práctica, los principales errores de las negras ya se cometieron antes. 47.♕a5



47...♖c4

La idea correcta de defensa se aplica cuando ya es demasiado tarde.

Tampoco servía 47...♗h1 por 48.♖xc6 ♗a1+ 49.♔b4 ♗b1+ (para desubicar el rey; 49...a5+? permite 50.♔b5 seguido de 51.♗a6) 50.♔c3 a5 51.♔d4 y el rey entra, por ejemplo 51...a4 52.♗g6 a3 53.♔xd5 a2 54.♔c6 y mate enseguida.

48.♖xc6 d4 49.♔xa6 d3 50.♗h6! ♖xc5 51.b7 ♖c6+

Chistes de la juventud.

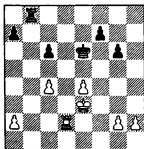
52.♖xc6

Las negras abandonaron.

A continuación veremos un final antiguo y muy didáctico, en el cual todo depende de si las negras con su torre logran impedir las intenciones del rival.

## 77. Capablanca J. - Alekhine A.

Nueva York, 1924



Las blancas tienen un peón de más. Sin embargo, la realización de la ventaja material se complica por el hecho que la mayoría de sus peones son aislados y por lo tanto difíciles de defender. Además, las piezas negras se ubican en casillas activas. La actividad de las piezas es clave en cualquier final y sobre todo, en los finales de torres.

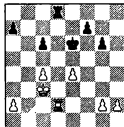
39.h4!

Con el fin de generar un peón pasado por la columna "h". Pero la torre de Alekhine ahora

logra ocupar la quinta fila, la cual por estar totalmente despejada, es de importancia particular.

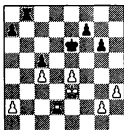
A 39.c5 con la idea de 40.♗d6 para tocar c6, sigue 39...♖b5! (39...♔e5 falla por 40.♗d7; mientras que 39...♖b4, teniendo en mente 40.♗d6 ♔e5, permite 40.♔f4! y con la casilla de e5 bajo control, la amenaza de 41.♗d6 se vuelve decisiva) 40.♗d6+ ♔e5 41.♖xc6 ♗a5 y la actividad de las piezas negras es suficiente para tablas, con 42...♖a3+ y 43...♖xa2 como próximas jugadas.

Otra opción es 39.♔d4 para acercar el rey al peón c6 vía c5. Tras la obligada 39...♗d8+ 40.♔c3, las blancas han mejorado su posición comparando con la inicial, ya que el rey está en poder de defender el peón "c" después de un avance c4-c5 (imposible desde e3; cf. la línea 39.c5 ♖b5!), además puede pasar nuevamente a c5, vía b4. La solución para el defensor es el traslado de la torre a la quinta fila:



40...♖h8! 41.h3 (si 41.♔b4, las negras evitan 41...♖xh2!! 42.♔c5 y el peón "c" de las blancas se vuelve muy peligroso, a favor de 41...♖h5! y sólo tras 42.c5 (o 42.g3 a5+ y el rey blanco no entra) sigue 42...♖xh2, anticipando 43.♔a5 ♖h5 44.♗d6+ ♔e5 45.♖xc6 ♗g5 con buenas posibilidades de tablas, en vista que también el peón "g" se convertirá en un peón pasado) 41...♖h5!. Ahora, la torre está ubicada excelentemente, cortando el camino al rey blanco. Además puede atacar varios de los peones blancos desde distintas casillas por la quinta fila.

Tomando en cuenta este recurso defensivo, entenderemos la sugerencia de Alekhine: la profiláctica 39.h3! para asegurar de antemano el peón "h". Ahora, 39...♖h8 permite 40.c5! ♖h4 (la torre debiera estar en b5 en este momento, cf. la línea anterior 39.c5 ♖b5!) 41.♗d8! y a las negras, quienes contaban con 41.♗d6+? ♕e5!, les hace falta una respuesta a la amenaza de 42.♖a8, mientras que 41...♕e5 no tiene sentido por 42.♗e8+. En cambio, a 39...♗b1 es fuerte 40.♕d4 ♕d6 41.e5+ ♕e6 42.♗f2, amenazando tanto 43.♕c5 como 44.♗f6+. En caso de 39...f6 viene 40.♕d4 ♗d8+ 41.♕c3 ♖b8 (o 41...♖h8 42.c5) 42.c5! seguido de 43.♗d6 y se nota el defecto de 39...f6: los peones del flanco de rey quedaron débiles. Finalmente, existe 39...c5 para acabar con el plan de c4-c5 y ♗d6.

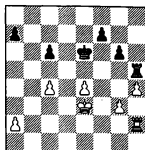


Ahora amenaza 40...♖b4 y la torre negra de nuevo se activaría, pero las blancas llegan primero con 40.♗d5!, por ejemplo 40...♖b2 (si la pasiva 40...♖c8, sirve tanto 41.e5 seguido de 42.♕e4, como 41.h4 con la idea de 42.g4 y 43.h5 para generar un peón pasado) 41.g4 ♖xa2 42.♗xc5 ♖a3+ (o 42...a5 43.h4) 43.♕d4 ♖xh3 44.♖a5, seguido de 45.♖a6+ y 46.♖xa7, con buenas posibilidades de ganar, gracias a la buena ubicación del rey en conjunto con el peón pasado.

La torre ha sido activada y ora impide todas las amenazas directas. Por lo tanto, comienza un juego de maniobras en el cual Capa-

blanca intenta distintas formas de progresar, y Alekhine trata de contrarrestarlas.

41.♖h2



41...♖a5!

Preparando un traslado de fuerzas ante la amenaza de 42.g4 seguido de 43.h5.

Errónea sería 41...f5? por cambiar un importante peón de la defensa del flanco de rey por el aislado peón e4. Luego de 42.exf5+ ♖xf5 (tras otras capturas, el rey blanco se acercará más) 43.g4 ♖a5 44.♕e4! (no es necesario entrar en 44.h5 gxf5 45.gxf5 ♕e5!) 44...♖a4 45.♕d4, el peón "h" se ha vuelto demasiado fuerte.

Aún peor sería 41...g5? en vista de 42.♕f3 seguido de 43.♕g4 y el avance del peón "h" nuevamente será decisivo.

42.♕f4

Preparando g3-g4.

Equivocada sería la inmediata 42.g4? por 42...♕e5! y el peón a2 se cae en vista de 43...♖a3+ en la próxima. Ahora, 43.h5? incluso pierde tras 43...♖a3+ 44.♕f2 ♖xa2+ 45.♕g3 ♖xh2 46.♕xh2 gxf5 47.gxf5 a5.

42...f6!

Con la idea de 43.g4 g5+ para cambiar el peligroso peón en h4.

43.♖c2

Capablanca pretende limitar el alcance de la torre enemiga mediante 44.c5.

43...♖e5

Alekhine asegura la activa 44.c5 ♖h5 45.♖c3



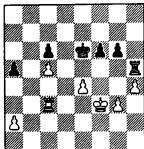
Teniendo en mente 46.♖a3 ♜xc5 47.♞xa7 y los nuevos peones pasados darían más vida a la posición.

45...a5!

Impidiendo aquella idea.

46.♞c2 ♞e5 47.♞c3 ♞h5 48.♙f3!

Al tener una ligera ventaja en el final, hay que probar todos los caminos. Si bien la posición sea de tablas, siempre existe la posibilidad que el rival se equivoque; así se ganan (más bien, se pierden) muchos finales. Esto es un ejemplo: Alekhine tiene que encontrar la jugada correcta.



48...♙e7!

Si 48...♙e5?, el rey obstruye la torre, por lo que la torre blanca se libera. Con 49.♞a3 golpeando a a5, o 49.♞d3 seguido de 50.♞d6, las blancas tienen excelentes chances de ganar.

Por el otro lado, 48...♞e5?! deja de tocar el peón de h4, entonces permite 49.g4!. Un plan a futuro es ♞c4 y ♙e3-d4 para luego trasladar la torre a h3, y finalmente avanzar el peón pasado. Las negras, en cambio, quedan restringidas. Cabe notar que con el rey en f3, 49...g5? ya no viene con jaque, sino sólo invita a 50.h5.

49.♙g4

Con la idea de 50.♙h3 sigui  
Pero Alekhine toma la medida corr

49...♙f7! 50.♞c4

Una astuta jugada de espera.

Resulta que tras 50.♙h3 g5! 51.♙g4 ♙g6, las negras logran impedir el avance del peón "h". Puede seguir 52.♞c2 ♙xh4 53.♙xh4 ♞e5, y

ahora tanto 54.♙f4 como 54.♞c4 serán respondidas con 54...♞h5 y por la activa ubicación de la torre negra, a las blancas les cuesta progresar sin soltar un peón.

En caso de 50.♙f4, las negras deben volver mediante 50...♙e6 a la posición que se produjo hace tres jugadas. En cambio, 50...♙g7? permite 51.♙e3! seguido de 52.♙d4, liberando la torre de la defensa del peón, por lo que el rey negro debiera haber estado en e6 para que pudiera pasar a e5 en este instante.

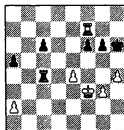
50...♙g7!

Única para que a 51.♙h3 se mantenga la respuesta 51...g5 seguido de 52...♙g6. Pero con esto, el rey se aleja un poco del centro, por lo que Capablanca decide sacrificar un peón por actividad.

51.♞d4! ♜xc5 52.♞d7+ ♙f8

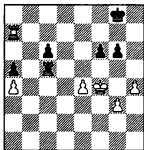
Alekhine finalmente pasa a una defensa pasiva y, al parecer, con razón.

Luego de 52...♙h6?! 53.♞f7 ♞c4 54.♙f3



54...♞c1! (no 54...♞c3+? 55.♙f4 y para no perder un peón, habría que seguir 55...g5+, lo cual permite 56.♙f5 ♞xg3 57.♞xf6+ ♙h5 58.hxg5 ♞xg5+ 59.♙e6 con buenas chances de ganar gracias al peligroso peón "e" en conjunto con la mala ubicación del rey negro) 55.♙e3 (por supuesto, no 55.♞xf6? ♞f1+) 55...♞g1 56.♙f2! ♞a1 57.♞xf6 ♞xa2+ 58.♙e3, las blancas mantienen alguna posibilidad de ganar; sus piezas están bien ubicadas y el peón "e" puede volverse peligroso.

53.♙f4 ♙g8 54.♞a7 ♙f8 55.a4 ♙g8



56.g4?!

Capablanca acaba de hacer algunas jugadas útiles, y ahora decide actuar. Sin embargo, esto no era la mejor manera de hacerlo, por no estar a su favor el siguiente cambio de peones.

Más opciones prácticas prometía la continuación 56.♖e3! ♖c3+ 57.♘d4 ♖xg3 58.♞xa5 ♘f7! (no hay para qué dejar el rey en la octava) 59.♞a8 y las blancas tienen una ligera iniciativa gracias a su peón pasado y rey activo.

56...g5+!

Cambiando el presunto peón pasado en h4. 57.hxg5 ♖xg5

Un claro error sería 57...fxg5+? por 58.♖e3 y el peón "e" quedó libre para avanzar.

58.♞a6 ♖c5

Ya no hay cómo mejorar la posición de las blancas. Capablanca hace un último intento.

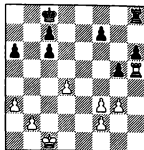
59.♖e3 ♘f7 60.♘d4 ♖g5 61.♞xc6 ♖xg4 62.♖c5 ♖g5!

Alekhine evaluó bien la posible trasposición a un final de peones. Tras 63.♖xg5 fxg5 64.♖e5 ♘g6! (las demás jugadas llevarían a la pérdida del peón "g", y con él, la partida) 65.♘d6 ♘f7 66.♘d7 ♘f6, las blancas no tendrían nada mejor que la repetición de jugadas. Por lo tanto, fue acordado tablas.

Para terminar, veamos un final sumamente complicado. El juego de las negras en este fragmento es un excelente ejemplo de cómo tratar de dificultar al máximo el progreso del atacante.

## 78. Nansen C. - Milodinicov L.

Malmö 1998



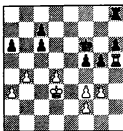
En el ejemplo anterior, las negras sufrían de un déficit material (un peón de menos) pero tenían cierta compensación posicional considerando la activa ubicación de sus piezas en conjunto con los peones aislados del rival. Esta vez, las cosas son al revés: bajo el equilibrio material, las blancas tienen una considerable ventaja posicional. El campo negro está lleno de peones débiles y casillas débiles, mientras que la única debilidad tangible de las blancas es el peón aislado en d4. La diferencia de actividad entre las torres es notoria: la de h8 está totalmente atada a la defensa del peón "h", mientras que la de h5 en pocas jugadas podría, entre otras cosas, pasar a la columna "c" para trabajar las debilidades en el otro flanco. En situaciones como ésta el defensor debe estar atento a cualquier posibilidad de cambiar las características de la posición, aun cuando esto implique pérdidas materiales. La siguiente jugada de Miladinovic prepara una defensa activa.

21...a5!

Fijando el peón b2 como objeto de ataque para un futuro ♖b8.

Veamos qué puede pasar en caso de una defensa más indiferente. A 21...♘d7, dirigiéndose a g6 para liberar la torre de la defensa del peón "h", sigue 22.b4!, acabando con la idea de a6-a5 y ♖b8. Luego de 22...♖e6, (el intento de simplificar mediante 22...a5?! falla por 23.bxa5

♖a8 24.♖xh6 ♖xa5 25.♖f6 ♖xa3 26.f4!, (no 26.♖xf7+ ♖e6! 27.♖xc7 (o 27.♖f8 ♖a2) 27...♖xf3 28.♖xc6+ ♖d5 y todo termina en tablas debido al alejado rey blanco) 26...♖f3 (tras 26...gxf4 27.♖xf7+ ♖d6 28.♖xf4, los peones pasados unidos deben imponerse) 27.fg5 ♖xf6 28.gxf6 ♖d6 (si no, el rey blanco se dirige a c5) 29.♖d2 c5 30.dxc5+ ♖xc5 31.g4! ♖d6 32.g5 ♖e6 33.f4 y el peón f4 es intocable en vista de g5-g6, por lo que se gana con facilidad) 23.♖d2 (para proteger el peón "d" si éste llega a ser atacado) 23...♖f5 (tampoco convence 23...f5 por 24.♖d3 ♖f6



25.g4! (jugada clave, fijando el peón "h" en h6 para que no surga un peón pasado por la columna "h") 25...♖g6 26.♖h1 ♖f8 27.♖c1 fxf4 28.fxf4! (no 28.♖xc6+! ♖h5), y las blancas amenazan tanto 29.♖xc6+ como ♖c5-a5) 24.♖h1 (no 24.g4+? ♖f4) 24...h5, (tras 24...♖g6 25.♖c1 (25.g4 también es posible) 25...h5 26.♖xc6+ f6 27.♖e2, el rey alcanza el peón "h" por lo que las blancas ganarán en el flanco de dama) 25.♖xh5! ♖xh5 26.g4+ ♖g6 27.gxh5+ ♖xh5 28.♖d3, surge un final de peones aparentemente ganado para las blancas, por ejemplo 28...♖g6 (si las negras juegan más agresivo, existe el fuerte plan de a4-a5, d4-d5 y finalmente b4-b5, para generar un peón pasado por la columna "a") 29.♖e4 ♖f6 30.d5! y surgirá un decisivo peón pasado en uno de los dos flancos.

22.g4

Fijando una vez para siempre el peón "h"

Inferior sería 22.f4?! por 22...gxf4 23.♖xa5 fxf3! 24.fg3 (24.♖a8+? falla por 24...♖d7 25.♖xh8 gxf2) 24...♖d7 con contrajuego contra el peón g3. Además, los cambios de peones en el final casi siempre favorecen al defensor. 22...♖d7 23.f4

Hansen también juega activo, aquí aprovechando motivos tácticos por la columna "h" y por la quinta fila para aumentar la presión.

En caso de 23.♖d2 se ve fuerte 23...a4 seguido de 24...♖b8. La torre ahora incluso puede pasar a b3.

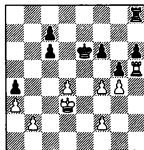
23...f6

Las negras hacen bien en rechazar el "sacrificio". La jugada de peón fortalece el flanco de rey.

Tras 23...gxf4?, tanto 24.g5 como 24.♖xa5 ♖g8 25.f3 producen una ventaja abrumadora para las blancas.

24.♖d2 ♖e6 25.♖d3 a4!

Jugada útil mientras se espera el próximo paso del rival.



26.fg5

Hansen disuelve la tensión en este momento, tomando en cuenta que si la torre del rival alcanzara salir de h8, éste después podría responder a fxf5 con hxg5. Ahora, en cambio, el peón h6 sigue siendo una debilidad.

Si 26.♖e4 es posible 26...♖b8!? por ejemplo, 27.♖xh6, 27...gxf4 28.g5 ♖f5! 29.gxh6 ♖g5 30.♖h7 ♖xf6 31.♖xc7 ♖xb2 32.♖xc6+ ♖g5 y el contrajuego de las negras parece suficiente para tablas.

Pero interesante se ve 26.♖e4!?. Tras 26...♖b8? 27.♖xh6 gxf4 28.g5 se nota la diferencia con la línea 26.♖c4: no existe 28...♖f5, y las negras quedan mal. Mejor parece 26...♖d6, para seguir manteniéndose a la espera. Ahora, en vez de 27.♖f5?! ♖d5 con contrajuego, se podría intentar 27.f3, para mantener máxima flexibilidad, y preparar la maniobra ♖h2-c2.

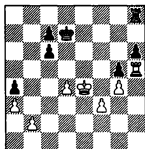
26...fxf5 27.♖e4 ♖d7

A 27...♖f6 es fuerte 28.f4!, por ejemplo 28...♖e8+ (tras 28...gxf4 29.g5+! ♖g6 30.♖xh6+ ♖xh6 31.gxh6 ♖xh6 32.♖xf4 surge un final de peones, en el cual las blancas siguen con 33.♖e5 y 34.d5 para luego dirigir el rey al peón a4, ganando) 29.♖f3 ♖g6 30.f5+ ♖g7 31.♖h2 ♖d8 32.♖c2 ♖d6 33.♖c4, y los defectos de la estructura de peones de las negras se hacen recordar nuevamente.

28.f3

Asegurando el peón para el futuro.

Con el rey negro en d6, 28.f4 es menos peligrosa. Luego de 28...gxf4 29.♖xf4 ♖f8+ 30.♖e3 ♖b8, o bien 30.♖e4 ♖f2, las negras tienen cont. juego.



28...♖b8!

Por fin la torre logra activarse.

29.♖xh6 ♖xb2 30.♖g6

Menos promete 30.♖h5 ♖b5 31.f4 por 31...gxf4 32.♖xf4 ♖b3. El rey negro está suficientemente cerca del peón pasado en g4, mientras que las negras pronto tendrán su propio peón pasado por la columna "a"

30...♖b5

Es importante mantener el peón "g" para evitar dos peones pasados unidos.

Tras 30...♖e2+?! 31.♖d3 ♖a2 32.♖xg5 ♖xa3+ 33.♖e4 seguido de 34.♖a5, aquellos peones deben imponerse.

31.♖g7+

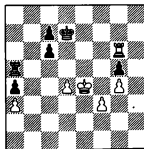
El único objetivo de ésta y las siguientes nueve jugadas pudo ser pasar los apuros de tiempo. A las negras no les queda nada mejor que esperar. En la práctica, se ve bastante esta tendencia de tomar decisiones críticas sólo pasados los apuros de tiempo.

31...♖d6 32.♖g6+ ♖d7 33.♖d3 ♖a5 34.♖e4

♖b5 35.♖g8 ♖a5

Amenazaba 36.♖a8.

36.♖f8 ♖e6 37.♖c8 ♖d7 38.♖g8 ♖e6 39.♖g7 ♖d6 40.♖g6+ ♖d7

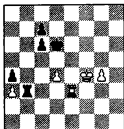


41.♖f6

Hansen al final decide llevar la torre a la quinta fila, tomando en cuenta que la torre negra difícilmente la puede abandonar. Por lo tanto, surgirán posibilidades de trasponer a un final de peones, donde el peón de ventaja sería de más peso.

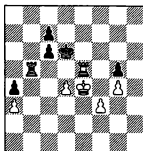
Otra idea es el avance f3-f4 para generar un peón pasado por la columna "g". Tras 41.♖g8 ♖e6 42.f4 gxf4 43.♖xf4 ♖d5, (mientras que 43...♖d5?? falla por 44.♖g5+; a 43...c5?! sigue 44.♖g5 ♖b5 45.dxc5 (en caso de 45.♖xc5 ♖b3 46.♖e5+ ♖d6 47.♖e3 ♖d5, las negras obtienen más contrajuego que en la línea con captura de

peón) 45...♖b3 46.♞e5+! ♔d7 47.♞e3 ♔c6 48.g5 ♔xc5 49.g6, con problemas para las negras debido a la buena ubicación de las piezas blancas, las cuales apoyan a ambos peones; ahora, la idea de ♖b1-g1 no sirve debido a la jugada ♞g3, y si 49...♖b8, es fuerte 50.♞e4!, golpeando a a5 y a la vez dificultando la entrada del rey negro) 44.♔e4 ♖a5 45.♞e8+, (para trasladar la torre a la quinta fila; en caso de 45.g5 ♔e7 (a la espera) 46.♞g7+ ♔d6 47.g6?! ♞g5! 48.♞g8 ♔e6 49.♔f4 ♞g1, las negras se defienden gracias a la ideal ubicación de su torre, detrás del peón pasado), 45...♔d6! 46.♞e5 .♖b5 47.♔f4 ♖b3 48.♞e3



48...c5!, las negras se salvan, en vista que 49.dxc5+ ♔xc5 50.g5 lleva a una posición recién investigada en la sublínea empezando con 43...c5 pero con tiempo de más para las negras, lo cual permite 50...♞xe3! 51.♔xe3 ♔d5 y el final de peones es tablas, por ejemplo 52.♔d3 ♔e5 53.♔c4 ♔f5 54.♔b4 ♔xg5 55.♔xa4 ♔f6 56.♔b5 ♔e7 57.♔c6 ♔d8 58.♔b7 c5. 41...♖b5 42.♞f5 ♔d6

En caso de 42...♔e6, las blancas deben continuar 43.♞e5 ♔d6 44.♞e5 con transposición a la partida. En cambio, sólo a tablas lleva 43.♞e5+ ♞xe5+ 44.dxc5 c5 45.f4 gxf4 46.♔xf4 c4 47.♔e4 c3 48.♔d3 ♔xe5 49.♔xc3 c5! (para demorar al rey blanco; 49...♔f4? pierde tras 50.♔b4 ♔xg4 51.♔xa4 ♔f4 52.♔b5 ♔c5 53.♔c6!) 50.♔c4 ♔f4 51.♔xc5 (o 51.♔b5 ♔xg4 52.♔xa4 ♔f5 53.♔b5 ♔e6) 51...♔xg4 52.♔b5 ♔f5 y el rey negro llega a c8. 43.♞e5



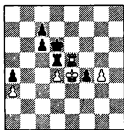
43...♔d7!

Única.

A 43...♖b3? sigue 44.♞xg5 ♖xa3 45.♖a5 y los peones pasados unidos son demasiado fuertes, por ejemplo 45...♖a1 46.♔f5 a3 47.g5 a2 48.f4 ♔e7 49.♖a7! ♔d6 50.g6 ♔d5 51.♔f6 ♖f1 52.g7! y el peón corona con jaque.

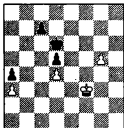
Con 43...♞xe5+? se traspone a la línea ya investigada 42...♔c6 43.♞e5? ♞xe5, pero con el rey en d6, lo cual significa la pérdida de un tiempo crítico. Las blancas ahora ganan con facilidad: 44.dxe5+ ♔e6 45.f4 gxf4 46.♔xf4 c5 47.g5 c4 48.g6 y el rey se encargará de los peones.

Tampoco sirve 43...♞d5? pero se requiere un juego exacto de parte de las blancas: 44.f4! (tras 44.♞xd5+? cxd5+ 45.♔f5 c5 46.dxc5+ (o 46.♔xg5 cxd4 47.♔f4 ♔c5 48.g5 ♔c4 y ambos coronan) 46...♔xc5 47.f4 (47.♔xg5 d4 48.♔f4 ♔c4 lleva a algo muy parecido) 47...d4 48.♔c4 ♔c4 49.fxg5 d3 50.g6 d2 51.g7 d1♞ 52.g8♞+ ♔c3, el final de damas es fácil tablas por la debilidad en a3) 44...gxf4



! (de nuevo, 45.♞xd5+? sólo lleva a

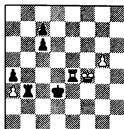
tablas: 45...cxd5+ 46.♖xf4 c5 47.dxc5+ ♖xc5 48.g5 ♖d6 (no 48...d4? 49.♗e4 ♗e4 50.g6 y el peón "g" corona con jaque) 49.g6 ♗e7! (49...♗e6? pierde por 50.♖g5! d4 51.♗h6, el peón nuevamente coronando con jaque) 50.♗e5 d4 51.♖xd4 ♖f6 52.♗c5 ♖xg6 53.♗b5 ♖f7 y el rey negro llegará justo) 45...f3 (tras 45...♗xe5+ 46.dxc5+ ♗e6 47.g6, los peones negros se pierden uno tras otro; mientras que 45...♗b5 falla por 46.g6 con la idea de 46...♗b1 47.♖g5) 46.♗xd5+ cxd5+ 47.♖xf3.



Las blancas, comparando con la línea 45.♗xd5, han ganado un importante tiempo, por lo que falla 47...c5 en vista de 48.g6. Sin aquel avance, no hay esperanza para las negras, por ejemplo 47...♗e6 48.♖f4 ♖f7 49.♖f5 ♖g7 50.g6 c6 51.♖g5 ♖g8 52.♖f6 seguido de 53.g7 y todo termina enseguida. 44.d5?

Con la idea de trasponer a un aparentemente ganado final de peones, pero éste resulta ser tablas.

Fuerte era 44.f4!, apurando el plan de generar un peón pasado. Una continuación crítica es 44...gxf4 45.♖xf4 ♗b3 (peor sería 45...♗b1?! por 46.♗a5) 46.♗e3 ♖d6 (después de 46...c5? 47.dxc5 ♖c6 48.g5 ♖xc5 49.g6 ♗b8 50.♗e4!, las blancas tiene una posición muy prometedora, revisada en la sublínea 41.♗g8 ♗e6 42.f4) 47.g5 ♖d5! (buscando contrajuego) 48.♗e5+ (tras 48.g6? ♗xe3 49.♖xe3 ♖e6 surge un final de peones que es tablas) 48...♖xd4 49.♗e4+ ♖d3



50.g6! (Brynell; menos conviene 50.♗xa4?! por 50...c5 51.g6 ♗b1! y la torre logra controlar el peón desde atrás; puede servir 52.♗a8 (o 52.♖f5 c4 y la torre blanca no llega a cubrir el rey en g4) 52...♗g1 53.♖f5 c4 y el avance del peón c4 debe asegurar tablas) 50...♗b1 51.♖f5!. Por renunciar al peón a4, las blancas lograron ubicar sus piezas de forma ideal, y la posición parece ganada. Ahora no tiene sentido 51...♗g1 52.♗g4 o 51...♗f1+ 52.♗f4, mientras que 51...♗b8 52.♗xa4 seguido de ♗a7 y ♖xc7 tampoco ofrece esperanza, por la fuerza del nuevo peón pasado "a". Finalmente, a 51...♗b5+ 52.♗e5 ♗b8 (o 52...♗b1 53.♖f6) para desviar la torre blanca, sigue la fuerte 53.♗c5! y el rey negro queda desplazado, con lo que se acaba todo. 44...♖d6?

Miladinovic tampoco logró (o alcanzó) a evaluar correctamente el final de peones.

A tablas llevaba 44...♗xd5 45.♗xd5+ cxd5+ 46.♖xd5

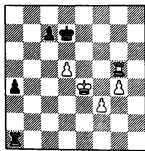


46...♖e7! (tras 46...c6+ 47.♖e5!, las blancas simplemente se dirigen al peón g5, en vista que 47...c5 permite 48.♖d5! y ahora están con-

denados los peones del otro flanco) 47.♖e5 (no 47.♖c6? ♖c6 48.♗b5 ♖d5 49.♗xa4 ♖c4! y el peón "c" es el más rápido) 47...c5! (con el rey negro en e7, este avance resulta bueno) 48.♖f5 (luego de 48.♖d5 ♖f6 49.♗xc5 ♖e5 50.♗b4 ♖f4 51.♗xa4 ♖xf3 52.♗b4 ♖xg4 53.a4 ♖f4, ambos coronan) 48...c4 (la continuación 48...♖d6? 49.♗xg5 ♖e5 50.f4+ ♖e4 51.f5 c4 52.f6 c3 53.f7 c2 54.f8♗ c1♗+ también da excelentes chances de tablas) 49.♖e4 ♖d6 50.♖d4 c3 51.♗xc3 ♖c5. No hay cómo ganar este final si el rey negro persigue al blanco, por ejemplo 52.♖d3 ♖d5 53.♖e3 ♖e5 54.f4+ gxf4+ 55.♖f3 ♖e6 56.♗xf4 ♖f6 y el sacrificio del peón "g" no traerá frutos.

**45.♖c6+**

Ahora, las blancas ganan tanto el peón c6 como el de g5, por lo que surgen dos peones pasados unidos. A su vez, las negras se aseguran del peón a3, lo cual promete cierto contrajuego por convertirse a4 en un avanzado peón pasado. 45...♖d7 46.♖xc6 ♖b3 47.♖g6 ♖xa3 48.♖xg5 ♖a1



**49.♖g8?**

El concepto de controlar el peón pasado desde atrás (en este caso, desde a8) es bueno, pero en esta posición particular, las negras tienen una fuerte respuesta.

Mejor, y probablemente ganador, era 49.♖g6! para pasar la torre a a6. Luego de 49...♖c8 (para no dejar la torre tranquila en la columna "a") 50.f4! (mientras que no tiene sen-

tido 50.♖a6? ♖b7 51.♖a5 ♖b6; el ataque lateral mediante 50.♖c6?! a3 51.♖c2 (probablemente promete más 51.♖a6, aun cuando las blancas han perdido un tiempo comparando con la línea principal) resulta sin éxito luego de 51...a2 52.♖f4 ♖d7! 53.g5 ♖d6 54.♖g2 (o 54.♖d2 ♖c5!) 54...♖xd5 55.g6 ♖d6! (evitando que el peón "g" corone con jaque, y mejorando el rey en vista del extraño final que ahora surgirá) 56.g7 (tras 56.♖g5 ♖f1 57.♖xa2 ♖xf3, un oportuno sacrificio de torre por el peón "g" debe asegurar tablas en el final de torre contra peón) 56...♖c1 (tiene sentido controlar la columna "c" para el bien del rey) 57.g8♗ (57.♖xa2 falla por 57...♖g1) 57...a1♗ con un final complicadísimo, en el cual hasta ahora no veo modo de convertir la ventaja del primer jaque en algo más tangible; el peón c7 sirve como escudo para el rey negro)



50...♖b7 (50...a3 per ite 51.♖a6 y la torre ahora tiene más espacio para el ataque desde atrás; luego de 51...♖b7 52.♖a4 ♖b6 53.g5 ♖b5 54.♖a8 ♖b4 55.♖f5 ♖b3 56.g6 ♖g1 57.♖f6 a2 58.g7, el peón "f" será decisivo tras el cambio de los peones pasados) 51.♖c6 a3 (o 51...♖e1+ 52.♖f5 ♖d1 53.♖e6 ♖e1+ 54.♖f6 y no hay nada mejor que 54...a3, trasponiendo a la línea principal después de 55.♖c2) 52.♖c2 ♖e1+ (tras otras jugadas, las blancas siguen con 53.♖f5, 54.g5, 55.g6 etc.) 53.♖f5 ♖d1 54.♖e6 ♖e1+ 55.♖f6! ♖e4 56.♖f5 ♖d4 57.♖e5 ♖a4 58.♖a2, no hay remedio contra los peones pasados.

49...♖e1+! 50.♘d3

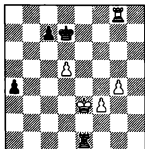
Resulta que la natural 50.♘f5 permite 50...♖e8! y la torre blanca no llega fácilmente a la columna "a". Ahora tanto 51.♖g7+ ♘d6 52.♖g6+ ♘xd5 53.♖a6 ♖f8 como 51.♖g6 ♖a8 52.♖h6 a3 53.♖h1 a2 54.♖a1 ♘d6 55.g5 ♘xd5 llevará a posiciones de tablas. En este último caso puede seguir 56.f4 ♘c4 57.♘e6 ♘b3 58.f5 ♘b2 59.♖xa2+ ♘xa2 60.g6 c5 61.♘d5 (o 61.g7 c4 62.f6 y todo pronto termina con rey y dama para cada bando) 61...♖d8+ 62.♘xc5 ♖f8 63.♘d6 ♖xf5 64.♘e7 ♖g5 65.♘f7 y tablas. 50...♖d1+

Miladinovic sigue con jaques desde atrás para alejar el rey blanco del peón "d". 51.♘c4 ♖b1! 52.♘d4

Tras 52.♖a8 ♖f1 53.♖xa4 ♖xf3, las negras deben lograr tablas al atacar el peón "g" desde atrás, por ejemplo 54.♘c5 ♖g3 55.♖f4 ♘e7 56.♘d4 ♘d6 57.♖f6+ ♘e7 58.♖g6 ♖g1 y a las blancas les cuesta progresar sin soltar uno de los peones.

52...♖d1+ 53.♘e3 ♖e1+!

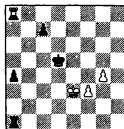
Peor sería 53...♖a1 por 54.♖g6! a3 55.♖a6 y 55...a2 no tiene sentido en vista de 56.♘f4.



54.♘d3

Una continuación interesante es 54.♘d2 ♖a1 (para ganar el peón "d"; si 54...♖e5?!, es fuerte 55.♖a8 ♖xd5+ 56.♘e3 seguido de 57.♖xa4) 55.♖a8 (mientras que a 55.♘e3 otra vez sigue 55...♖e1+!; tras 55.♖g6 a3 56.♖a6 a2 57.♘c2 ♖f1 58.♖xa2 ♖xf3, solo se produjo una

peor versión del final examinado en la sublínea 52.♖a8 ♖f1 53.♖xa4 ♖xf3) 55...♘d6 (luego de 55...a3?! 56.♘e3 a2 57.♘f4! ♘d6 58.♖a5, se complica más) 56.♘e3 (56.♖a5 ahora permite 56...♘e5! y el rey se activa) 56...♘d5.



A primera vista, parece que las blancas están ganando, pero les resulta difícil avanzar rápidamente en el flanco de rey sin dejar indefenso uno de los peones, mientras que la torre está ocupada con el peón "a". Luego de 57.♘f4 a3 58.g5 a2 59.♘f5 ♖f1 60.♖xa2 ♖xf3+, todo termina en tablas.

54...♖d1+ 55.♘e2 ♖xd5

Miladinovic ha logrado reestablecer el equilibrio material, pero Hansen sigue con ventaja en vista de sus peones pasados unidos. Sin embargo, el peón pasado en a4 es una carga para la torre blanca.

Otra opción es 55...

56.♖a8 ♘d6 con juego parecida anterior.

56.♖a8 ♖d4 57.♘e3 ♖b4 58.f4 ♘e6 59.f5+

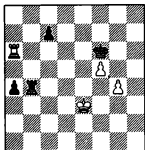
Este avance permite un bloqueo, arma principal del defensor en finales de torres con peones pasados unidos.

Sin embargo, no es fácil sacar algo más de la posición. Tras 59.♖a6+ ♘d5! (defensa activa; en vez de quedar pasivo en la séptima fila, el rey se dirige a los peones enemigos) 60.g5 (60.♖a5+ no da nada por 60...c5) 60...♖b3+ 61.♘f2 ♘e4! 62.♖xa4+ ♘f5, las blancas no tienen cómo progresar, por lo que la posición es tablas, incluso sin el peón negro en el tablero.



Luego de 59.g5, la mejor continuación parece ser 59...♟f5 60.♞f8+ (a 60.♞a5+ sigue 60...♟g6 61.♟h5!, impidiendo 62.♟g4) 60...♟g6 61.♞f6+ ♟h5! (no la pasiva 61...♟g7? por 62.♞a6) 62.♟f3 (tras 62.♞h6+ ♟g4 63.g6 ♞b8, las negras logran frenar el peón) 62...♞b3+ 63.♟e4 ♞b4+ y cuando el rey blanco se aleje de sus peones, avanzará el peón "a", lo cual obligará a la torre blanca a abandonar la defensa del propio peón "f"

59...♟f6 60.♞a6+



60...♞b6!

Una excelente decisión. Al sacrificar el peón "a", Miladinovic obtiene una posición de tablas teóricas. Desde una perspectiva práctica, considerando problemas externos como cansancio y apuros de tiempo, soluciones como ésta son muy gratas.

Tanto 60...♟f7? como 60...♟g7? permitirían 61.g5 con excelentes posibilidades de ganar. Un plan es llevar la torre a e6 seguido de g6+ y si ♟g7, jugar ♞e7+.

Tampoco convence 60...♟g5?! por 61.♞g6+ ♟h4 62.f6, y al parecer, solamente 62...♞b1! 63.♟e2 (desubicando el rey, pero 63.f7 no da nada en vista de 63...♞f1) 63...♞b8! seguido de a4-a3 es suficiente para tablas. En cambio, 62...a3? pierde en vista de 63.f7 a2 (o 63...♞b8 64.♞g8) 64.f8♞ ♞b3+ 65.♟f4, mientras que a la inmediata 62...♞b8?! sigue 63.♟f4!, con nuevos temas en la posición. Para resumir, no es fácil visualizar todo esto en el tablero, y menos

en la jugada 60, por lo que debemos preferir, si es posible, el juego conceptual y los métodos conocidos, en este caso, tablas teóricas y bloqueo de peones pasados unidos.

Finalmente, existe la solución 60...♟e5 61.♞e6+ ♟d5 62.g5 a3 63.g6 a2 64.♞a6 ♟e5 65.g7 ♞g4 66.f6 a1♞ 67.♞xa1 ♟xf6 con tablas, pero dudo que alguien con brazos y piernas encontrara o jugara eso.

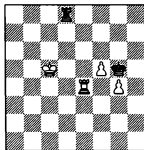
61.♞xa4 ♟g5 62.♞e4 c5

Incluso sin este peón, el final es tablas, gracias al bloqueo de los peones blancos.

63.♟d3 ♞a6 64.♟c4 ♞a5

La entrega inmediata del peón mediante 64...♞a8 también era posible.

65.♟d5 c4+ 66.♟xc4 ♞a8 67.♟c5 ♞d8



68.♟c6

Incapaz de entrar con el rey, Hansen opta por un último sacrificio.

Luego de 68.♞d4 ♞e8 69.♟d5 (o 69.♞a4 ♞d8) 69...♞d8+ 70.♟e4 ♞e8+ no pasa nada.

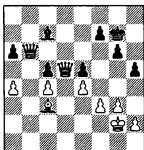
68...♞d1 69.♞e7 ♟xg4 70.f6 ♞d8!

Miladinovic, por supuesto, evita 70...♟g5? 71.f7 ♞f1 (o 71...♞d8 72.♞e8) 72.♟d7 seguido de 73.♟e8 y las blancas ganan.

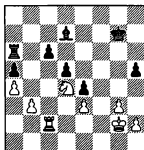
71.f7 ♞f8 72.♟d6 ♟f5

Tablas.

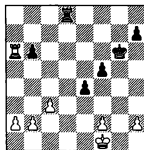
## Tareas 27-29: La defensa activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.



29. Juegan las negras.

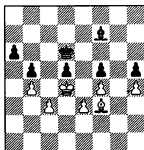
## Dos debilidades

En todas las etapas del juego es difícil imponer una ventaja posicional si el rival tiene una sola debilidad, o en términos más amplios, una sola carga. En los finales esto es más cierto todavía, ya que la limitada cantidad de piezas muchas veces hace disminuir la presión del atacante. Así pues, una idea esencial a su disposición es crear otra carga más para el defensor, por ejemplo un peón débil, una casilla de entrada o incluso un propio peón pasado, que también le quitaría recursos.

Empecemos con un ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor a abandonar una de sus cargas. El arma de zugzwang se verá mucho en este subcapítulo.

### 79. Averbakh Y.

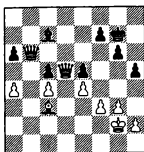
1954



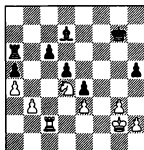
En esta posición teórica, casi todos los peones negros están débiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (cf. ejemplo N° 108) contra el rey negro, el cual no se puede mover sin ceder una de las casillas críticas c5 o e5; como se ha dicho antes, no sólo los peones, sino también las casillas, pueden considerarse debilidades. Si les tocara a las negras, perderían material de inmediato, ya que tampoco pueden mover el alfil sin dejar indefenso uno de los peones d5 y h5. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer zugzwang.



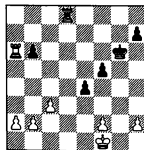
## Áreas 27-29: La defensa activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.



29. Juegan las negras.

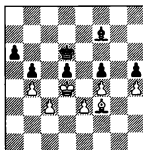
## Dos debilidades

En todas las etapas del juego es difícil imponer una ventaja posicional si el rival tiene una sola debilidad, o en términos más amplios, una sola carga. En los finales esto es más cierto todavía, ya que la limitada cantidad de piezas muchas veces hace disminuir la presión del atacante. Así pues, una idea esencial a su disposición es crear otra carga más para el defensor, por ejemplo un peón débil, una casilla de entrada o incluso un propio peón pasado, que también le quitaría recursos.

Empecemos con un ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor a abandonar una de sus cargas. El arma de zugzwang se verá mucho en este subcapítulo.

## 79. Averbakh Y.

1954



En esta posición teórica, casi todos los peones negros están débiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (cf. ejemplo N° 108) contra el rey negro, el cual no se puede mover sin ceder una de las casillas críticas c5 o e5; como se ha dicho antes, no sólo los peones, sino también las casillas, pueden considerarse debilidades. Si les tocara a las negras, perderían material de inmediato, ya que tampoco pueden mover el alfil sin dejar indefenso uno de los peones d5 y h5. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer zugzwang.

### 1. ♖c2

El plan concreto de las blancas es amenazar uno de los peones h5 o d5 desde una casilla que no sea f3, en un momento cuando la única defensa sea una jugada de alfil a f7. Entonces el alfil blanco pasa a f3, y el zugzwang está hecho.

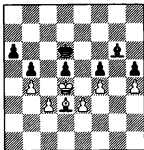
### 1... ♗e8

La más tenaz.

Luego de 1... ♗g6 2. ♖d3 ♗h7 3. ♖f1!, este plan ya está por cumplirse: tanto 3... ♗g8 4. ♖c2 ♗f7 5. ♖f3 como 3... ♗g6 4. ♗g2 ♗f7 5. ♖f3 llevan al zugzwang.

### 2. ♖d3 ♗g6

A 2... ♗d7 sigue 3. ♖c2! ♗e6 (el peón h5 se cae tras 3... ♗c8 4. ♖d1) 4. ♖d1 ♗f7 5. ♖f3.



### 3. ♖c2!

Obligando al alfil negro a retroceder a una casilla menos flexible: h7.

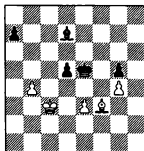
### 3... ♗h7 4. ♖b3! ♗g8 5. ♖d1 ♗f7 6. ♖f3

El plan se ha cumplido: las negras pierden un decisivo peón.

Veamos ahora otro final de alfiles del mismo color, en el cual las negras tuvieron que proseguir muy sutilmente para poder progresar.

## 80. Lobron E. - Gurevich M.

Munich, 1993



Este final de alfiles del mismo color es bastante más complicado que el anterior. Se observan las debilidades mutuas en g4 y d5, pero entre éstas hay una diferencia fundamental: mientras que el peón g4 es inmóvil, aquél en d5 puede avanzar. Esta posibilidad, en conjunto con la superior posición del rey en e5, brinda una clara ventaja posicional a las negras.

### 48. ♖d3

Lobron mantiene el alfil en f3 para no ceder e4 al rey negro.

### 48... ♗b5+ 49. ♖d2

Tras 49. ♖c3 ♗a6 surge un primer zugzwang. El alfil tiene que seguir cubriendo e4, pero si pasa a g2 o h1, viene 50... ♗e2, ganando el peón en g4. Por lo tanto, hay que jugar con el rey, por ejemplo 50. ♖d2, y con 50... d4 prácticamente se ha traspuesto a la partida; la ubicación exacta del alfil negro por la diagonal f1-a6 es de menor importancia.

### 49... d4

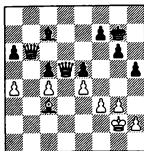
El avance del peón "d" ha sido realizado. El próximo paso del plan negro consiste en la entrada de su rey por una de las casillas débiles (o críticas) en e4 y c4.

### 50. ♗b7

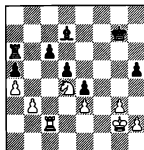
A la espera.

Aquí o más adelante, no conviene 50. exd4+? ♖xd4 y el rey negro ocupa una posición demasiado dominante, con miradas hacia el peón b4.

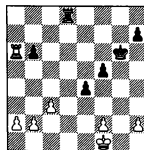
## areas 27-29: La defensa activa



27. Juegan las negras.



28. Juegan las blancas.



29. Juegan las negras.

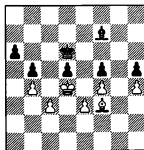
## Dos debilidades

En todas las etapas del juego es difícil imponer una ventaja posicional si el rival tiene una sola debilidad, o en términos más amplios, una sola carga. En los finales esto es más cierto todavía, ya que la limitada cantidad de piezas muchas veces hace disminuir la presión del atacante. Así pues, una idea esencial a su disposición es crear otra carga más para el defensor, por ejemplo un peón débil, una casilla de entrada o incluso un propio peón pasado, que también le quitaría recursos.

Empecemos con un ejemplo simple pero ilustrativo, en el cual se destaca el uso de zugzwang para obligar al defensor a abandonar una de sus cargas. El arma de zugzwang se verá mucho en este subcapítulo.

### 79. Averbakh Y.

1954



En esta posición teórica, casi todos los peones negros están débiles, y el rey blanco incluso ejerce una especie de oposición (cf. ejemplo N° 108) contra el rey negro, el cual no se puede mover sin ceder una de las casillas críticas c5 o e5; como se ha dicho antes, no sólo los peones, sino también las casillas, pueden considerarse debilidades. Si les tocara a las negras, perderían material de inmediato, ya que tampoco pueden mover el alfil sin dejar indefenso uno de los peones d5 y h5. Las blancas, por lo tanto, deben perder un tiempo para imponer zugzwang.

### 1. ♖c2

El plan concreto de las blancas es amenazar uno de los peones h5 o d5 desde una casilla que no sea f3, en un momento cuando la única defensa sea una jugada de alfil a f7. Entonces el alfil blanco pasa a f3, y el zugzwang está hecho.

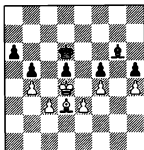
### 1... ♜e8

La más tenaz.

Luego de 1... ♜g6 2. ♖d3 ♜h7 3. ♖f1!, este plan ya está por cumplirse: tanto 3... ♜g8 4. ♖e2 ♜f7 5. ♖f3 como 3... ♜g6 4. ♖g2 ♜f7 5. ♖f3 llevan al zugzwang.

### 2. ♖d3 ♜g6

A 2... ♖d7 sigue 3. ♖c2! ♜e6 (el peón h5 se cae tras 3... ♜c8 4. ♖d1) 4. ♖d1 ♜f7 5. ♖f3.



### 3. ♖c2!

Obligando al alfil negro a retroceder a una casilla menos flexible: h7.

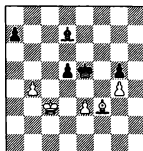
### 3... ♜h7 4. ♜b3! ♜g8 5. ♖d1 ♜f7 6. ♖f3

El plan se ha cumplido: las negras pierden un decisivo peón.

Veamos ahora otro final de alfiles del mismo color, en el cual las negras tuvieron que proseguir muy sutilmente para poder progresar.

## 80. Lobron E. - Gurevich M.

Munich, 1993



Este final de alfiles del mismo color es bastante más complicado que el anterior. Se observan las debilidades mutuas en g4 y d5, pero entre éstas hay una diferencia fundamental: mientras que el peón g4 es inmóvil, aquél en d5 puede avanzar. Esta posibilidad, en conjunto con la superior posición del rey en e5, brinda una clara ventaja posicional a las negras.

### 48. ♜d3

Lobron mantiene el alfil en f3 para no ceder e4 al rey negro.

### 48... ♜b5+ 49. ♜d2

Tras 49. ♜c3 ♜a6 surge un primer zugzwang. El alfil tiene que seguir cubriendo e4, pero si pasa a g2 o h1, viene 50... ♜e2, ganando el peón en g4. Por lo tanto, hay que jugar con el rey, por ejemplo 50. ♜d2, y con 50... d4 prácticamente se ha traspuesto a la partida; la ubicación exacta del alfil negro por la diagonal f1-a6 es de menor importancia.

### 49... d4

El avance del peón "d" ha sido realizado. El próximo paso del plan negro consiste en la entrada de su rey por una de las casillas débiles (o críticas) en e4 y c4.

### 50. ♜b7

A la espera.

Aquí o más adelante, no conviene 50. exd4+? ♜xd4 y el rey negro ocupa una posición demasiado dominante, con miradas hacia el peón b4.

59...♙c6!

El alfil pasa a la excelente casilla de bloqueo en d5.

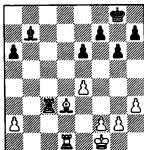
60.♖b2 ♕d5 61.♙d3

Lobron al mismo tiempo abandonó. Puede seguir 61...a4 62.♖c2 a3 63.♙f5 ♙b3+ 64.♖b1 ♖c3 y el rey negro se encargará de los peones blancos.

El próximo ejemplo, el cual incluye torres también, es bastante útil pues parte de una posición simplificada, la cual puede surgir de varias aperturas y posiciones típicas de medio juego.

### 81. Heinatz T. - Hellsten J.

Magdeburgo, 2000



Las negras están un poco mejor gracias a la activa torre y el levemente superior alfil. Antes que nada pretendo amarrar a mi adversario a la defensa de su peón a2, que igual a e4 constituye una pequeña debilidad.

34...♙a3 35.♙d2

La mejor defensa: para el defensor suele ser una buena idea controlar la segunda (o séptima) fila.

Claramente no conviene 35.♙b1? 35...♙xd3 36.♙xb7 ♙d2 y el peón a2 se pier por ejemplo 37.a4 ♙d4 38.a5 ♙a4.

La pasiva 35.♙b1?! puede ser respondida con 35...♙a4 (provocando alguna concesión del rival) 36.f3 ♙c6 seguido de 37...♙b5, y las negras mantienen la iniciativa.

35...g5!

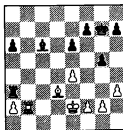
Aquí yo no estaba seguro si el final se podía ganar, pero sabía que estaba un poco mejor, así es que, simplemente, debería seguir jugando y ver qué pasaba. Con esta jugada se pretende fijar el peón blanco "h" en una casilla blanca, considerando el color de los alfiles, además facilitar el acercamiento del rey al centro por la diagonal a1-h8.

A la directa 35...♙g7?! puede seguir 36.h4! deshaciéndose de la debilidad, y luego de 36...♙f6 37.f3 ♖e5 38.♙f2 f5 39.♙xf5 ♙xf5 40.♙c4, las blancas tienen contrajuego.

36.♖e2 ♙g7 37.g3?!

Una jugada natural para evitar que el rey negro pase a e5: si ahora 37...♙f6, sigue 38.f4. Sin embargo, el peón h3 ahora se convierte en un futuro objeto de ataque tanto para la torre como para el alfil de las negras.

Aquí era posible cambiar a una defensa activa. Tras 37.♙b2 ♙c6



38.♙b6! ♙e8 (o 38...♙xa2+ 39.♖e3 y el peón se recupera en la siguiente jugada) 39.♙c4 ♙f6 (si 39...a5?!, la torre queda mal tras 40.♖d2 ♙f6 41.♖c2 (amenazando 42.♙b3 seguido de 43.♖b2) 41...♙a4 42.♖c3 ♖e5 43.f3) 40.♖d2!, (había que evitar tanto 40.♙xa6? ♙xa6 como 40.♙xa6? ♙c3 41.♙a8 (o 41.♙d3 ♙xd3) 41...♙c6), no hay nada mejor que 40...♙b5 41.♙xb5 ♙xa2+ 42.♖e3 axb5 43.♙xb5, con posición de tablas. Obviamente, estas líneas se encuentran con más facilidad en casa que en la sala de juego. También debo señalar que los dos estuvimos en apuros de tiempo.



37...♖c6!

Para agregar el tema de un cambio de alfiles en b5, lo cual sería interesante en el caso que las blancas jueguen f2-f4, ya que la torre desde a3 llegaría a tocar h3.

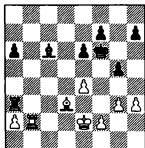
38.♖b2

Activando la torre.

Efectivamente, no servía 38.f4?! gxf4 39.gxf4 por 39...♗b5! ganando material, por ejemplo 40.♗xb5 axb5 41.h4 ♖h3.

Pero interesante era 38.♖c2?! para expulsar el alfil negro de su buena posición. A 38...♗a4 ahora sigue 39.♖c5! con tablas enseguida, por ejemplo 39...♖xa2+ 40.♗c3 h6 41.♗xa6 o 41.♖a5; mientras que 38...♗d7 39.♗c4 e5?!, para ganar el peón h3, se castigaría con 40.♗b3! ♗xh3 41.♖c7 ♗g4+ 42.♗d2 ♗h5 43.♗c3 y la torre resulta atrapada, por ejemplo 43...♖a5? 44.a4 seguido de 45.♗b4. La jugada e6-e5 evidentemente tiene la desventaja de despejar para el alfil blanco.

38...♗f6



39.♗d2?

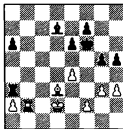
En los apuros de tiempo, mi advers meto un grave error.

Tampoco conviene 39.f4? gxf4 40.gxf4 ♗b5 41.♗xb5 ♖xh3!, y gracias al recurso táctico 42...♖h2+, las negras quedan con un peón de más.

En caso de 39.♖b6, las negras evitan 39...♖xa2+?! 40.♗c3 y el peón a6 se cae, prefiriendo la profiláctica 39...♗e8!, en vista que

ambas capturas en a6 pierden debido a torre por alfil. Puede seguir 40.♗c4 a5 41.f3 (no convence 41.♖b8?! ♗c6; ni 41.♗d2?! ♗e5 42.♗c2? ♖f3!) 41...h5!, con buenas perspectivas. Ambos avances g5-g4 y h5-h4 sirven para ablandar el flanco de rey enemigo, y en el último caso, el rey podría entrar por f4 en caso de una posterior captura gxf4 o avance g3-g4.

Mejor parece 39.♗e3!, con la simple idea de responder a 39...♗e5 con 40.f4+, y el rey negro tendría que retroceder. Tampoco tiene sentido 39...♗b5, en vista de 40.♖b3 con simplificaciones. La mejor opción parece ser 39...♗d7?!, con una especie de zugzwang. Luego de 40.♗d2 (jugadas de torre o sueltas a2 o permiten 40...♗b5, mientras que 40.f4?! gxf4+ 41.gxf4 ♗b5 42.♖b3 ♖xa2 43.♗xb5 axb5 44.♖xb5 ♖a3+ lleva a un final de torres con peón de más para las negras), las negras evitan 40...♗e5?! en vista de 41.♗e3 ♗b5 42.♖b3, a favor de 40...h5!.



Nuevamente surgen temas con h5-h4 o g5-g4 para debilitar el flanco de rey de las blancas, quienes se quedan sin una solución contundente, por ejemplo 41.h4 g4 y a cambio del desaparecido blanco en h3, las negras obtienen una casilla protegida en e5 para el rey, o 41.♗e3 h4 42.gxh4 gxh4 43.f4 e5! 44.f5 (44.♖b6+ ♗g7 45.♖xa6? falla por 45...♖xd3+) 44...♗b5 45.♖b3 ♖xa2 46.♗xb5 axb5, con un prometededor final de torres, por ejemplo 47.♗f3 ♗g5! 48.♖xb5 ♖a3+ seguido de 49...♗f4. Por supuesto, toda esta continuación no es forzada desde la

posición del diagrama, pero nos sirve para entender lo difícil que resulta defender ambos flancos para las blancas, una vez que las negras abran un segundo frente en el flanco de rey.

39...♔e5

Centrali

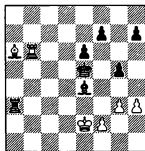
40.♖b6

Con esto se pierde un peón, pero no había nada mejor.

A 40.♔e3 obviamente sigue 40...♙xe4, y 41.f4+ es inútil en vista de 41...gxf4+ 42.gxf4+ ♔d5, o bien 42...♔f5.

Tampoco conviene 40.f3 por 40...f5! (menos convence 40...h5?! por 41.♔e3 seguido de 42.f4) 41.exf5 exf5 y los peones blancos del flanco de rey quedan demasiado expuestos.

40...♙xe4 41.♙xa6 ♖xa2+ 42.♔e3 ♖a3+ 43.♔e2



En el final de torre y alfil con cuatro peones contra tres en el mismo flanco, el bando inferior normalmente tiene buenas posibilidades de tablas. Pero en este caso, la debilidad en h3 resulta decisiva.

43...♙f3+

También es fuerte 43...♙f5 para separar los peones blancos del flanco de rey. En la partida esto sucede una jugada más tarde.

44.♔d2 ♙g2! 45.♙d3?

Más tenaz era 45.h4, aun cuando las negras deben ganar tras 45...gxf4 46.gxf4 ♖a4 (tras 46...♙h3 47.♙b7! se complica un poco) 47.h5 ♙f3 48.♔e3 ♙g4! y el peón h5 está condenado.

45...h5!

Por supuesto evito el cambio de peones para no perder mi objeto de ataque.

46.h4

A 46.♙e2 sigue si la misma idea.

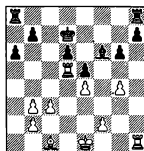
46...gxf4 47.gxf4 ♖a4

Las negras finalmente se consiguen el peón "h" y con esto, ventaja decisiva.

Terminemos con una joya de Robert Fischer.

## 82. Fischer R. - Reshevsky S.

Nueva York, 1962



Las blancas tienen una clara ventaja debido a su mejor estructura de peones. El peón retrasado d6 está muy débil, igual que la casilla d5. Además, las piezas del rival se encuentran pasivas. Sin embargo, si le hubiera tocado a Reshevsky, indudablemente jugaría h7-h5! para generar un peón pasado que compensaría por sus debilidades.

22.g5!

Fischer acaba con esta idea, y a la vez genera una nueva debilidad en h7. Ahora queda muy restringida la torre en h8.

22...♙e7 23.♔e2

El rey cede la primera fila a la torre "h" para dirigirse al flanco de dama, donde se anticipa un avance.

Como sucede con frecuencia, el ataque directo a la debilidad no tiene mucho sentido; tras 23.♙d3 ♖af8 24.♙d3 ♖f7, las negras se defienden.

Cabe notar que el golpe 23.f4!! sería contra-productivo luego de 23...exf4 24.♖xf4 ♕c6 seguido de 25...♖a8 o 25...♖a8. El alfil blanco apunta bien a d6, pero, en cambio, se ha vuelto frágil el propio peón en e4, y las columnas "e" y "f" dan perspectivas a las torres negras.

23...♖a8 24.♖c3 ♖c8

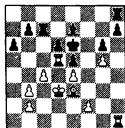
Reshevsky integra la torre en la defensa del flanco de dama.

Otra idea era 24...♖f7!! para ubicar ambas torres en la séptima fila con el fin de proteger confiadamente h7 y también b7, que pronto podría convertirse en una debilidad. Las blancas probablemente siguen 25.b4 para avanzar en el flanco de dama, y luego de 25...♖c8 26.b5 axb5 27.♖xb5 ♖c7 28.♖a1 ♕e6 29.♖a7 ♖f8 no cabe duda de la superioridad blanca. El próximo paso podría ser un avance con ♕d3, b2-b4 y c3-c4 para ver qué pasa. De todas maneras, contrariamente a la partida, las negras tienen todo defendido.

25.b4

Fischer pretende romper con b4-b5 para luego presionar hacia b7.

Otra posibilidad era 25.c4 para dificultar el avance b7-b5. Sin embargo, esta jugada ablanda un poco el propio flanco de dama; puedo adelantar que en la partida ¡el peón "c" se quedó en c3 hasta la última jugada! Puede seguir 25...♕e6 26.♕d3 ♖c7 con lo que las negras pretenden activar la torre "h" mediante ♖f8 y ♖g8-g7-f7.



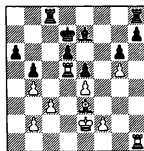
△

Si ahora 27.b4, las negras tienen 27...♖hc8 28.b3 b5!!, con actividad, por ejemplo 29.♖hx7

(mientras que 29.cxb5!! permite 29...♖c2!, y si 30.♖d2? viene 30...♖xg5!; con 29.♖c1 ♖c6 no se logra nada; cabe observar que el avance c4-c5 tendría el defecto de anular la debilidad en d6) 29...bxc4+ 30.bxc4 ♖xc4 31.♖c5!! (agudizando el juego; tras 31.♖g7 ♖xb4 32.♖xg6+ ♕f7 33.♖h6 ♖g8, las negras no están mal) 31...dxc5 (también hay 31...♖c1!! 32.♖xe5+! ♕xe5 33.♖xe7+ ♕f4 34.♖c3+ ♕g4 35.♖xc1 ♖xc1, con buenas oportunidades de tablas gracias a las activas piezas) 32.♖xe7+ (o 32.♕xc4 cxb4+ 33.♕b3 ♖c3+ 34.♕b2 ♖f3 con contrajuego) 32...♕xe7 33.♖xe5+ ♕d6 34.♖d5+ ♕e6 35.♕xc4 cxb4+ 36.♕xb4 ♖f8! y las blancas no alcanzan a consolidar su posición, por lo que todo debe terminar en tablas.

25...b5

Reshevsky de esta manera impide el avance b4-b5, pero por el otro lado se queda con un tercer peón retrasado. En todo caso, ésta era la continuación lógica luego de 24...♖c8, porque aquella torre está destinada a c6, para sostener la debilidad en a6.



△

26.♖dd1!

Dando inicio al plan de trabajar las debilidades en a6 y h7. Un problema para las negras es que ningún esquema de defensa permite que ambas torres protejan estos dos peones al mismo tiempo. Tal vez esto hable en favor de la alternativa 24...♖f7!!, examinada anteriormente, que permitía la doble defensa de b7 y h7 por la séptima fila.

26...♖e6 27.♖a1 ♜c6 28.♖h3!

Amenazando 29.♖ah1.

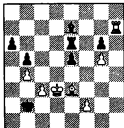
Por supuesto, no 28.♖h4? h5! y todo cambia.

28...♙f8

El alfil retrocede para despejar la séptima fila.

Esta es la mejor casilla; tras 28...♙d8? 29.♖ah1 ♜c7 30.♖h6! ♜g7 (amenazaba 31.♖xg6+) 31.♖a1, el peón a6 se cae.

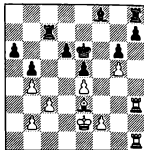
La defensa activa a través de 28...d5! parece fallar, tal como demuestra el análisis de Fischer: 29.exd5+ ♜xd5 30.♖ah1 ♜c4 (rey activo) 31.♖xh7 ♖xh7 32.♖xh7 ♖e6 33.♜d2! (con la idea de 34.♜c2; en cambio, 33.♜f3? permite 33...e4+ 34.♜f4 ♜b3) 33...♜b3 34.♜d3 ♜xb2



35.♜e4! (las blancas aplican el mismo concepto) 35...♙f8 (35...♜xc3 pierde luego de 36.♜d5 ♖d6+ 37.♜xe5 ♙f8 38.♖c7+! ♜b3 39.♖c8 ♙e7 40.♖c8 ♖d7 41.♜e6) 36.♖h8 ♙g7 (tampoco sirve 36...♖e8 por 37.♙c5 ♙xc5 38.♖xe8 ♙xf2 39.♖g8 y ganan enseguida) 37.♖g8 ♖e7 38.♖c8! seguido de 39.♖c6 y ganan. En estas líneas se nota el problema del alfil negro: por los peones blancos en b4 y g5 junto al peón propio en e5, se queda sin perspectivas. 29.♖ah1 ♜c7

Ahora que las torres blancas ya están ubicadas por la columna "h", la defensa activa con 29...d5? promete aún menos: tras 30.exd5+ ♜xd5 31.♖xh7 ♖xh7 32.♖xh7 ♜c4 33.♖f7! (obligando a la torre negra a abandonar la sexta fila, con lo que se logra atacar los peones en a6

y g6) 33...♖c8 34.♖f6 ♜b3 35.♖xa6 ♜xb2 36.♙d2!, las blancas ganan enseguida.



30.♖h4!

En los finales de alfiles del mismo color previamente investigados, vimos algunos casos del bando superior imponiéndose a través de zugzwang. Aquí tenemos otro ejemplo. A pesar de la mayor cantidad de piezas, a las negras les hace falta una jugada sólida.

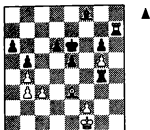
30...d5!?

En una posición de pocas opciones, Reshevsky abre la columna "d", lo cual permite una invasión por la torre h1.

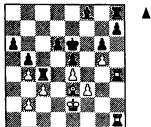
Las jugadas de rey, alfil y torre rey, todas dejan el peón "h" sin suficiente apoyo. Jugadas verticales de torre dama llevan a lo mismo, mientras que las horizontales causan la pérdida del peón "a", por ejemplo 30...♖f7? 31.♖a1 y la torre ya no llega a c6.

Sin embargo, hay un interesante recurso en 30...♖c4! para cambiar el peón h7 por aquel en e4. Si las blancas hacen alguna jugada de defensa para salvar este peón, las negras pretenden entrar en la línea principal mediante d6-d5, con la esperanza que aquella jugada les haya favorecido. Esto suena bien abstracto, así que veámoslo en términos concretos. Luego de 31.f3 (31.♜d3! bloquea la importante columna "d" y 31.♜f3! no tiene mucho sentido luego de 31...♖c7 y las blancas carecen de una buena jugada de espera; en cambio, 31.♖xh7? ♖xh7 32.♖xh7 ♖xe4 lleva a complicaciones interesantes: 33.b3! (para atra-

par la torre mediante f2-f3; menos promete 33.♖a7?! por 33...♗e7 34.♘f3 ♖h4 35.♖xa6 ♖h3+ 36.♘g4 ♖h1 seguido de 37...♖g1, con actividad por el peón) 33...♖g4 34.♘f1 (renovando la amenaza de f2-f3)

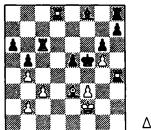


34...♗e7! (a 34...e4? sigue la fuerte 35.c4! para generar un peón pasado, aprovechando la ausencia de la torre negra, por ejemplo 35...bxc4 36.bxc4 ♗e7 37.c5 dxc5 38.bxc5 ♗xg5 39.c6 ♖h4 40.c7 y ganan) 35.f3 ♖g3! (es importante desubicar el rey blanco y a la vez evitar que se genere un presunto peón pasado en g4; luego de 35...♗xg5?! 36.fxg4 ♗xe3 37.♘e2 ♗b6 38.♖h8 ♘d5 39.♖a8 ♘c6 40.c4, las blancas están ganando, gracias a la excelente torre, capaz de atacar en ambos flancos) 36.♘f2 ♗xg5 37.♘g3 ♗xe3 38.c4 ♗d2 39.c5 dxc5 40.bxc5 ♗e1+! (40...♘d5? falla por 41.♖d7+) 41.♘g4 ♘d5 42.♖c7 a5 y las negras tienen buenas chances de tablas, por ejemplo 43.♘g5 ♗f2! 44.c6 ♗b6 45.♖c8 ♘d6 46.♘g6 ♗c7 seguido de 47...♘xc6; regresemos ahora a la línea 31.f3)



...♖c7 32.♘f2 (aparentemente, la mejor

jugada de espera para nuevamente imponer el zugzwang; en cambio 32.♖h2?! suelta la cuarta fila, por lo que sigue 32...d5 33.♖a1 ♖c6 34.exd5+ ♘xd5 35.♖d1+ ♘c4! con cierto contrajuego; a 36.♖d8 se responde 36...♖c7 37.♗c5 ♖f7) 32...d5 33.♖a1! (más sobre esta excelente jugada en la línea principal) 33...♖c6 34.exd5+ ♘xd5 35.♖d1+ ♘e6 36.♖d8 ♘f5.



Ha surgido una posición muy parecida a la que surge tras la jugada 34 en la partida, siendo la única diferencia que el rey y peón "f" de las blancas están en f2 y f3 en vez de e2 y f2. Luego de 37.♖a8 ♖e6 (con la idea de 38.♖a7 ♗e7 para mantener el peón "h"), las blancas no disponen de la maniobra ♖h3-f3, realizada por Fischer en la posición análoga en la partida. Sin embargo, resulta que la ubicación del peón en f3 también tiene sus lados buenos: se encuentra 38.♖xh7! y el tema de mate decide la partida. Por lo tanto, las negras tendrían que quedarse a la espera, por ejemplo con 37...♘e6, pero ahí se ve fuerte 38.♘e2 con la idea de 39.♗c5. Unas líneas bien complicadas. Volvamos ahora a la partida. 31.♖a1!

Esta precisa jugada obliga a la torre negra a abandonar la defensa del peón h7, lo cual enseguida tendrá importancia.

Tras la inmediata 31.exd5+?! ♘xd5 32.♖d1+ ♘e6 33.♖d8 ♗g7, las negras se defienden. 31...♖c6

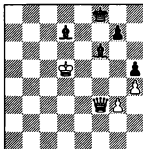
No servía 31...dxe4? por 32.♖xa6+ ♘d5 33.♖b6, y los peones negros en b5 y e4 están condenados.

## Fortaleza

Un concepto muy complejo es la fortaleza. En cierto tipo de posiciones, típicamente con peones en un solo flanco, el defensor puede hacer significativas concesiones materiales para organizar sus fuerzas de tal manera que el atacante, a pesar que le sobre material, no puede progresar. Para clarificar esta imagen, veamos primero un ejemplo simple.

### 83. Larsen B. - Portisch L.

Porec, 1968



Dos piezas ligeras normalmente no dan suficiente compensación por una dama. Pero en ciertas posiciones, como la presente, el bando inferior se las arregla.

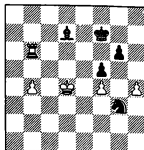
63... ♖g4!

La fortaleza está hecha: los alfiles y peones se defienden entre ellos, y el rey blanco no tiene cómo entrar en la zona cuadrada formada por las casillas e5-e8-h8-h5. Por lo tanto, las negras no corren riesgo de mate y tampoco de zugzwang, ya que siempre disponen de jugadas de rey. Larsen de hecho aceptó tablas ya en esta posición.

El próximo ejemplo demuestra la construcción de una fortaleza como opción de defensa.

### 84. Psakhis L. - Smyslov V.

Rostov na Donu, 1993



Una torre y un peón pueden superar a dos piezas ligeras si la posición es de carácter abierto y con peones en ambos flancos. Aquí tenemos un ejemplo. Las piezas blancas están bien ubicadas y el peón pasado "b" es peligroso. Además, la torre tiene un objeto de ataque en g6. Psakhis prosigue con el plan lógico: avanzar el peón pasado.

57.b5

En caso de 57.♗e5, lo más simple es 57... ♖h5 (si bien se enreda más, también sirve 57... ♖e4!). 58.b5 ♖f2 (no 58... ♖c3? por 59.♗f6+! seguido de 60.b6 y ganan) 59.♗d6 ♖xb5 60.♗xb5 ♖d3 61.♗b3 ♖xf4 62.♗e5 ♖h5! con fortaleza; en la línea principal veremos más sobre el tema) 58.♗b7 ♗e8 59.♗d6 ♗a4 y el alfil se mantiene por la diagonal a4-e8, dispuesto a entregarse por el peón pasado. Los intentos de expulsarlo no tienen sentido, por ejemplo 60.♗a7 ♗b5 61.♗a5 ♗f1, con cambio a una diagonal incluso más larga.

57... ♖xb5!

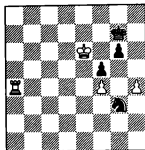
Una simple y llamativa solución.

Claramente inferior sería 57... ♖e4? por 58.♗b8 seguido del avance del peón "b". Esta posición es muy desagradable para las negras; si acercan el rey al flanco de dama, probablemente pierden el peón g6, y el peón blanco en h4 se vuelve muy peligroso. No es necesario investigar si las negras aquí pueden llegar a tablas, pues esto ya se logra con el sacrificio de alfil.

58.♖b5 ♘g7 59.♗e5 ♖h5

La idea detrás de esta fortaleza es simple. La única forma que pueden progresar las blancas es tratando de ganar el peón g6. En el proceso, tanto la torre como el rey deben atacarlo, por lo que el propio peón en f4 queda indefenso. Esto será aprovechado por el caballo, que en caso de capturar en f4, defendería g6 y los problemas de las negras se acabarían.

60.♖b4 ♘h7 61.♗e6 ♘g7 62.♖a4 ♖g3



En la partida, Psakhis continuó 63.♖a8, y luego de 63...♖h5 64.♗e5 ♖g3 fue acordado tablas. Veamos una continuación más crítica.

63.♖a7+ ♘h6 64.♗f7 ♖h5 65.♗g8

El mejor intento, pues a tanto 65.♖a8 como 65.♖a4 sigue 65...♘h7 y nada ha cambiado.

65...♖f6+ 66.♘h8

Ahora, las jugadas de caballo no sirven debido al mate en h7, por lo que el rey tiene que abandonar la fortaleza. Sin embargo, los peones en h4 y f4 están demasiado expuestos para que las blancas puedan aspirar a algo real.

66...♗h5 67.♗g7 ♖d5 68.♖a4 ♖e3

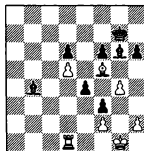
Otra solución es 68...♗h4 69.♖d4 ♖xf4! 70.♖xf4+ ♗g3 y el avance del peón "f" asegura las tablas.

69.♖a6 ♖d5! 70.♖xg6 ♗h4 71.♖g5 ♖xf4  
Tablas.

El siguiente ejemplo más bien demuestra el lado psicológico o práctico de la fortaleza; el atacante no siempre logra anticiparlo.

85. Ivanov A. - Dolmatov S.

Novosibirsk, 1976



Las negras tienen una posición muy difícil. El peón e4 está condenado (amenaza 39.♖d4), y sin él no habría nada que compensara la calidad de desventaja. Bajo estas circunstancias, Dolmatov encuentra una excelente posibilidad práctica: preparar una fortaleza.

38...h5!

Una jugada sorprendente, cuya idea quedará clara sólo al final de la partida. En posiciones críticas, hay que tratar de darle al adversario la posibilidad de equivocarse. Esto es aún más cierto durante los apuros de tiempo, como en esta ocasión.

Tras una jugada normal como 38...♗c3, para impedir 39.♖d4, la tarea de las blancas sería más fácil. Luego de 39.♖c1 ♗xf5 (39...♗d2? falla por 40.♖c7+ ♗f7 41.♗e6) 40.♗xf5 ♗d2 41.♖c7+ ♗f8 42.♗f1!, no hay cómo parar la amenaza de 43.♖c4 e3 44.♗xe3 ♗xe3 45.♖c3, y con una entera calidad de ventaja, las blancas ganarían con facilidad.

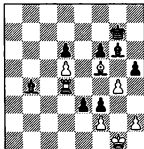
39.♖d4!

Mediante esta jugada natural, Ivanov pretende acabar con el peón "e"

Una opción segura era 39.♗xg6 ♗xg6 40.♗xh5+ ♗h5 y sólo ahora 41.♖d4. Luego de 41...♗c3 42.♖xe4 ♗e5, el final se gana con un poco de paciencia. Una continuación posible: 43.h3 ♗g6 (43...f5? falla por 44.♖xe5 dxe5 45.d6) 44.♖g4+! (la torre debe ampliar su área

de trabajo) 44...♖h5 (44...♜f5 45.♞g8 lleva a algo parecido) 45.♜f1 f5 (si no, el rey blanco se acerca) 46.♞g8 ♖h4 47.♞f8! ♜g5 (no sirve 47...♜h3? por 48.♞xf5 ♜g4 49.♞xe5; ni 47...f4 48.♞f5 con la misma idea de sacrificar en e5) 48.h4+ ♜g4 49.h5! ♜f4 50.♞h8 ♜e5 51.♞h7 y ahora que las piezas negras están ocupadas con el peón "h", el acercamiento del rey blanco será decisivo.  
39...e3!

Teóricamente hablando, esta jugada no cambia nada; las negras todavía están perdidas, pero viene con una diabólica trampa, justo antes de la jugada 40.



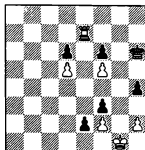
#### 40. ♞xb4?

Ivanov acepta el sacrificio, tras haberse asegurado que el peón "e" será detenido con facilidad. Pero éste no es el tema.

Las blancas ganaban con 40.fxe3! ♜c5 41.♞e4 ♜f7 (tras 41...hxg4 42.♞xg4 ♜xe3+ 43.♜f1 ♜g5 44.♜xg6 ♜xg6 45.h4, o se pierde el alfil o corona el peón "h") 42.♜f2 ♜xd5 43.♞f4 h4 44.♜e4 seguido de la captura del peón f3.  
40...e2! 41.♞b7+

Luego de 41.♞e4 ♜xf5 42.gxf5 h4! surge algo muy parecido a la partida, e incluso es posible 41...hxg4!? 42.♜xg6 ♜xg6, dando luz a otra fortaleza. Para poder progresar, las blancas necesitan activar su rey, pero tras 43.h3 gxh3 44.♜h2 ♜f5 45.♞e6 ♜g4 no hay cómo, por ejemplo 46.♞e3 f5 (no 46...♜h4? 47.♞e4+)

47.♞e6 ♜h4 y el rey se queda alternando por g4-h4, lo cual impide los intentos de ganar.  
41...♜h6 42.♞e7 ♜xf5 43.gxf5 h4!

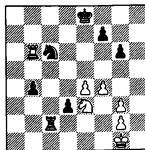


Ahora se nota la profunda idea de 38...h5: el único plan posible para las blancas, h2-h4 seguido de ♜h2-g3, ha sido impedido. A continuación, las negras se dedicarán a jugadas de espera con el rey. La fortaleza es imposible de quebrar, por lo que la partida termina tablas.

Profundicemos ahora en un final que demuestra que una fortaleza, para ser exitosa, no solamente tiene que ser imaginada y creada, sino también mantenida. Tal como pronto veremos, el arma principal contra la fortaleza es el zugzwang.

#### 86. Sokolov A. - Vaganj

Minsk, 1986



La posición de las blancas parece difícil, en vista de los avanzados peones pasados del rival.



La amenaza directa es 44...d2 seguido de 45...♖d7, y la torre se libera de la defensa del caballo. Después, habría que contar con ideas como ♖c1 seguido de d1♗.

44. ♖xc2!

Una jugada que, a primera vista, parece ser el resultado de un cálculo erróneo.

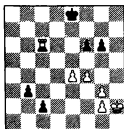
En tanto, a 44.♖f1 es fuerte 44...♖d7 45.♖b5 ♖c7, por ejemplo 46.♖d5+ ♖d6 47.e5+ (47.♖xb4? falla por 47...♖xb4 48.♖xb4 ♖c1+ 49.♖f2 ♖c5 y no hay defensa contra 50...d2, en vista de 50.♖b2 ♖c2+) 47...♖e6 48.♖e3 ♖e2, con una desagradable posición para las blancas.

44...dxc2 45.♖xc6 b3

Evidentemente, uno de los peones pasados se convertirá en dama. Pero el hecho de que posteriormente todos los peones estarán en un solo flanco, en conjunto con la excelente ubicación del rey blanco, protegiendo (y ¡cubierto por!) los peones "g", da para pensar en una fortaleza. Las siguientes jugadas de Sokolov preparan el avance e4-e5 para "congelar" la estructura de peones.

46.♖h2 b2

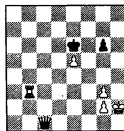
Una interesante opción es 46...f6!? para impedir la intención del rival. Ahora pueden surgir distintos finales de dama contra torre con peones de ambos bandos. El lector que quiera conocer algunas posiciones básicas de ese tipo de final antes de seguir revisando la partida, encontrará éstas en el apéndice.



△

Las blancas ahora deben deshacerse del "e" mediante 47.e5! para que no se vuelva una debilidad. Luego de 47...f5e5 (el mejor inten-

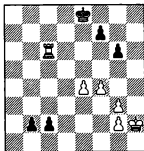
to; 47...f5?! no tiene sentido, pues dejaría a todos los peones blancos defendidos; para luego progresar, habría que jugar g6-g5, pero esto sólo produce un final de dama y peón "f" contra torre y peones en g2 y g3, el cual es fácil tablas, por ejemplo 48.♖c3 b2 49.♖xc2 b1♗ 50.♖f2 ♖f7 51.♖f3 g5 52.f5g5 ♖g6 53.♖f4 ♗e1 54.♖h4 ♗xe5 55.♖f4 ♖xg5 56.♖h4 y la torre queda alternando entre h4 y f4, impidiendo cualquier intento de progresar; en cambio, tras 47...b2 48.♖xc2 b1 49.♖e2, las negras tampoco progresan, por ejemplo 49...♗d3 50.♖e1 ♗d2 51.♖e4 fxe5 52.♖xe5+ con fácil tablas; esta vez, la torre blanca queda alternando entre g5 y e5) 48.f5e5 ♖d7 49.♖c3 ♖e6 (49...b2 50.♖xc2 b1♗ 51.♖f2! lleva a algo parecido) 50.♖xb3 c1♗, surge una interesante posición.



△

La tarea de las blancas es ubicar la torre de manera que el rival no pueda acercar lo suficiente su rey, ni imponer zugzwang. Lo más fácil es dirigirse a la columna "f" con 51.♖f3! ♖xe5 52.♖f4 g5 (si no la torre se queda alternando entre f3 y f4, con fácil tablas) 53.♖f3 ♖e4 54.♖f7 (54.♖b3 también logra tablas, siempre y cuando la torre permanezca en la tercera fila hasta que se juegue g5-g4, y entonces se dirige a f4, por ejemplo 54...♗d1 55.♖f3 ♗d2 56.♖a3 g4 57.♖a4+, seguido de 58.♖f4, y la fortaleza es inexpugnable) 54...♖e3 55.♖f3+ ♖e2 56.♖f7 ♗c5 57.♖f3 ♗e7 (57...g4 siempre permite 58.♖f4 y la torre se queda con la misma cantidad de casillas seguras, al remplazar f3 con f4) 58.♖g1! ♗a7+ 59.♖h2 y las negras no pueden

progresar. Resumiendo, en tanto la columna "f" como en la tercera fila, la torre se queda con suficientes casillas seguras para evitar el zugzwang y a la vez el acercamiento del rey negro.



47. ♖c8+!

Alejando el rey negro por una casilla, Sokolov asegura el avance e4-e5. Esto será más evidente en la jugada 50.

También sirve 47. ♖xc2!? b1 ♖ 48. ♖c5! seguido de e4-e5, ya que 48... ♗xe4 sólo lleva a tablas tras 49. ♖e5+ ♗xe5 50. ♖xe5 ♗e7 51. ♗h3 ♗e6 52. ♗g4 ♗xe5 53. ♗g5.

47... ♗e7

Con 47... ♗d7, el rey se expone a un posterior jaque, que da el suficiente tiempo a las blancas para realizar e4-e5: 48. ♖xc2 b1 ♖ 49. ♖d2+! seguido de 50.e5 y la fortaleza está hecha.

48. ♖c7+ ♗f8

A 48... ♗f6 sigue 49. ♖xc2 b1 ♖ 50. e5+ (también sirve 50. ♖c6+ seguido de 51.e5) 50... ♗f5 51. ♖f2, con la misma fortaleza que luego surge en la partida.

49. ♖xc2 b1 ♖ 50. ♖c8+!

Debido a la ubicación del rey en vez de e8, este jaque gana un importante tiempo, con lo que se alcanza realizar el avance e4-e5.

50... ♗e7 51. e5 ♖d3 52. ♖c6

Sokolov impide temporalmente el acercamiento del rey negro.

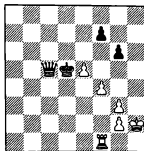
También sirve 52. ♖a8 para trasladar de inmediato la torre a la columna "f", por ejemplo 52... ♗e6 53. ♖a2 ♗e3 (impidiendo ♖f2-f3)

54. ♖a1 ♗e2 55. ♖a3! seguido de 56. ♖f3.

52... ♗e3 53. ♖a6

Realizando el traslado de torre mencionado en la sublínea anterior.

53... ♖c5 54. ♖a1 ♗e6 55. ♖f1 ♗d5



56. ♖f3

El plan de defensa que se inició hace doce jugadas por fin ha sido realizado. La siguiente tarea es mantener la fortaleza.

56... ♗c4 57. ♗h1 ♖d4 58. ♗h2 ♖d1 59. ♖f2 ♗d4 60. ♖f3 ♗e4 61. ♖c3

También es posible 61. ♖f2 ♗e3 62. ♖f3+ ♗e2 63. ♖c3 y la torre tiene suficiente casillas por la tercera fila. Si el rey negro pasa a f2 o f1, será expulsado con ♖f3+.

Probablemente, 61. ♖a3! también da tablas luego de 61... ♖f6 62. ♖f3 (no 62. ♖xf6? ♗h5+! 63. ♗g1 c5+) 62... ♖g5! 63. ♖xf6 ♖g4 64. ♖f7, pero por qué complicarse tanto cuando la fortaleza ya está hecha y es posible de mantenerla.

61... ♗f5 62. ♖f3

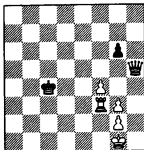
El resto de la partida no ofrece mucho suspense; Sokolov mantiene la fortaleza mediante jugadas de rey o de torre en la cercanía de la casilla segura f3, mientras que Vaganian en vano intenta progresar.

62... ♖d8 63. ♗g1 ♖d5 64. ♗h2 ♗g4

A 64... ♖g5 sigue 65. ♖xg5+! ♗xg5 66. ♖f4 ♖xe5 67. ♖h4 seguido de ♖f4-h4, con una posición de tablas que ya vimos anteriormente.

65. ♖c3 ♖d4 66. ♖f3 ♗f5 67. ♗h1 ♖6 68. ♖xf6 ♖xf6 69. ♗h2 ♖h8+ 70. ♗g1 ♗e4 71. ♖b3!

72.♖f1 ♖f5 73.♗h2 ♗d4 74.♗g1 ♖c5  
75.♗h2 ♖h5+ 76.♗g1 ♗c4



△

77.♖f1!

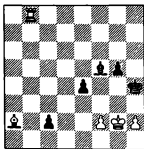
Por supuesto, no 77.♖f2? ♖c5! 78.♗f1 ♖e3  
79.♖f3 ♖c1+ 80.♗f2 ♗d4 y debido al mal ubi-  
cado rey blanco, la fortaleza ha sido destruida.  
77...♖c5+ 78.♗h2 ♗d3 79.♖f3+ ♗c2  
80.♗h1 ♖c1+ 81.♗h2 ♖b1 82.♖c3

La torre blanca tiene por lo menos una casi-  
lla segura, por lo que fue acordado tablas.

En el ámbito de los estudios, la fortaleza es un  
tema frecuente. Veamos un hermoso ejemplo.

### 87. Chokhover V.

1934



△

A pesar de la ventaja materi , las blancas  
deben preocuparse de lograr tablas, en vista del  
amenazante peón pasado en c2.

1.♖b1!

La única forma de detener el peón.

Posiblemente, también ¡hay otra solución,  
también por el tema de fortaleza! Con 1.♖h8+!?  
♗g4 2.♖f8! c1 ♖ 3.h3+ ♗f4 (quizás, 3...♗h5  
4.♖xf5 ♗g6 prometa más) 4.♖c6 ♗e5 (o 4...e3  
5.♖xf5+ ♗e4 6.fxe3 ♖xe3 (no 6...♖c6?  
7.♖d5+) 7.♖f2 seguido de 8.♖g4, con tablas)  
5.♖xf5 ♖a3 6.♖f7 ♖f3+ 7.♗g1 e3 8.♖e7+! (ju-  
gada clave; tras 8.fxe3? ♖xe3+, las negras pronto  
ganan material con un doblote) 8...♗f6 9.♖xe3  
♖d1+ 10.♗g2 ♗xf5 11.♖g3, se ha logrado una  
inexpugnable fortaleza. Sin embargo, la solu-  
ción original no solamente es mucho más esté-  
tica, también ¡es mucho más rápida!

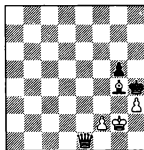
1...♗b1 ♖ 2.♖xb1 e3

Parece que las blancas están perdidas, pues no  
hay cómo detener el peón y a la vez mantener el  
alfil. Sorprendentemente, ¡optan por lo segundo!  
3.♖xf5 e2 4.♖g4!!

La jugada clave, que amarra al rey a la banda.  
Con la misma idea viene 4.h3?, sólo que  
permite 4...g4! seguido de 5...e1 y las negras  
ganan con facilidad, ahora que el rey está libre.

4...e1 ♖

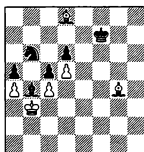
○ 4...♗xg4 5.f3+ ♗f4 6.♗f2, con tablas.  
5.h3



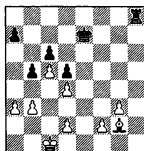
▲

A pesar de su clara superioridad material, las  
negras no pueden progresar, en vista de la curio-  
sa ubicación del rey en h4. Las blancas sólo de-  
ben mantener el rey en las cercanías del peón "f"  
La dama no tiene cómo imponer zugzwang, ya  
que siempre queda una c illa libre para el rey,  
como f3 en la presente posición. Tablas.

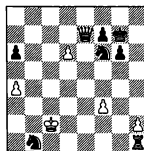
### Tareas 33-35: Fortaleza



33. Juegan las negras.



34. Juegan las blancas.



35. Juegan las negras.

### Tablas teóricas

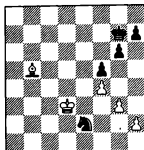
Este concepto tiene mucho en común con el anterior: en ambos casos se trata de llegar a una posición que es tablas a pesar de una desventaja material. Mientras que la cantidad de posibles fortalezas es prácticamente ilimitada, el número de posiciones de tablas teóricas, obviamente, depende de cuántas hay en los libros, pero ¡esto no quiere decir que sean pocas! Si la fortaleza como tal exige cierto grado de ingeniosidad y creatividad de parte del jugador, el concepto de tablas teóricas podrá ser comprendido y utilizado solamente por aquél con buen conocimiento teórico de finales. Gracias a este conocimiento, será posible tomar decisiones prácticas en situaciones críticas.

Quisiera subrayar que en este subcapítulo no se pretende revisar todas las posibles posiciones de tablas teóricas; el enfoque más bien está en la *trasposición* a un final de tal característica, desde una perspectiva práctica. Pero entre más compleja la posición de tablas teóricas que al final surge, más me he esforzado en explicar por qué es tablas. Posiblemente, el lector luego de revisar este subcapítulo no solamente esté más atento a las oportunidades de trasponer a un final de tablas teóricas, sino también conocerá un par más de aquellos finales.

Veamos primero un ejemplo simple.

# 88. Reshevsky S. - Tatai

Nethanya, 1973



Si el caballo encontrara una casilla más segura, por ejemplo f6, este final sería unas tablas muertas. Ahora, en cambio, está a punto de ser atrapado. Afortunadamente, existe la posibilidad de trasponer a un final de tablas teóricas.

50... ♖xf4!

Tatai inicia una sencilla combinación.

Claramente inútil sería 50... ♖c1+? en vista de 51. ♗c2 ♖a2 52. ♗b3 ♖c1+ 53. ♗b2 y la suerte del caballo está echada.

Probablemente 50... ♖g1 también es suficiente para tablas luego de 51. ♗e3 g5! (amenazaba 52. ♗f1 seguido de 53. ♗f2) 52. fxg5 (o 52. ♗f1 g4, y el caballo estaría a salvo en f3 o h3) 52... ♖h3 53. ♗d3 ♖xg5 54. ♗xf5 h6 seguido de 45... ♗f6, pero la continuación de la partida es mucho más simple.

51. gxf4 g5!

La idea de las negras no es difícil de entender: al desaparecer el peón "f" blanco, el final de rey, alfil y peón lateral contra rey será unas fáciles tablas, en vista que este alfil no puede tocar h8.

52. ffg5 h6

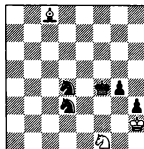
Luego de 53. gxf6+ ♗xh6, las negras llegaron a la meta, mientras que a 53. h4 sigue 53... hxf6 54. hxf6 ♗g6 y el peón será eliminado. Por lo tanto, acordaron tablas.

El siguiente fragmento demuestra cómo la trasposición a unas tablas teóricas puede ser la única opción.

# 89. Pres G. - Kovalevskaya E.

(sin peones blancos en b3 y a4)

Nizhniy Novgorod, 1998



Las blancas tienen una seria desventaja material. Además, los peones negros están cerca de coronar, e incluso hay temas de mate. Evidentemente, la solución tiene que ser radical.

61. ♗xg4!

Luego de 61. ♗b7? ♖f3+ 62. ♗xf3 ♗xf3, l negras ganan enseguida.

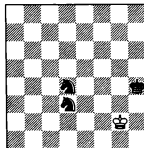
Tampoco sirve 61. ♖d2? por 61... ♖f3+ 62. ♖xf3 ♗xf3, con el mismo resultado. 61... ♗xg4 62. ♖e3+ ♗h4 63. ♖g2+!

La gracia del sacrificio anterior: las negras no tienen cómo mantener el segundo peón.

63... ♗g4

○ 63... hxf6 64. ♗xg2 con trasposición.

64. ♖e3+ ♗h4 65. ♖g2+ hxf6 66. ♗xg2



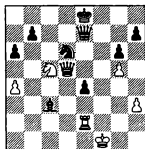
a menos que el bando inferior coopere, por lo que los jugadores ya pueden acordar tablas.

En la posición original había dos peones blancos en b3 y a4, lo cual cambia las condiciones de este final. Las negras en este caso podrían intentar el siguiente plan: uno de los caballos bloquea el peón menos avanzado; el otro caballo (asistido por el rey) elimina el segundo peón; este caballo junto al rey fuerza el rey blanco a una de las esquinas; finalmente, con el rey blanco ahogado, el caballo bloqueador se acerca para dar mate, mientras que las jugadas de peón anulan el ahogado. Sin embargo, para que este plan se deje realizar (sobre todo su tercer paso), el juego tiene que ser muy preciso (perjudicial en la práctica, por ejemplo en apuros de tiempo), e indudablemente, el doble sacrificio de pieza aun en este caso es la mejor opción para las blancas. De hecho, en la partida, Kovalevskaya omitió plenamente el plan mencionado arriba, a favor de eliminar de inmediato los peones (probablemente por apuros de tiempo), acabando así con todas posibilidades de ganar.

En el próximo ejemplo se nota la facilidad con la cual se puede llegar a tablas si este concepto está disponible. Por lo tanto, la trasposición a una posición de tablas teóricas es un recurso muy valioso, desde una perspectiva práctica.

## 90. Timman J. - Morozevich A.

Wijk aan Zee, 2002



En esta posición rige equilibrio material, pero la iniciativa está con las blancas, cuya amenaza de 41.♖xe4 es peligrosa y difícil de parar. Morozevich encuentra una solución simple y práctica.

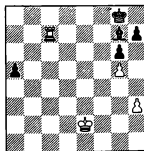
40...♖f7+ 41.♖xf7+ ♜xf7 42.♖xe4 ♖xe4 43.♖xc4

La imagen se ha cambiado. Las blancas ya no ejercen ningún ataque, pero en cambio tienen ventaja material. La razón por la cual Morozevich quiso llegar a esta posición es simple: si sacamos del tablero los tres peones del flanco de dama, obtendríamos un final de torre y dos peones contra alfil y dos peones, el cual en esta ocasión equivale a unas tablas teóricas.

43...b5!

Forzando este importante cambio de peones.

44.♜e2 bxa4 45.♖xa4 a5 46.♖c4 ♜g7 47.♖c7+ ♜g8



## 48.♖a7

Timman ahora pretende jugar ♜f3-g4 seguido de h4-h5, con una ingrata situación para el rival: si se permite h5-h6, el peón h7 queda fijado como debilidad, además, hay temas de mate con el rey blanco en e6; por el otro lado, si se captura en h5, las blancas con ♜xh5 seguido de g5-g6 en el momento adecuado, intentarían ganar el final de torre contra alfil, tomando en cuenta que el rey negro se encuentra en la esquina equivocada.

48...h6!

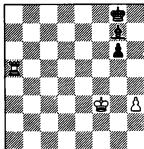
Una excelente decisión. Al sacrificar el peón "h", que igual no tiene relevancia para las tablas

teóricas, Morozevich acaba con el plan mencionado de las blancas.

49.gxh6

Luego de 49.h4 hxg5 50.hxg5, el alfil, al quedarse por la diagonal larga, impide la entrada del rey blanco, por ejemplo 50...♗c3 51.♗d3 ♗g7 52.♖xa5 ♗f7 53.♗e4 ♗c3 54.♖a7+ ♗g8 55.♗d5 ♗g7 56.♗e6 ♗c3 con una posición de tablas teóricas; el alfil siempre tiene suficientes casillas por la diagonal. El intento de sacrificar la torre mediante 57.♖f7 ♗b2 58.♖f6 simplemente se ignora con 58...♗g7; en cambio, tras 58...♗xf6? 59.♗xf6, las blancas ganan el final de peones debido a que su rey ya se encuentra en una casilla clave (cf. Ejemplo N° 98).

49...♗xb6 50.♖xa5 ♗g7 51.♗b3



Ha surgido otra posición de tablas teóricas dentro de este tipo de final. El método de defensa es el mismo: mantener el alfil por la diagonal larga.

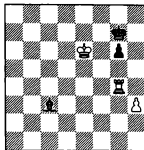
51...♗c3 52.♖a7 ♗b2 53.♗e4

A 53.♗g4 sigue 53...♗f6, por ejemplo 54.h4 (o 54.♖b7 ♗f8!, haciendo tiempo) 54...♗f8! 55.h5 gxh5+ 56.♗xh5 ♗e8 y el rey se dirige a la esquina segura en a8.

53...♗c3 54.♗d5 ♗b2 55.♗e6 ♗c3 56.♖d7

Timman prepara un ataque frontal al peón g6, pero esto permite que el rey del rival se acerque al peón h4. Sin embargo, no había otra forma de progresar.

56...♗b2 57.♖d2 ♗c3 58.♖g2 ♗g7 59.♖g4



59...♗b2!

Morozevich, por supuesto, evita 59...♗h6? 60.♗f7, y la defensa se complica.

Aquí fue acordado tablas en la parti tentemos hacer unas jugadas más.

60.h4 ♗h6!

Ahora sí hay que activar el rey, en vista de la amenaza 61.h5.

61.♗f7 ♗h5 62.♖g6 ♗xh4 63.♗e6 ♗h3

Esta vez, el rey se dirige a la esquina segura en h1.

64.♗d5 ♗h2 65.♗e4 ♗h1 66.♖g5

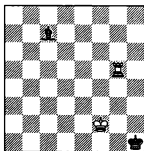
Las blancas deben generar amenazas de mate, pero 66.♗f3 permite 66...♗c5 y el alfil acude a la defensa, por ejemplo 67.♗f2 ♗c7 68.♖g1+ (tras 68.♖h6+ ♗h2, no hay cómo progresar) 68...♗h2 69.♖g7 ♗b6+, con tablas.

El alfil fue negado la casilla e5, por lo que ahora busca d6, con el fin de situarse en la importante diagonal h2-b8.

66...♗a3! 67.♗b3

A 67.♖d5 sigue 67...♗g2, por ejemplo 68.♖d2+ ♗h1 69.♗f3 ♗c5!, y el alfil se ha ubicado como corresponde.

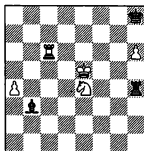
67...♗d6 68.♗f2 ♗c7



Una posición parecida surgió en la sublínea 66.♖f3. Gracias a la ubicación del rey en la esquina segura y el alfil por la diagonal h2-b8, las negras hacen tablas con facilidad.

Sigamos con un final muy complicado, que ofrece trasposiciones a distintos tipos de posiciones de tablas teóricas.

**91. Qin K. - Stefanova A.**  
Shenyang, 2000



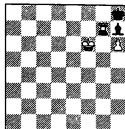
No cuesta mucho ver que la posición de las negras es desesperada. Los dos peones pasados en h6 y a4 son poderosos y todas las piezas blancas están activas. Sin embargo, las blancas deben tener cuidado con trasposiciones a tablas teóricas.

**45.♟g5?**

Esta jugada natural resulta ser el error decisivo.

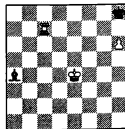
Antes de seguir revisando la partida, veamos las demás alternativas. Luego de 45.a5?! ♞h5+

46.♘d4 (o 46.♘f4 ♞xa5 47.♟f6 ♞g8 48.♞c7 (48.♞c8 permite 48...♞f5+!) 48...♞a8, y las blancas no progresan) 46...♞xa5 47.♟f6 ♞a8 48.♞c7 ♞g8 49.♞g7, lo más simple es 49...♞f8 50.♘e5 ♞xf6! 51.♘xf6 ♞h7.



Este final de torre y peón lateral contra alfil es tablas, por tres razones: el peón ha llegado a la sexta fila, el rey negro se encuentra en la esquina segura, y el alfil se ubica en la importante diagonal b1-h7. Puede seguir 52.♞c7 ♞d3 53.♞d7 ♞c2, y las blancas no progresan.

Algo muy parecido surge tras 45.♘f5?! ♞xe4! (no 45...♞xa4? por 46.♞c8+ ♘h7 47.♟g5+ ♘xh6 48.♞h8+ y las blancas ganan) 46.♘xe4 ♞xa4. Si el alfil sólo logra ocupar la diagonal b1-h7, la posición sería tablas, tal como en la sublínea anterior. Por lo tanto, las blancas siguen 47.♞c7 para evitar 47...♞c2, y ahora amenazan ♟f5-g6 seguido de h6-h7.



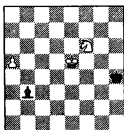
Sin embargo, con 47...♞b5 se renueva la idea de pasar el alfil a la importante diagonal. Aquí no veo cómo progresan las blancas, al permanecer el alfil por la diagonal f1-a6. En el caso que la torre



deje la séptima fila, será factible ♖h7, y si pasa a d7 para controlar d3, será rechazado con ♙b5. Jugadas de rey obviamente permiten ♔d3.

Otra continuación inexitosa es 45.♙b6?! ♙h5+! (no 45...♙xa4? 46.♖g5 y la amenaza de 47.♙b8 es decisiva, por ejemplo 46...♙e8 47.♙b8 ♙xh6 48.♖f7+ ♖g7 49.♖xh6 y ganan) 46.♖f4 ♙xa4 47.♙b8+ (a 47.♖g5 sigue 47...♙xg5! 48.♖xg5 ♙c2 y se repite el final de las sublíneas anteriores) 47...♖h7 48.♖f6+ ♖xh6 49.♙h8+ ♖g7! 50.♙xh5 ♖xf6 y las negras se salvan en otro final de tablas teóricas: torre contra alfil.

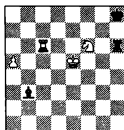
Por lo que hemos visto ahora, una vez que el peón "a" se haya eliminado, las negras tienen varias chances de obtener tablas teóricas, por las desventajas del otro peón en h6. Entonces, un intento sería 45.♙c8+?! ♖h7 46.♖f6+ ♖xh6 47.♙h8+ ♖g5 48.♙xh4 (48.♖e4+ permite 48...♙xe4+! 49.♖xc4 ♙xa4, y nuestro tema principal se repite) 48...♖xh4 49.a5 para apostar por este peón pasado.



El plan de las blancas es tapar el alfil por la diagonal f1-a6 (por ejemplo, en b5), avanzar el peón a a7, luego volver a tapar el alfil por la diagonal h1-a8, y finalmente coronar. Sin embargo, las negras pueden interferir con este plan si logran acercar el rey a tiempo. Luego de 49...♙c4 50.♖d4 ♙c2 (50...♙f1 también es posible) 51.♖d5 ♖g5 (esta posición se produjo ya en la antigua partida Bird H. - Maroczy G., Londres, 1899!; sigámosla) 52.♖c5 ♖f5 53.♖c3 ♙f1 54.♖b5 ♖e6, las blancas, para poder ganar,

necesitarían tener al rey en c7, con el fin de obstruir el rey negro. Sin esto el avance de peón no traerá frutos. La partida continuó 55.a6 ♖d7 56.a7 ♙g2, y Maroczy hizo tablas sin mayores dificultades. Si las blancas intentan tapar el alfil por c6 o b7 (por ejemplo, tras pasar el caballo a a5), siempre existe la respuesta ♙a8 seguido de jugadas de rey.

Al final llegamos a la continuación correcta. Si hay que apostar por el peón "a", pero sin cambiar las torres. Esto se logra a través de 45.♖f6! ♙xh6 (única en vista de la amenaza 46.♙c8) 46.a5.



Ahora cuesta ver cómo evitar la llegada del peón a a7, y también un plan contundente de defensa. Sin necesidad de profundizar más en esta posición, podemos concluir que entre todas las líneas investigadas, a pesar de ser la más corta, ésta es la que implica mayores problemas para las negras, pues no permite trasponer a tablas teóricas. Volvamos a la partida.

45...♙c4!

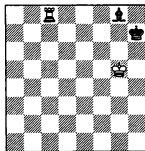
Stefanova aprovecha la ocasión.

En cambio, luego de 45...♙h5? 46.♙c8+ ♙g8, las blancas pueden elegir entre 47.h7 ♙xg5 48.♖f4 (no 48.♖f6? ♙g6+! con tablas) con decisivas simplificaciones, y 47.♖f5, teniendo en mente tanto el mortal avance 48.h7, como el detalle táctico 47...♙xh6 48.♖f7+.

46.♙c8+ ♙g8 47.h7 ♙a5+!

Este jaque a lo mejor fue omitido por Qin en el momento de optar por 45.♖g5.

48.♖f4 ♙xg5! 49.♖xg5 ♖xh7

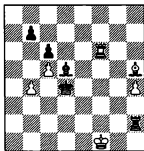


Aquí, tal como en la gran mayoría de las posiciones del final de torre contra alfil, el bando superior no puede imponerse, por ejemplo 50. Bc7+ Ch8 51. Ch8 Bb5. Las jugadoras acordaron tablas.

Para finalizar quisiera mostrar dos ejemplos propios, en los cuales se permite observar nuevamente la importancia de este concepto en la práctica.

## 92. Hellsten J. - Lozic M.

Menton, 2003



Las negras tienen una clara iniciativa por el peón. El tremendo rey en d4 aspira a acabar con los peones en b4 y c5, y la torre y alfil no podrían estar mejor ubicados. Las blancas, en cambio, sufren de una mala coordinación entre las piezas, sobre todo con respecto al rey, peligrosamente cortado por la segunda fila. Indudablemente, la defensa no va a ser trivial. En

aquellas situaciones hay que mantener la cabeza fría y ponerse a calcular con la esperanza que haya alguna salida.

51. Bf3!

Me di cuenta que en un distante final de torre y peón contra torre, habría cierta esperanza de sobrevivir.

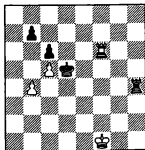
Muy mala sería 51. Bf4+? en vista de 51... Ch3! 52. Bg4 (jugada única debido al mate en h1) 52... Bf3! 53. Bg3 Bh1+ y las negras ganan pieza.

51... Bxb4?!

Esta jugada natural lleva a superioridad material, pero también permite que se logre mi objetivo.

Un mejor intento era 51... Bc4+! para mantener los alfiles en el tablero. Luego de 52. Ch1 (o 52. Ch1) 52... Bxb4 53. Ch2 Bh2+ 54. Ch3 Bb2, las blancas están obligadas a 55. Bxc6! bxc6 56. Bxc6 con trasposición a un final de torre y alfil contra torre, tablas teóricas pero bastante difícil de defender en la práctica, sobre todo en una partida con una hora finish.

52. Bxd5 Ch5



53. Bb6+!

Este importante jaque lleva a una concesión menor de parte del rival: o alejar el rey del flanco de dama, u obstruir la torre en su ataque hacia b4.

53... Ch4

Luzic opta por la segunda.

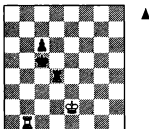
Luego de 53... Ch5 54. b5! cxb5 55.

56. ♖xb7 ♕d5 57. ♕e2 ♖xc5 58. ♕d3 surge por primera vez el final de torre y peón contra torre, en esta ocasión unas sencillas tablas debido a la buena ubicación de las piezas blancas, por ejemplo 58... ♖h3+ 59. ♕c2 ♕c4 60. ♖c7+ 54. ♖d7 ♖xb4 55. ♖xb7+ ♖xc5 56. ♕e2!

Hasta esta jugada llegó mi cálculo. El rey evita quedar cortado por la columna "e", por lo que presentaría que la posición debería ser tablas. 56... ♕c4

Acercando el rey para evitar que el rey blanco se ubique en su área ideal: frente al peón.

En caso de 56... ♖d4, para cortar el rey blanco por la columna "d", el empate será logrado mediante un ataque frontal (revisado en los ejemplos N°s 156-160), empezando con 57. ♖b1!



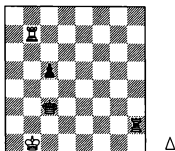
Esta es la única manera de salvar la partida, ahora que el rey está cortado por la columna "d". La idea es evitar que el rey y el peón de las negras avancen solos, o sea sin la ayuda de su torre, lo cual sería fatal en vista que el rey blanco no juega. Luego de 57... ♕c4 58. ♖c1+ ♕d5 (a 58... ♕b5 sigue 59. ♖b1+ ♖b4 60. ♖h1 seguido de ♕d3-c2) 59. ♖b1 c5 60. ♖d1!, los finales de peones son tablas.

57. ♕d2 ♖h2+ 58. ♕c1 ♕c3 59. ♕b1!

Es importante ceder el lado largo del peón a la torre, para que sus jaques laterales sean realizados a la mayor distancia posible del rey negro. En los ejemplos N°. 135-145, este concepto será revisado detalladamente.

Errónea sería 59. ♕d1? en vista de 59... ♖h1+

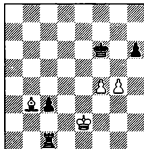
60. ♕e2 c5 y las piezas blancas están mal puestas. Luego de 61. ♖c7 c4 62. ♖c8 ♖c1! (con la idea de 63... ♕b2 seguido del avance del peón) 63. ♖a8 ♕b2 64. ♖b8+ ♕c2 seguido de 65... c3, las negras ganan mediante jugada de torre a columna "h", ♕c1, c3-c2, y finalmente el puente (el ejemplo N° 134 trata este concepto). 59... c5



60. ♖g7!

Con el rey asegurado en el lado corto del peón, llegó el momento para pasar la torre al lado largo. A pesar de los apuros de tiempo, logré el empate sin mayores dificultades. En el capítulo sobre finales de torres veremos mucho más sobre el puente, la defensa de Philidor, el ataque frontal, el lado largo y corto del peón y otros conceptos específicos de este tipo de final.

**93. Hellsten J. - Granda J.**  
Santa Cruz, 2005



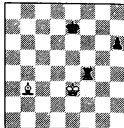
En finales con peones en los dos flancos, una calidad de más normalmente es decisiva. defensor le suele ser difícil mantener control sobre ambos flancos, tomando en cuenta la movilidad de la torre. Sin embargo, existen algunas chances de empate relacionadas con tablas teóricas. En esta posición, las negras ganan siempre y cuando tengan presente este tema.  
76...Bg1?

Esta jugada, a pesar de ganar un peón, permite que las blancas traspongan a una posición de tablas teóricas.

Tampoco sirve 76...c2?, en vista de 77.d3 Bg1 (a 77...Bf1 sigue 78.g5+ d7e7 (o 78...hxg5 79.fxg5+ d7xg5 80.dxc2 con una primera clase de tablas teóricas: torre contra alfil) 79.dxc2 h5 80.dxe3 h4 81.dxf5, con tablas fáciles) 78.g5+ d7e7 79.dxc2 h5 80.dxe3 h4 81.dxf2 y el peón "h" no llega a la meta, por ejemplo 81...Ba1 82.dxf5 o 81...Bg4 82.dxf3 Bg3+ 83.dxf2.

Correcta es la profiláctica 76...d7e7!. Anticipando el jaque en g5, las negras sacan de antemano al rey de f6. Además, comparando con 76...c2?, las blancas aquí se demorarán más en eliminar el peón "c". Sigue 77.d3 (si 77.g5, lo más simple es 77...h5 78.f5 Bg1, pero incluso sirve 77...Bb1 78.dxc2 (o 78.dxa4 Bb4 79.d1 Bb2+ 80.d3 Bd2+) 78...Bb2 79.d3 Bxc2! (o 79...h5) 80.dxc2 h5 y ganan) 77...Bg1 78.dxc3 (tras 78.g5 h5!, el peón "h" resulta

imparable; esto es el detalle) 78...Bxc4 79.d4 Bxf4+ 80.dxc3.



Aquí tenemos un final de torre y peón lateral contra alfil, el cual se gana casi siempre. Sólo hay que evitar aquellas posiciones con peón en sexta y el rey del lado inferior en la esquina correcta (cf. ejemplo N° 91, la sublínea 45.a5). En esta ocasión, lo más simple es aprovechar la mala ubicación del rey blanco, cortándolo de la columna "g", y luego correr con el peón. Una continuación posible: 80...Bf5 81.dxc2 (81.d1 h5 82.dxf3 Bg5 83.dxf4 d7f6 lleva a lo mismo) 81...Bg5 82.dxf4 d7f6 83.d1 h5 84.dxe2 h4 85.dg4 Bg8! (la torre espera pasar a g3) 86.dh3 (o 86.dxf3 d7e5 87.d7 Bg3+ 88.dxf2 d7f4 seguido de h3-h2 y Bg1) 86...Bg3 y ganan mediante jugada horizontal de torre seguido de h4-h3, por ejemplo 87.dg4 Ba3 88.dxf3 h3 89.d5 (o 89.dg3 h2) 89...h2 90.dxc6 Ba1.

77.g5+

Las blancas, por supuesto, aprovechan de sacar el peón "h" del tablero.

77...hxg5 78.fxg5+ Bxg5

La torre busca la mejor ubi fender el peón: desde atrás.

Luego de 78...d7xg5? 79.d3 Bg3+ 80.d4 seguido de dxc2-d3, el peón será eliminado. En el posterior final de torre contra alfil, las blancas hacen tablas con facilidad debido a que su rey está cerca de la esquina segura en a1.

79.d3 Bc5

En vista de la línea 80.d4c4? Bxc4 (o 80...c2), el peón ha sido asegurado.

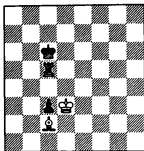
80.♖c2

Perfectamente posible es 80.♖c2 para colocar de una vez para siempre el rey en la casilla que le corresponde; más sobre esto enseguida.

80...♗e5 81.♖b3 ♘d6

La única forma de acercar el rey al peón.

82.♖c2 ♗c6



△

Cansado tras una larga y ardua defensa, además decepcionado de que no pude mantener la relación material (calidad de menos), jaquí abandoné la partida! Pensé, al igual que mi rival, que las negras ganaban con facilidad mediante ♗b6-a5-b4 y la torre se libera. Sólo unas semanas después, durante un aburrido viaje aéreo, volví a pensar en este final, con la idea de quedarme dormido. Pero el efecto fue el contrario tras entender, con horror, que la posición final es un conocido caso de tablas teóricas, el cual ¡incluso iba a poner en este libro! Si lo hubiera puesto ya entonces en el libro, probablemente también lo habría reconocido en el tablero, salvando el empate. La utilidad del concepto de tablas teóricas en la práctica no podría ser más evidente. Avancemos unas jugadas más para conocer el plan de defensa.

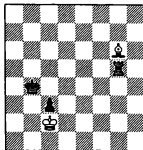
83.♖a4+ ♗b6 84.♗c2

Aquí debe estar el rey hasta que la torre dé jaque por la segunda fila, entonces pasa a c1.

84...♗a5 85.♖e8 ♗b4 86.♖g6!

El alfil se ubica en la diagonal larga del peón.

86...♖g5



△

87.♖c4!

Evitando temporalmente el jaque en g2.

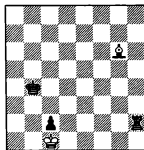
Las negras ganan tras 87.♖h7? ♖g2+ 88.♗c1 ♗b3. Clave en la defensa es siempre dar jaque cuando el rey negro pase a b3; aquí, por la mala jugada 87.♖h7?, esto resultó imposible.

87...♖h5

A 87...♗c4 sigue 88.♗c1!, por ejemplo 88...♗b3 89.♖c2+! o 88...♗d4 89.♖h7 ♖g1+ 90.♗c2 ♖g2+ 91.♗c1 ♗c4 92.♖f5! ♗b3 93.♖e6+, siempre expulsando el rey con jaques.

88.♖g6 ♖h2+ 89.♗c1 c2

Un último intento.



△

90.♗b2!

Hay que evitar 90.♖c2? ♗c3 y las negras ganan enseguida con un jaque en la primera fila, por ejemplo 91.♖c4 ♖c2 92.♖f3 ♖e1+ 93.♖d1 f1 y todo termina.

90...c1 +

No hay nada mejor.

91. ♖xc1 ♜c3 92. ♜b1!

El rey se dirige a la esquina segura.

92... ♜b2+ 93. ♜a1

Por supuesto, no 93. ♜c1? ♜g2 y las negras ganan.

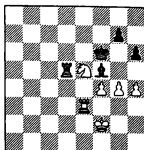
93... ♜g2 94. ♜f5 ♜b3 95. ♜c6+ ♜a3 96. ♜f5

Tablas.

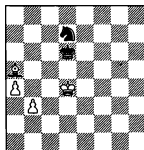
Cabe señalar tres circunstancias para las blancas en este final:

- 1) El peón se encuentra en la tercera fila. Si estuviera en c4, las negras ganarían con facilidad, llevando el rey a c3, por lo que una jugada c4-c3 constituye un error garrafal en este tipo de final;
- 2) El alfil es de rey. No hubiera servido el alfil dama, por ser incapaz de quitarle al rey negro las casillas b3 y d3;
- 3) El peón es de alfil. Una posición semejante con peón central o de caballo, por ejemplo en b3 o d3, se ganaría con bastante facilidad, pero esto se lo dejo al análisis independiente del lector.

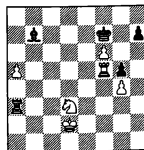
## Tareas 36-38: Tablas teóricas



36. Juegan las negras.



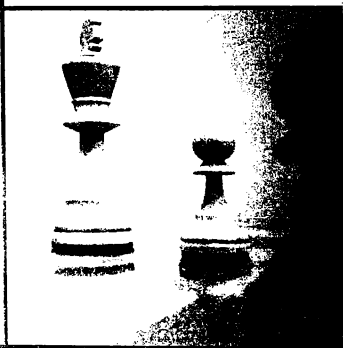
37. Juegan las blancas.  
Evalúe si es mejor 1. ♜c4 ó 1. b4.



38. Juegan las negras.



# III CONCEPTOS DE FINALES DE PEONES







## Introducción

Los finales de peones son muy complejos, a pesar del escaso material. El hecho que son o ganados, o tablas (evaluaciones como "pequeña ventaja" o "incierto" no existen), implica máxima seriedad en su tratamiento; un solo desliz puede arruinar todo. Además, casi cualquier otro final puede trasponer a un final de peones, por lo que es clave saber de antemano si conviene o no entrar en tal o cual final de peones.

A continuación revisaremos algunos conceptos específicos para los finales de peones:

Casillas claves.

Cuadrado.

Oposición.

Peón pasado alejado.

Obstrucción.

Avance.

Triangulación

Casillas conjugadas.

Trasposición.

Estos conceptos a menudo se entrelazan en un solo final, y a veces se solapan. Cada metodología tiene sus virtudes y defectos; espero que el lector se sienta cómodo con ésta. Aprovecho de comentar que la mayoría de estos conceptos han sido hallados de una obra del autor sueco-húngaro Lajos Eszik.

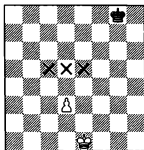
## Casillas claves

Las casillas claves nos indican dónde tiene que estar el rey del lado superior para lograr objetivos diferentes, como la coronación de un peón pasado propio o la conquista de un peón enemigo. Por lo tanto, ambos reyes procuran controlar aquellas casillas. Veamos el concepto de casillas claves en tres contextos: peón pasado, peones bloqueados y peones a la distancia de un salto de caballo.

## Peón pasado

En las posiciones de rey y peón contra rey, el lado superior gana si el rey logra ocupar una de las casillas claves. Veamos un ejemplo.

### 94. Ejemplo



Las casillas claves son c5, e5 y d5. Si el rey blanco llega a una de estas casillas, el peón coronará. Sólo una secuencia de jugadas sirve para llegar a la meta.

1.  $\text{d}2!$

No 1.  $\text{d}2?$   $\text{d}7$  2.  $\text{d}3$   $\text{d}7!$  3.  $\text{d}4$   $\text{d}6$  4.  $\text{d}4$   $\text{d}6$  5.  $\text{d}4$   $\text{d}6$  y tablas, debido a que el rey negro impide que el rey blanco se instale en alguna de las casillas claves. El concepto de colocar el rey frente al rey enemigo lleva el nombre de oposición y será investigado a partir del ejemplo N° 108.

1...  $\text{d}7$  2.  $\text{d}3$   $\text{d}6$  3.  $\text{d}4$   $\text{d}6$  4.  $\text{d}4$

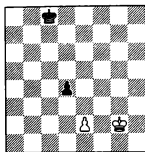
Las blancas ganan, ya que el rey llega a una de las casillas claves en la próxima jugada. Hagamos algunas jugadas más.

4...  $\text{d}6$  5.  $\text{d}5$   $\text{d}7$  6.  $\text{d}5$   $\text{d}7$  7.  $\text{d}6$   $\text{d}6$  8.  $\text{d}4$   $\text{d}7$  9.  $\text{d}5$   $\text{d}8$  10.  $\text{d}6$   $\text{d}8$  11.  $\text{d}7$   $\text{d}6$  12.  $\text{d}6+$

El peón corona enseguida.

El arma principal del defensor en estas ocasiones es el cambio de casillas claves. A continuación algunos ejemplos de este tema.

### 95. Ejemplo



El peón negro está condenado, pero sirve para que las casillas claves se transformen en c5, d5 y e5, casillas que el rey blanco no alcanzará.

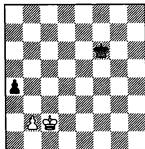
1.♟f3 d3!

No 1...♟d7? 2.♟e4 ♟e6 (o 2...d3 3.♟xd3!) 3.♟xd4 (casilla clave) y ganan. 2.♟xd3 ♟d7 3.♟e4 ♟e6 4.♟d4 ♟d6

Tablas.

### 96. Tattersall C.

1910



Aquí, las negras disponen de la misma idea, a través del avance a4-a3. Cabe mencionar que las casillas claves en el contexto de un peón lateral son mucho más lejanas, en este caso b8 y b7. Por lo tanto, las blancas tienen que jugar con cuidado.

1.♟b1!

Tomando en cuenta la i negras.

No 1.♟c3? a3! 2.bxa3 ♟e7 y tablas debido a que el rey negro llega a c8 antes que el rey blanco alcance b7.

1...a3

O 1...♟e5 2.♟a2 ♟d5 3.♟a3 ♟c5 4.♟xa4, pisando la casilla clave y ganan.

2.b3!

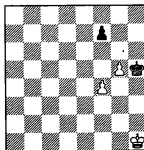
Las blancas evitan quedarse con un peón lateral. Ahora las casillas claves se alejan del rey blanco, pero éste de todos, modos llega a tiempo.

2...♟e6 3.♟a2 ♟d6 4.♟xa3 ♟c6 5.♟a4 ♟b6 6.♟b4

El rey en la siguiente jugada ocupará una de las casillas claves, por lo que ganan las blancas.

### 97. Mattison H.

1919



La única esperanza de las blancas está en el acercamiento de las casillas claves al rey propio.

1.g6!

No sirve 1.♟g2? ♟g4 2.g6 fxg6 3.f5 gxf5! 4.♟f2 ♟f4 y ganan, ya que una casilla clave será ocupada en la próxima jugada.

También pierde 1.♟h2? ♟g4 (1...♟h4 igual sirve) 2.g6 fxg6 3.f5 ♟xf5! 4.♟g3 ♟g5. 1...fxg6

O 1...♟xg6 2.♟g2 con tablas.

2.f5!

La idea se repite.

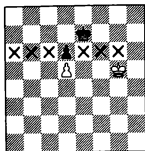
2...gxf5 3.♟g1 ♟g5 4.♟f1!

Tablas, ya que el rey negro no logra ocupar ninguna casilla clave.

## Peones bloqueados

Cuando el peón pasado ha cruzado su cuarta fila, las casillas claves se le acercan con un paso. Esto es interesante de estudiar en el contexto de un peón enemigo bloqueando el peón propio.

### 98. Ejemplo



El rey blanco necesita llegar a una de las casillas a6, b6, c6, e6, f6 o g6 para poder capturar el peón negro y, a la vez, asegurar la coronación del peón propio.

1. ♖g6!

La meta ya se ha cumplido.

Por supuesto, no 1. ♖f5? ♜f7 y el rey blanco no entra.

1... ♜d8 2. ♜f6 ♜d7 3. ♜f7 ♜d8 4. ♜e6 ♜c7  
5. ♜e7 ♜c8 6. ♜xd6

El rey llegó a una casilla clave, y el peón coronará.

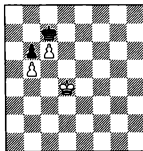
6... ♜d8 7. ♜e6 ♜e8 8. d6 ♜d8 9. d7 ♜c7  
10. ♜e7

Las blancas ganan. Cabe observar que, si corremos todas las piezas una fila para atrás, o sea ♜g4 y ♜d4 contra ♜e6 y ♜d5, las negras tras jugadas análogas harían tablas mediante 9... ♜d8, jugada que no existe desde la posición original. Entonces, para que la ubicación del rey en la casilla justo delante del propio peón (tras la jugada 6. ♜xd6) sea decisiva sin importar qué bando juegue, aquella casilla tiene que ser de la sexta fila (desde la perspectiva de las blancas).

Si nos acordamos del ejemplo anterior, no nos costará mucho encontrar el camino a la victoria para las blancas en el siguiente ejemplo.

### 99. Lolli G.

1763



Hay una sola idea ganadora.

1. ♜d5 ♜c8 2. c7!

Sin este sacrificio no se gana, por ejemplo 2. ♜e6?! ♜c7 3. ♜e7 ♜c8 4. ♜d6 ♜d8 5. c7+ ♜c8 6. ♜c6? (a la victoria lleva 6. ♜e7! ♜xc7 7. ♜e6) y ahogado.

2... ♜xc7

A lo mismo lleva 2... ♜b7 3. c8 ♜+! ♜xc8 4. ♜c6.

3. ♜e6

Casilla clave.

3... ♜b7 4. ♜d7 ♜b8 5. ♜c6 ♜a7 6. ♜c7 ♜a8  
7. ♜xb6 ♜b8 8. ♜a6

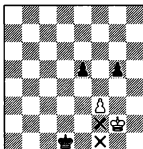
En cuatro jugadas más, el peón corona.

## Salto de caballo

En una posición con dos peones contra uno a la distancia de un salto de caballo, las dos casillas claves del lado superior se encuentran justo atrás del peón enemigo.

En el siguiente ejemplo las casillas claves son f2 y f1. Las blancas tienen que evitar que el rey negro llegue a una de estas casillas.

### 100. Neustadt 6.



Sólo un juego muy cuidadoso permite mantener alejado al rey negro.

1.♔h1!

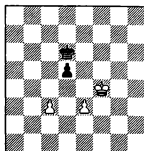
No 1.♔f1? ♚d2 2.♔f2 ♚d3 y al rey blanco le hace falta la casilla h3, por ejemplo 3.♔g1 (3.♔g3 ♚e3 o 3.♔g2 ♚e2 lleva a lo mismo) 3...♚e3 4.♔g2 ♚e2 5.♔g3 ♚f1 (casilla clave) 6.♔g4 ♚f2 y ganan.

1...♚d2 2.♔h2 ♚d3 3.♔h3

Tablas, ya que el rey negro no llega a las casillas claves. Al cambiar la ubicación de los reyes en la posición inicial, las blancas hacen tablas de la misma manera: 1.♚e2 ♔h3 2.♔d3! ♔h2 3.♔d2, etc.

En el siguiente ejemplo las blancas realizan su ventaja material con facilidad, trasladando el rey a una de las casillas claves.

## 101. Ejemplo



El rey blanco apunta a d6 y d7, las casillas claves.

1.♔f5! ♚d7

A lo mismo lleva 1...♚c6 2.♔e6 ♚c5 3.♔d7, o 1...♚c5 2.♔e5 ♚c6 3.♔e6 ♚c5 4.♔d7.

2.♔e5 ♚c6 3.♔e6 ♚c5 4.♔d7

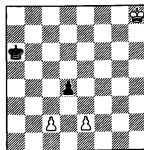
Casilla clave.

4...♚b5 5.♔d6 ♚c4 6.♔c6

El peón "d" se pierde y con él, la partida.

En el próximo ejemplo las blancas tienen que jugar con más sutileza para llegar a la misma meta.

## 102. Ejemplo



Las casillas claves son las en d5 y d6. Obligando al rey negro pasar a la columna "d", las blancas ganan.

1.♔g8!

En caso de 1.♖h7?, las negras se defienden, aplicando el concepto de casillas conjugadas (más sobre esto en el ejemplo N° 121): 1...♗b7! 2.♕g6 ♘c6 3.♗f5 ♗b5 4.♗f4 ♗b4 etc.

Lo mismo sucede tras 1.♕g7? ♗a7! 2.♗f6 ♗b6 3.♗e5 ♗c5.

1...♗b6

O 1...♗a7 2.♕g7 ♗a6 3.♕g6 ♗a5 4.♕g5 ♗a4 5.♗f6! ♗b5 (5...♗b4 falla por 6.♗e6!) 6.♗f5 y el rey blanco enseguida llega a una de las casillas claves.

2.♗f8 ♗c6

Con 2...♗c5 3.♗e7 ♗d5 4.♗f6! ♗d6 5.♗f5 se traspone la línea principal.

3.♗e8 ♗d6 4.♗f7!

En el momento adecuado. Como vimos en las sublíneas anteriores, el rey negro debe estar en la columna "b" si el rey blanco se encuentra en la columna "f", lo cual ahora resulta imposible.

La misma idea, pero con flancos cambiados, se puede realizar a través de 4.♗d8! ♗c6 (4...♗e6 5.♗c8 ♗d6 6.♗b7 traspone) 5.♗c8 ♗d6 6.♗b7 ♗d5 7.♗b6 (resulta que el rey negro debiera estar en f6) 7...♗d6 8.♗b5 ♗d5 9.♗b4 y ganan.

4...♗d7 5.♗f6 ♗d6 6.♗f5 ♗d5 7.♗f4!

El rey negro no tiene a su alcance la c b4, correspondiente a f4.

7...♗d6 8.♗e4 ♗c5 9.♗e5 ♗c4 10.♗d6

Casilla clave. Las blancas ganan.

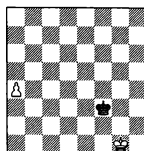
## El cuadrado

El concepto del cuadrado tiene relevancia en dos contextos: rey contra un peón pasado y rey contra dos peones pasados.

## Rey contra peón pasado

La interpretación clásica del término cuadrado es un área cuadrada cuyo lado izquierdo o derecho está formado por un peón pasado y la casilla de coronación de éste. Si el rey enemigo se encuentra adentro del cuadrado, alcanzará el peón. Un ejemplo muy básico es el siguiente.

## 103. Ejemplo



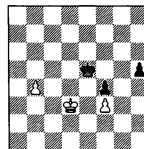
El rey negro alcanza el peón "a", si entra al cuadrado a4-a8-e8-e4.

1...♗e4 2.a5 ♗d5 3.a6 ♗c6 4.a7 ♗b7

Tablas.

El siguiente ejemplo demuestra que cuando el rey ya está adentro del cuadrado, el defensor no debe apurarse a capturar el peón, sino tratar de organizar cont. juego.

## 104. Ejemplo



Las blancas esperan desubicar al rey negro a través de su peón pasado alejado, un tema que se revisará en los ejemplos N° 113 y N° 114.

1.b5 h4!

Esta jugada hace demorar al rey bl proceso de eliminar los peones negros.

No 1...♗d5? 2.b6 ♗c6 3.♗e4 y las blancas ganan.

2.b6

Con 2.♖e2 ♘d5 3.♙f2 ♘c5 4.♙g2 ♙xb5  
5.♙h3 ♙c4 6.♙hx4 ♙d4 se traspone a la línea principal.

2...♙d6 3.♙e2 ♙c6 4.♙f2 ♙xb6 5.♙g2 ♙c5  
6.♙h3 ♙d5

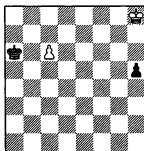
También sirve 6...♙d4 7.♙hx4 ♙d5 8.♙g5  
♙e5 9.♙g4 ♙e6. Sólo habría que evitar 7...♙e3?  
8.♙g4 o 7...♙d3? 8.♙g5!, y las blancas ganan.  
7.♙hx4 ♙d4 8.♙f5 ♙e5 9.♙g4 ♙e6 10.♙xf4  
♙f6

Tablas.

Al tratar de entrar al cuadrado hay que elegir el mejor camino para el rey, tal como en el próximo ejemplo.

### 105. Reti R.

1921



Un antiguo y famoso estudio, cuya belleza simplística ha fascinado a innumerables ajedrecistas durante largos años.

1.♙g7!

Claramente inútil sería 1.♙h7? h4 2.♙g6 h3.

1...h4 2.♙f6 ♙b6

Luego de 2...h3 3.♙e7 h2 (o 3...♙b6  
4.♙d6) 4.c7 ♙b7 5.♙d7, ambos coronan.

3.♙e5!

La jugada clave, amenazando tanto 4.♙d6  
como 4.♙f4/e4, y el rey estaría adentro del cuadrado.

3...♙xc6

O 3...h3 4.♙d6 h2 5.c7  
tablas.

### 4.♙f4

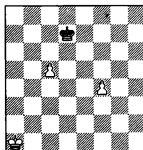
Tablas.

Cabe observar que el concepto del cuadrado se anula si el peón todavía se encuentra en su casilla inicial, debido al derecho de un doble paso en el primer movimiento. En términos concretos: con un peón blanco en a2, el cuadrado sería formado por las casillas a2-a8-g8-g2. Sin embargo, el rey negro en g2 igual no alcanza el peón luego de 1.a4, ya que las esquinas del cuadrado se convirtieron en a4-a8-e8-e4.

### Rey contra dos peones pasados

Dos peones pasados superan solos al rey enemigo si juntos a sus respectivas casillas de coronación forman un cuadrado. Veamos un ejemplo básico.

### 106. Ejemplo



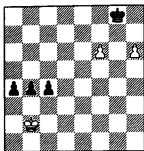
Si juegan las blancas, crean un cuadrado por las casillas c5-c8-f8-f5.

1.♙5

Las negras son incapaces de frenar ambos peones pasados. Sin embargo, si les toca a las negras, hacen tablas con 1...♙c6 (o bien 1...♙e6 seguido de 2...♙d5), puesto que las blancas no alcanzan crear este cuadrado sin que se destruya de inmediato, mientras que el propio rey está demasiado alejado en a1.

El próxi

### 107. Ejemplo



Los peones pasados blancos ya forman el cuadrado, pero no pueden mover mientras el rey negro esté en g8. Por lo tanto, las blancas tienen que jugar a la espera hasta que se mueva el rey negro.

1.♖b1! ♜3

A algo pareci

...b3 2.♖b2 o 1...

2.♖c2.

2.♖a2 c3 3.♖b3

Ya desde la posición inicial, esto es un ejemplo de zugzwang mutuo; si les tocara a las blancas, perderían enseguida. Ahora, en cambio, las negras son las que quedan cortas de jugadas.

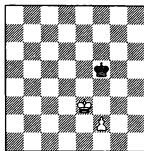
3...a2 4.♖a2 c2 5.♖b2 b3 6.♖c1

Por la obligación de mover, las negras pierden en pocas jugadas, por ejemplo 6...♖f7 7.h7 6 6...♖h7 7.f7. Generalmente en los finales los peones pasados unidos son más fuertes que aquéllos separados. Sin embargo, el alcance limitado del rey implica que en los finales de peones, los últimos aumentan de importancia.

### Oposición

La oposición es un concepto fundamental en los finales de peones. En su forma más pura, oposición cercana, uno de los bandos coloca su rey frente al rey del enemigo, obligándole a doblar y ceder el paso, tal como en el siguiente ejemplo básico.

### 108. Ejemplo



Las blancas ganan con la oposición  
1.♖f3

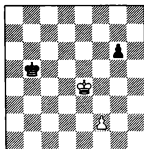
En la siguiente jugada, el rey llega a una de las casillas claves en e4, f4 y g4, lo cual en este caso asegura la coronación del peón.

1...♖e5 2.♖g4 ♖f6 3.♖f4 ♖g6 4.♖e5 ♖f7  
5.♖f5 ♖e7 6.♖g6 ♖e6 7.f4

El peón es imparable. Si en la posición inicial les hubiera tocado a las negras, empatarían con 1...♖e5, por ser éstas las que obtienen la oposición cercana.

La oposición cercana no siempre se obtiene de manera directa. A veces, primero se la entrega temporalmente al rival para luego recuperarla. A continuación tenemos un ejemplo.

### 109. Dobias



Si bien el rey negro parece muy alejado, sólo un juego exacto permite a las blancas ganar.

1.♔d4!

A la errónea 1.♖e5? sigue 1...♙c4! 2.♖f6 ♔d3 3.♖xg6 ♖e4 4.♖g5 ♖f3 con tablas.

Tampoco servía 1.♔d5? por 1...♙b4! 2.f4 (o 2.♔d4 ♔b3 (pero no 2...♙b5? 3.f4! y ganan) 3.♔d3 ♖b4) 2...♙c3 3.♖e5 ♔d3 4.♖f6 ♖e4 y ambos peones se pierden.

1...♙c6

Luego de 1...♙b4 2.f4!, las blancas han realizado su idea.

2.♖e5 ♖c5 3.f4!

En el momento preciso, para recuperar la oposición cercana.

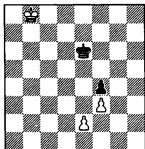
3...♙c4 4.♖f6

Las blancas ganan.

Para preparar la oposición cercana, también se puede colocar el rey a la distancia de una casilla por la diagonal del rey enemigo. En el ejemplo de abajo, las negras se salvan a través de esta oposición diagonal.

### 110. Kovacs L. - Rigo J.

Hungría



A pesar del peón de menos, las negras hacen tablas con un juego preciso.

1...♔d6!

Con la simple idea de cortar el camino al rey blanco.

No hay otra: 1...♖e5? pierde por 2.♖c7 ♔d5 (o 2...♔d4 3.♖d6 ♖e3 4.♖e5 ♖xe2 5.♖xf4) 3.♔d7 ♖e5 4.♖e7 (también sirve 4.♖c6 ♖e6 5.♖c5 ♖e5 6.♖c4) 4...♔d5 (o

4...♔f5 5.♖f7) 5.♖f6 y el ♖ en una de las casillas claves.

Tampoco sirve 1...♔d7? por 2.♖b7 ♔d6 3.♖b6 ♔d5 4.♖b5 ♔d4 5.♖c6, con juego parecido.

2.♖a8

No tiene sentido 2.♖b7 por 2...♔d7 3.♖b6 ♔d6 4.♖b5 ♔d5 5.♖b6 ♔d6! y las blancas no progresan.

2...♙c6!

Manteniendo la oposición diagonal.

Con 2...♔d5? 3.♖b7 ♔d6 (3...♔d4 4.♖c6 lleva a lo mismo) 4.♖b6 ♔d5 5.♖b5 ♔d4 6.♖c6 se traspone a las sublíneas perdedoras previamente revisadas.

3.♖a7

Si 3.♖b8, tanto 3...♔d6 como 3...♖b6 da tablas.

3...♙c7

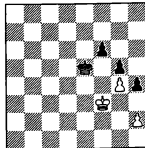
El rey cambia a la oposición cercana. Tablas, en vista que las blancas no pueden progresar.

También sirve 3...♖c5 4.♖b7 ♔d5 (o 4...♖b5) 5.♖c7 ♖c5!.

El mismo concepto se aplica por el lado inferior en el siguiente ejemplo.

### 111. Szilgyi R. - Bilek I.

Hungría, 1965



El peón g4 está en peligro. Con su siguiente jugada, las blancas fortalecen el flanco de rey. 1.h3!



Luego de 1.♔e3? h3! 2.♕f3 ♖d4 3.♕g3 ♗e3 4.♕xh3 ♗f4, las negras ganan con facilidad.

1...♕d4 2.♕f2!

Las blancas aplican temporalmente la oposición diagonal.

2...♕d3

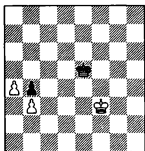
O 2...♕e4 3.♕e2 y el rey negro no entra ni ahora, ni después de 3...f5 4.gxf5 ♕xf5 5.♕f3.

3.♕f3

Tablas graci

Abajo veremos otro ejemplo más de este concepto.

### 112. Soukop M.



Si les tocara a las blancas, ganarían con facilidad mediante 1.♔e3 seguido de 2.♕d3 y el rey entra por e4 o c4. Pero si juegan las negras, la posición es tablas.

1...♕d5!

Por supuesto, no 1...♕f5? 2.a5, y el rey negro no alcanza a entrar al cuadrado.

2.♕e3

A 2.♕f4 sigue 2...♕d4 y las blancas no progresan, por ejemplo 3.♕g4 ♗e4 4.♕g3 ♗e5.

2...♕e5 3.♕d3

O 3.a5 ♕d5 4.a6 ♗c6 5.♕d4 ♗b6 6.♕c4 ♗xa6 7.♕xb4 ♗b6 con tablas.

3...♕d5

Tablas, ya que las blanc

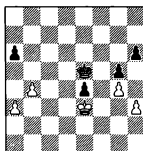
gresar. Cabe observar que si corremos todas las piezas una fila para arriba (♕f4, ♖a5 y ♗b4 contra ♗e6 y ♖b5), el cuadrado se achica, por lo que ya no es tablas; tras 1...♕d6 2.♕e4 ♗e6, sigue 3.a6 y el peón corona.

Es bueno mencionar también la existencia de la oposición remota, la cual ya vimos en el ejemplo N° 100.

### Peón pasado alejado

Cuando ambos lados disponen de un peón pasado, pero uno de ellos se encuentra más alejado del centro de la lucha que el otro, esto le da cierta ventaja a su dueño. Veamos un ejemplo simple.

### 113. Fahrni H.



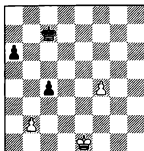
A pesar del equilibrio material, las blancas ganan con facilidad debido a su peón pasado alejado.

1.a4! ♕d5 2.b5 axb5 3.axb5 ♕c5 4.♕xe4 ♕xb5 5.♕f5

Los peones negros se caen enseguida.

Veamos ahora un ejemplo en el cual las blancas tienen que tener más cuidado al realizar la ventaja que les asegura el peón pasado alejado.

## 114. Prokop



El peón pasado alejado es aquel en f4. El rey blanco se dirige de inmediato al peón "c"

1.♔d2 ♔d6 2.♙c3 ♔d5

La mejor opción; el rey defiende el peón propio sin alejarse del peón pasado blanco.

3.♙f1

Tras 3.♙b4? ♔e4 4.♙xc4 ♙xf4 5.♔d4 (tampoco sirve 5.♙c5 ♔e4 6.♙b6 (o 6.b4 ♔d3 7.♙b6 ♔c4 8.♙a5 ♙b3) 6...♔d3 7.♙xa6 ♔c4 8.♙a5 ♙b3 y tablas) 5...♙f3! (hay que atacar el peón desde atrás; 5...♙f5? pierde por 6.b3! (no 6.b4? ♔e6 7.♙c5 a5! (cambio de casillas claves) seguido de 8...♔d7 y tablas) 6...♔e6 7.♙c5 a5 8.♙b6 a4 9.bxa4 ♔d7 10.♙b7) 6.b4 ♔e2 7.♙c5 ♔d3, ambos peones serían eliminados. 3...♔e5 4.♙xc4

Si 4.f6?, las negras se salvan tal como en la sublínea anterior: 4...♙xf6 5.♙xc4 ♔e5 6.♙c5 ♔e4 7.♙b6 ♔d5 8.♙xa6 ♔c4 9.♙a5 ♙b3 y tablas.

4...♙f5 5.♔d4!

La oposición se entrega temporalmente.

No 5.♔d5? ♔f4 6.b4 ♔e3 7.♙c5 ♔d3 etc. 5...♔e6

A 5...♔f4 es fuerte 6.b4! seguido de ♔c5-b6 y las blancas ganan.

6.♙c5

La idea se repite.

6...♔e5 7.b4!

Recuperando la oposición nan enseguida.

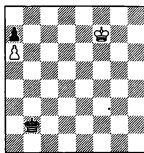
## Obstrucción

En el famoso estudio de Reti (ejemplo N° 105) vimos cómo el rey blanco eligió una ruta que le permitió acercarse a dos destinos a la vez: a un peón enemigo y a otro propio. Otra consideración importante al correr el rey, es si se puede perjudicar los movimientos del rey enemigo. Esto se llama obstrucción. Veamos un ejemplo.

## 115. Schlege W. - Ahues C.

(variante de análisis)

Berlin, 1921



Incapaz de alcanzar a eliminar el peón a6, el rey negro procura llegar a c7 para evitar que el rey blanco se libere tras la captura en a7. Sin embargo, con una caminata parecida a la letra "v", el rey blanco logra atrasar al acercamiento del colega negro.

1.♔e6!

Luego de 1.♔c7? ♔c3! 2.♔d7 ♔d4 3.♔c7 (o 3.♔c6 ♔e5) 3...♔d5 4.♙b7 ♔d6 5.♙xa7 ♔c7, el plan de las negras se ha cumplido.

1...♔c3 2.♔d5! ♔d3

O 2...♙b4 3.♔c6 ♔a5 4.♙b7 ♔b5 5.♙xa7 ♔c6 6.♙b8 y ganan.

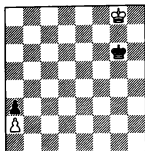
3.♔c6 ♔c4 4.♙b7 ♔d5 5.♙xa7 ♔c6 6.♙b8

Las blancas ganan. Observemos que, si bien la ruta diagonal (f7-e6-d5-c6-b7) geométricamente es más larga que la recta (f7-e7-d7-c7-b7), el rey se demora cuatro jugadas en ambas ocasiones.

En el siguiente ejemplo, las blancas obstrucción del rival.

### 116. Sadman F.

1924



Ambos reyes están con rumbo a la zona opuesta del tablero. La ubicación del rey negro es claramente superior, por lo que las blancas deben pensar bien sobre la ruta de su rey.

1. ♖h8!

A primera vista, una jugada poco lógica.

Pero resulta que tras 1. ♖f8? ♜f6!, el rey negro se acerca a los peones y a la vez obstruye el acercamiento de su colega. Luego de 2. ♜e8, sólo hay que dirigirse a los peones por la diagonal larga: 2... ♜e5 3. ♜d7 ♜d4 4. ♜c6 ♜c3 5. ♜b5 ♜b2 6. ♜c4 ♜xa2 7. ♜c3 ♜b1 y el peón corona.

1... ♜f5

O 1... ♜f6 2. ♜h7 y el rey blanco alcanza llegar a c2. Cabe notar que el rey negro necesita cinco jugadas, tanto desde f6 como desde f5, para capturar el peón blanco. Esto implica que 1. ♖h8 no ha sido una pérdida de tiempo; al contrario ha permitido que el rey pase a una mejor casilla (h7 en vez de f8) cuando el rey negro esté en f6.

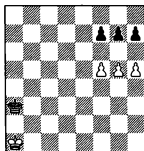
2. ♜g7 ♜e4 3. ♜f6 ♜d3 4. ♜e5 ♜c2 5. ♜d4 ♜b2 6. ♜d3 ♜xa2 7. ♜c2

Tablas.

### Avance

Un arma peligrosa en cualquier final es el sacrificio de peón para generar un peón pasado. Aquí llevará el nombre de avance. En los finales de peones, el avance se vuelve aún más fuerte, por el hecho que hay menos piezas que pueden detener el peón pasado. Veamos un ejemplo clásico.

### 117. Ejemplo



ta las posiciones aparentemente muy simples ofrecen recursos dinámicos.

1. g6! hxc6

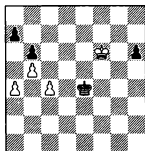
O 1... fxc6 2. h6! gxc6 3. f6 y ganan.

2. f6! gxf6 3. h6

Las blancas ganan. Cabe observar que al correr todos los peones una fila para atrás (f4, g4 y h4 contra f6, g6, h6), una continuación análoga (1. g5 etc.) fracasaría ya que también coronaría un peón negro.

La misma idea se repite en la siguiente posición.

**118. Averbakh Y.**  
1955



Esta vez el rey negro está mas cerca de los peones. A pesar de esto, el peón pasado generado por el siguiente avance será decisivo.

1.c5! bxc5

1...♔d5 pierde luego de 2.c6 ♕d6 3.♕g6 seguido de la eliminación del peón "h", por ejemplo 3...a6 4.♕xh6 axb5 5.axb5 ♕e6 6.♕g6 ♕e7 7.♕f5 ♕d6 8.♕f6 ♕c7 9.♕e7 ♕c8 10.c7! y ganan, tal como en el ejemplo N° 99.

2.a5 ♔d5 3.a6! ♔d6

La desafortunada ubicación del peón "c" dificulta el acercamiento del rey.

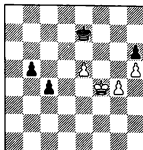
Luego de 3...c4 4.b6, las blancas coronan con jaque en a8.

4.b6 ♕c6 5.bxa7

Las blancas ganan.

En el próximo ejemplo, las blancas gracias, a un avance, salvan una posición difícil e, incluso, ganan la partida.

**119. Ejemplo**



La posición sería problemática para las blancas si no fuera por el siguiente recurso.

1.g5! hxc5+

1...c3 2.♕e3 lleva a lo mío

2.♕e3

Ha surgido un cuadrado de dos peones pasados. Las negras no alcanzan detener a ambos, mientras que los peones propios son demasiado lentos.

2...b4

O 2...g4 3.h6 y el rey blanco se encargará de aquel peón negro que avance primero.

3.h6 b3 4.♕d2

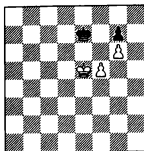
Las blancas enseguida coronan.

### Triangulación

Los finales contienen muchas posiciones de zugzwang mutuo, en las cuales el bando que juega sale perjudicado. En este contexto, piezas como la torre y el alfil son buenas para hacer jugadas de espera, y una jugada de peón, si está disponible, también puede servir para perder un tiempo y entregar el derecho de jugar al rival.

El rey es menos eficaz en este sentido, pero hay una manera de utilizarlo para perder un tiempo: a través de tres jugadas, que forman un triángulo. Si el rival no puede mover su rey de manera parecida, y tampoco dispone de otras jugadas, el objetivo se ha cumplido.

## 120. Ejemplo



Si les tocara a las negras, las blancas ganarían con facilidad, en vista que el rey negro tendría que ceder el paso. Por lo tanto, hay que perder un tiempo.

1.♔d5!

A 1.f6+? sigue 1...♕f8! (no 1...gxf6+?  
2.♔f5 ♕e8 3.♔e6! ♕f8 (amenazaba 4.g7)  
4.♔xf6 y ganan) 2.♔e6 (aquí o en la próxima jugada, 2.f7 no tiene sentido) 2...♔g8! 3.♔e7 gxf6 4.♔xf6 ♕f8 y tablas.

1...♔f6

Con 1...♔e8 2.♔e6 o 1...♔f8 2.♔d6 se traspone a la línea principal, mientras que 1...♔d7 (o bien 1...♔d8) falla por 2.f6.

2.♔e4 ♔e7 3.♔e5

La idea de las blancas ha sido realizada. El rey ahora logra entrar y la partida se gana enseguida.

3...♔e8

Jugadas de rey a la columna "d" permite 4.f6, mientras que 3...♔f8 4.♔d6 ♔g8 5.♔c7 traspone a la línea principal.

4.♔e6 ♔f8 5.♔d7 ♔g8 6.♔e7 ♔h8 7.f6 gxf6 8.♔f7

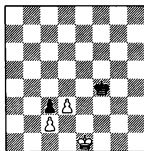
Las blancas ganan. También sirve 8.♔xf6.

## Casillas conjugadas

Una manera de entender y jugar mejor los finales de peones es a través del concepto de casillas conjugadas. Por cada casilla que puede ocupar el rey del atacante, se define la casilla ideal para el rey del defensor en este momento. Típicamente, la definición parte con las casillas aparentemente más críticas, para luego ampliarse a casillas intermedias, creando así una serie de parejas de casillas. Veamos un ejemplo.

## 121. Grigoriev N.

1921



Las blancas ganan si el rey llega a una de las casillas e2 y b3. Las negras pueden evitar esto si aplican el concepto de casillas conjugadas.

1...♔f3!

Lo primero que hay que hacer es evitar 2.♔e2, y ésta es la manera correcta.

Luego de 1...♔e3? 2.♔d1, las negras tienen que jugar 2...♔f3 para evitar que el rey blanco pase a e2, pero ahora el rey negro está demasiado alejado del flanco de dama: 3.♔c1 ♔e3 4.♔b1 ♔d4 5.♔a2 ♔c5 6.♔b3 ♔d4 7.♔b4 y ganan.

Entonces, f3 es la única casilla que sirve en este momento, por lo que se convierte en la casilla conjugada de e1.

2.♖d1

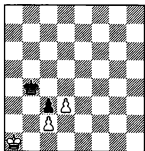
A 2.♖f1 sigue 2...♗e3 (casilla conjugada de f1), con la amenaza de 3...♗d2.

2...♗e3 3.♖c1 ♗d4 4.♖b1 ♗c5 5.♗a2 ♖b4

La amenaza de 6.♖b3 ha sido parada, por lo que b4 se convierte en la casilla conjugada de a2. Saquemos entonces las casillas conjugadas intermedias: d1-e3, c1-d4 y b1-c5.

6.♗a1

A tablas llevaba 6.d4 ♗c4 7.♗a3 ♗xd4 8.♖b4 ♗d5 9.♗xc3 ♗c5. Pero ahora, ¿adónde va el rey negro?



6...♗b5!

¡Única! Ésta es la casilla conjugada de a1.

Cualquier otra jugada desplaza el rey en relación a las casillas conjugadas. A 6...♗a3? sigue 7.♖b1 y en este momento, el rey negro debería estar en c5. Luego de 7...♖b4 8.♗c1 ♗c5 9.♗d1 ♗d4 10.♗e2, las blancas ganan.

Tampoco sirve 6...♗c5? en vista de 7.♖b1! y el rey negro tiene que abandonar la casilla conjugada, a lo que sigue o ♗a2-b3, o ♗c1-d1-e2.

7.♖b1 ♗c5 8.♗c1 ♗d4 9.♗d1 ♗e3 10.♗e1 ♗f3

Tablas.

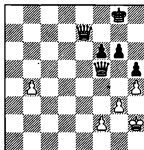
## Trasposición

Tal como se mencionó en la introducción de este capítulo, casi todos los tipos de finales pueden simplificarse y trasponer a un final de peones. En este contexto, lo clave es identificar a cuál de los bandos serviría la trasposición antes que se realice. La suerte del jugador en este sentido dependerá de su conocimiento de los finales de peones y, como siempre, de su capacidad de cálculo.

Para ilustrar este tema, mostraré dos finales propios.

### 122. Hellsten J. - Holst C.

Malmö, 1999



Para imponer su peón de más, las blancas necesitan una casilla para la dama desde la cual asiste tanto en el avance del peón pasado como a la defensa del flanco de rey. Esto se logra con la siguiente jugada.

1.♖c5! ♖xc5?

Trasponiendo a un perdido final de peones. Mejor era 1...♗f3, aun cuando con 2.b5, las blancas mantienen buenas chances de ganar.

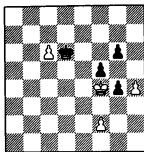
2.bxc5 ♗f7 3.g4!

Había que anticipar este avance al ofrecer el cambio de damas.

Con 3.♗g2? se perdería un decisivo tiempo: tras 3...♗e6 4.♗f3 ♗d5 5.g4 hxg4+ 6.♗xg4 ♗xc5 seguido del regreso del rey, las negras hacen tablas.

3...hxg4 4.♔g3 f5 5.♕f4 ♖e6 6.c6

También sirve 6.♕g5 ♔d5 7.h5 (no 7.♕xg6? f4) 7...gxh5 8.♕xh5 ♖xc5 9.♕g5, y al capturar el segundo peón negro, el rey blanco ya se ubicará en una de las casillas claves.  
6...♔d6



7.h5!

Este segundo avance asegura la victoria.

7...gxh5 8.♕xh5 ♖xc6 9.♕f5 ♔d6 10.♕xh5 ♖3

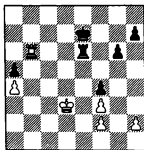
O 10...♔e5 11.♕xg4 (casilla clave) 11...♔f6 12.♕f4 y ganan.

11.♕g3 ♔e6 12.♕g6

Las negras abandonaron.

### 123. Sokolov L. - Hollsten J.

Malmö, 1997



A pesar de los peones doblados, las blancas tienen la ventaja en este final de torres. El rey y la torre están activamente ubicados, mientras que el peón negro en a5 resulta expuesto.

1.♖xc6+?

La trasposición a un final de peones es tentativa, pues permite la inmediata captura del peón "a" negro. Sin embargo, la posición es más complicada de lo que aparenta.

Tanto 1.♖b7+ ♔f6 2.♖xh7 ♔d6+ 3.♕c4 ♖b6 4.♔d7 como 1.♖b5!? mantenían ciertas chances de ganar.

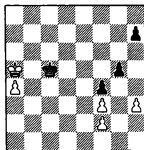
1...♕xc6 2.♕c4 g5!

Fijando el peón "h" blanco para asegurar unas posteriores jugadas de espera.

Tras 2...♔d6 3.♕b5 ♔d5? (3...g5! da tablas tal como en la partida) 4.♕xa5 ♖c5 5.h4!, las jugadas de espera pronto se acaban, lo que permite la salida del rey blanco: 5...h6 6.♕a6 ♖c6 7.a5 h5 (7...g5 lleva a algo parecido tras 8.hxg5 hxg5 9.♕a7 ♖c7 10.a6) 8.♕a7 ♖c7 9.a6 y ganan.

3.♕b5 ♔d5 4.♕xa5 ♖c5 5.h3

O 5.♕a6 ♖c6 6.a5 h6! con trasposici



5...h6!

Guardando los demás tiempos para más tarde.

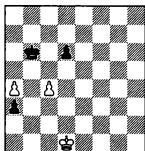
6.♕a6 ♖c6 7.a5 h5 8.♕a7 ♖c7 9.a6 h4

Era importante tener a disposición esta jugada para que el rey no saliera de a7.

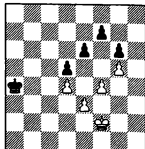
10.♕a8 ♖c8 11.a7 ♖c7

Ahogado.

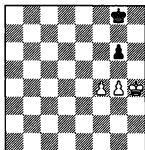
Tareas 39-48: Finales de peones



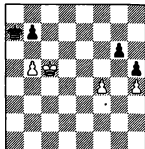
39. Juegan las blancas.



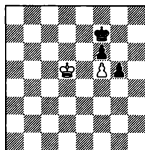
42. Juegan las blancas.



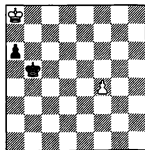
40. Juegan las blancas.



43. Juegan las blancas.

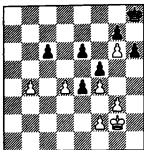


41. Juegan las blancas.

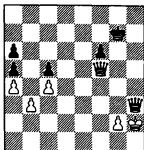


44. Juegan las blancas.

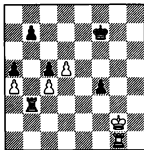




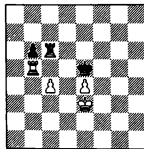
45. Juegan las blancas.



48. Juegan las negras.  
Evalúe el final que surge tras  
1...♘g6 2.♙xf5+ ♖xf5.



46. Juegan las negras. Evalúe 1...♗g3+.



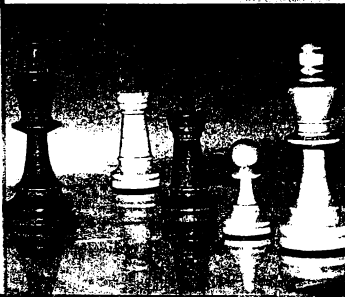
47. Juegan las negras. Evalúe 1...♗c5.





IV

# CONCEPTOS Y POSICIONES BÁSICAS DE FINALES DE TORRES





## Introducci

El conocimiento de los finales de torres es de importancia clave para cualquier ajedrecista. No solamente son tremendamente complejos, sino también muy frecuentes en la práctica, debido a que las torres generalmente son las piezas que más demoran en cambiarse durante el transcurso de la partida. El camino al dominio de los finales de torres es largo y exigente, por la necesidad de tanto una comprensión de algunos conceptos específicos como un conocimiento exacto de ciertas posiciones básicas. Igual que en los finales de peones, un solo error a menudo cambia la evaluación de la posición.

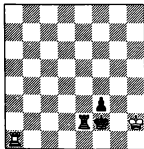
Tal como en el capítulo sobre los conceptos generales de los finales, aquí mantendré una perspectiva del defensor. Muchas veces en los finales de torres, es éste quien tiene que tomar las decisiones críticas. Siendo conscientes de la defensa correcta de tal o cual posición, lograremos salvar la partida como defensor y sabremos complicarle la vida al rival en calidad de atacante. Quisiera subrayar que los finales de torres difícilmente se aprenderían a través de puros conceptos, pues el conocimiento exacto de algunas posiciones básicas es fundamental. Sin embargo, he tratado de presentar éstas de la manera más didáctica posible.

En este capítulo se revisarán posiciones con uno o dos peones en el tablero, las cuales son la esencia de este tipo de final. En otra ocasión espero volver a finales de torres con más peones.

Veamos primero un breve ejemplo de la práctica, el cual demuestra el efecto de un solo error y de la importancia de saber los métodos de defensa en ciertas posiciones básicas.

### 124. Pekker S. - Yermolinsky A.

1974



Las piezas blancas se ubican en casillas ideales. El rey está en el lado corto del peón y la torre en el lado largo, dispuesta a dar jaques laterales. Sólo hay que encontrar una jugada de espera.

1. ♖a3?

¡Una de las pocas jugadas que llev derrota!

Lo más simple era 1. ♖h3!. Las negras no tienen modo de progresar, por ejemplo 1... ♜d2 2. ♖h2 ♜c2 3. ♖g3 f2 (o 3... ♜d8 4. ♖a2+) 4. ♖g2 con tablas; cualquier jugada de la torre negra por la columna "d" permite un salvador jaque lateral.

También sirve 1. ♜b1?! ♜a2 2. ♖h3, pero por principio, la torre no debe alejarse de la banda (la columna "a" en este caso) a menos que sea obligado. En posiciones parecidas con peón central en vez de peón de alfil, la torre puede quedar corta de espacio haciendo esto.

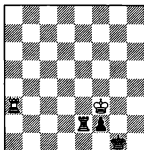
Un tercer método de hacer tablas comienza con una jugada de torre por la columna "a", que no sea la de la partida, por ejemplo 1. ♜a8. Tras 1... ♜f1+ 2. ♖g3 f2 3. ♖f3! ♜g1 (respondiendo a la amenaza de 4. ♜a1) 4. ♜g8+! ♜f1 5. ♜a8, la posición es tablas ya que las negras no pueden liberar su torre. Regresemos ahora a la partida.



1...♘f1+ 2.♘g3 f2 3.♘f3

Las negras amenazaban 3...♔g1 seguido de 4...f1♚.

Tampoco sirve 3.♖h2 ♖e1 4.♞a2 (evitando 4...♖e2) 4...♞d1 5.♜g3 (obligada en vista de 5...♜e1) 5...♞d3+ 6.♜h2 ♜e1 7.♞a1+ ♞d1 y las negras ganan.  
3...♜g1!



El defecto de 1.♔a3? queda evidente: por la ubicación del rey propio en f3, la torre no alcanza dar jaques desde atrás por la columna "g". Por lo tanto, el peón corona y las negras se imponen en el final de dama contra torre, una victoria teórica.

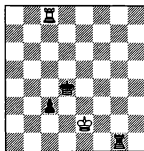
De este ejemplo nos queda claro que hay secretos envueltos hasta en las posiciones más simples.

Ahora revisaremos algunos conceptos de defensa específicos para los finales de torres, en particular con pocos peones en el tablero.

## El juego inerte

Para defender un inferior final de torres, hay que tomar en cuenta la posibilidad de no cambiar las características de la posición, sino mantenerse a la espera. Si el atacante no tiene cómo mejorar su posición, el resultado lógico es tablas. Puse el nombre "el juego inerte", pero también podría ser "la defensa pasiva". Veamos un ejemplo simple.

### 125. Ejemplo



### ¿Cómo hacer tablón con las blancas?

1.8c71

¡A la espera! Resulta que el rival no dispone de ninguna amenaza. Con las piezas propias ubicadas en casillas ideales, no hay para qué cambiar la naturaleza de la posición.

Luego de 1.♔d8+? ♚c4 2.♖c8+ ♚b3 3.♖b8+ ♚c2, las negras ganan enseguida, en vista de la errónea disposición de las fuerzas blancas: el rey en el lado largo del peón y la torre en el lado corto, en vez de al revés.

1...Bg2+ 2.ϕd1 Bg1+ 3.ϕc2

No hay modo de progresar, por lo que las negras tienen que conformarse con tablas.

Por supuesto, también sirve  $3.\clubsuit c2$ .

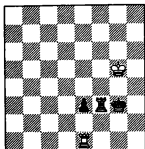
Para concluir, en varias posiciones de finales de torres, la única defensa es mantenerse a la espera, sobre todo cuando las piezas propias ya se ubican en casillas ideales.

## La lógica directa

Una manera común de encontrar la mejor jugada de defensa en un final de torres es a través de la pregunta "¿qué haría mi rival si le tocara a él?". A menudo, la mejor jugada de defensa es la que impide la intención directa del lado superior.

### 126. Keres R.

1946



El rey blanco está mal ubicado, pero la torre negra también. Siempre y cuando anticipen las intenciones del rival, las blancas salvan este final.

1. **Re2!**

Deteniendo la letal amenaza de 1... **cf2**. Las negras ahora se quedan con una sola jugada.

1... **cf3** 2. **Re2**

Mientras no haya ninguna amenaza, las blancas, tal como en ejemplo anterior, hacen bien en mantenerse a la espera.

No sirve 2. **cf5**? por alejar el rey: tras 2... **Re3!** 3. **Re2** (o 3. **cf6** 4. **cf4** seguido de 4... **cf3** y ganan) 3... **Re2** 4. **Re3** 5. **cf5** 6. **cf3** seguido de 6... **cf3** y 7... **Re2**, las negras ganan.

Tras 2. **Re1**?, el rey negro se liberaría con 2... **cf2** seguido de 3... **cf2**, y las negras ganan en pocas jugadas.

2... **Re2**

Luego de 2... **Re2** 3. **Re2** 4. **cf4!**, las negras no alcanzan a jugar 4... **cf3**. Ahora, en cambio, las blancas deben evitar el avance del peón.

3. **Re3!** 4. **cf4**

O 3... **Re2** 4. **cf4**, tal como en la sublínea anterior.

4. **Re2!**

Única, por i

4... **cf3**

Con la i

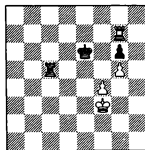
5. **Re2!**

Impidiendo la intención del rival. Con esto hemos vuelto a la posición que surgió tras 1. **Re2**. Tablas.

## La táctica inesperada

Los finales de torres están llenos de detalles. Hay que ser un poco detallista para aprovechar los recursos tácticos que ofrece cada posición, tanto para imponer una ventaja como para defender un final inferior. Si uno no tiene la mente abierta, fácilmente pasará por alto posibilidades inesperadas como la del ejemplo de abajo.

### 127. Spielman J.



1... **Re6!**

¡Una idea táctica bastante difícil de ver! más, no hay otra forma de salvar la partida.

Tras 1... **Re6** 2. **cf4**, el peón se pierde, y lo mismo sucede en caso de 1... **cf5** 2. **Re7** + 3. **Re6** +.

2. **Re6** +

Las negras hacen tablas luego de 2. **Re4** 3. **Re3** 4. **Re4** 5. **Re6** 6. **Re4** (¡a la espera!).



Al mismo resultado lleva 2.♘g4 ♘d5 3.♙f7 (a 3.f5 sigue 3...♙c4+; mientras que 3.♙e7 ♙a6 no cambia mucho) 3...♙a6 4.♙f6 (o 4.f5 ♙a4+ y los jaques laterales alejarán el rey blanco de los peones) 4...♙xf6 5.gxf6 ♘e6 6.♘g5 ♘f7. 2...♘f5 3.♙xc6

Ahogado, pero no hay nada mejor.

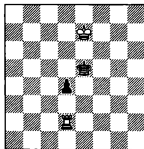
Luego de 3.♙g8 ♙c3+ 4.♘f2 ♘xf4 5.g6 ♘f5, las negras alcanzan el peón.

Tampoco sirve 3.♙h6 en vista de 3...♙c3+! 4.♘f2 ♘xf4 5.g6 ♙c8 y tablas enseguida.

## La fisionomía de la torre

Hablemos ahora un poco de las características de la torre. Si ponemos una torre en un tablero vacío, tendrá 14 casillas de alcance desde cualquier ubicación. Pero otras piezas, como reyes, caballos y peones, tienen un alcance más limitado, por lo que son más eficaces en su área cercana. De esto sigue que la torre se siente a gusto en la banda, alejada de las amenazas enemigas y a la vez manteniendo el alcance propio. Veamos un ejemplo clásico de otro tipo de final, torre contra peón, donde el mismo concepto de la torre en la banda es también de mucha importancia.

### 128. Reti R.



1.♙d1!

La torre llega a la banda, alejándose del rey negro sin disminuir su propio alcance.

Tras 1.♘d7? ♘e4, la partida terminará tablas.

...♘e4

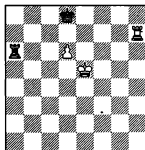
A 1...♘d5 sigue 2.♘d7! cambiado.

2.♘d6

Las blancas enseguida ganan.

Acabamos de ver la torre blanca realizando un ataque frontal. Volviendo a la "fisionomía" de la torre, es importante darse cuenta de su excelente movilidad. Sin demoras se cambia de una columna a otra, y pasa por distintas filas. Colocando la torre detrás de las piezas del rival, se puede efectuar un ataque desde atrás, tal como en el siguiente ejemplo.

### 129. Ejemplo



La tarea de las negras es impedir 2.♘e6, lo cual posibilitaría 3.♙h8. La única solución es un ataque desde atrás al rey blanco.

1...♙a1!

También sirve 1...♙a2, 1...♙a3 o incluso 1...♙a4, pero por concepto, entre más lejos de las piezas enemigas, mejor.

2.♘e6 ♙e1+ 3.♘d5 ♙d1+ 4.♘c6 ♙c1+

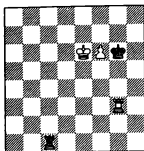
Tablas. Este método de defensa, sobre el cual veremos más enseguida, fue descubierto por Philidor.

La tercera área típica de trabajo de la torre es en las columnas laterales, las de "a" y "h". Muchos finales de torres se pueden defender a través de un ataque lateral. Veamos un ejemplo.



### 130. Sax G. - Tseshkovsky V.

Zagreb, 1975



La posición se ve difícil para las negras, y de hecho, Tseshkovsky en este momento abandonó. Sin embargo, había una forma de salvar la partida: realizar un ataque lateral.

1...♖h7!

El rey debe controlar g8.

Tras 1...♖h6? 2.f7 ♖c8 3.♞g8, todo termina.

2.f7 ♖c8!

El inicio del ataque lateral.

Luego de 2...♞e1+? 3.♝d7 ♞f1 4.♜e8 ♞e1+ 5.♜f8, las blancas ganan con facilidad; la amenaza es 6.♞h3+ seguido de 7.♜g8, y si 5...♞h1, tanto 6.♞f3 como 6.♞e3 ganan enseguida.

3.♝d7

Tras 3.♜e7 ♖c7+ 4.♜e8 ♖c8+ no pasa nada.

3...♞a8!

¡La torre a la banda! Resulta que las blancas no pueden hacer nada contra los jaques laterales. Luego de, por ejemplo 4.♞a3!? ♖b8! 5. e7 ♖b7+, no hay más que tablas.

Terminando esta introducción, aprovecho de comentar que este material de finales de torres tiene la mayoría de sus referencias en las obras de V. Smyslov / G. Levenfish y de A. Panchenko. Éste último ha dicho lo siguiente con respecto al dominio general de los finales:

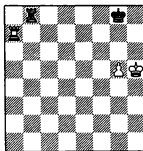
*"Uno no puede saber todas las posiciones teóricas, además no es necesario. En la práctica, es importante dominar los principales métodos de defensa."*

### Torre y peón contra torre

En los finales de torre y peón contra torre hay una variedad de posiciones básicas y conceptos fundamentales, sin los cuales sería muy difícil llevar adelante la lucha. Empecemos con tres conceptos importantísimos: la defensa pasiva, la defensa de Philidor y el puente.

### La defensa pasiva

#### 131. Ejemplo



En esta posición, primero observamos que el rey negro está bien puesto, frente al peón enemigo. Contra peón de caballo, esto en sí asegura las tablas, por lo que una defensa pasiva es suficiente.

1...♖c8 2.♜b6

El único plan posible: avance del rey y peón.

2...♞b8 3.g6 ♖c8 4.♞g7+ ♖b8!

No 4...♜f8? 5.♜h7! y el rey negro tendrá que abandonar su buena posición frente al peón. Luego de 5...♞c1 6.♞g8+ ♜e7 7.♞a8, el peón inevitablemente llega a la séptima fila, por ejemplo tras 7...♞h1+ 8.♜g8 ♞h2 9.g7. Este tipo de posición se gana; en el ejemplo N° 134 veremos cómo.

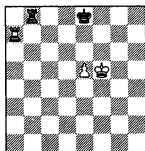
5.♞h7+ ♜g8 6.♞a7

A 6.g7?? sigue 6...♞c6+.

6...♞b8 7.♞a6 ♖c8 8.g7 ♞b8

Las blancas no progresan. Tablas.

### 132. Ejemplo



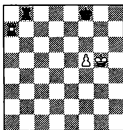
Aquí tenemos una posición semejante, pero con peón central. Intentemos nuevamente la defensa pasiva.

1...♖c8?

Tal como veremos en el próximo ejemplo, la jugada correcta es 1...♜b6!.

2.♘f6 ♜b8 3.e6 ♜c8 4.♞h7

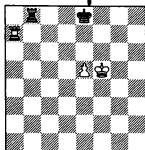
Esto es el detalle; por haber más espacio en el otro lado del peón, las blancas ganan enseguida. Algo parecido hubiera pasado en caso de un peón de alfil:



Tras 1...♖c8? 2.♘g6 ♜b8 3.f6 ♖c8 (3...♔g8 lleva a lo mismo luego de 4.♞g7+! seguido de 5.♞h7) 4.♞h7 ♔g8 5.f7+ ♔f8 6.♞h8+, las blancas ganan. Esto nos lleva a la siguiente conclusión: la defensa pasiva sirve contra los peones de caballo, pero no contra los centrales o de alfil.

### La defensa de Philidor

#### 133. Ejemplo



La conclusión que sacamos en el ejemplo anterior implica la necesidad de una defensa activa para salvar este tipo de final. Veámosla en la misma posición.

1...♜b6!

Impidiendo el av

2.e6

La única forma de progresar.

Por ejemplo, a 2.♞g7 ♜a6 3.♞g6, para sacar la torre negra de la valiosa sexta fila, las negras responden 3...♞xg6 4.♔xg6 ♔e7, con un final de peones que es tablas.

2...♜b1!

La defensa basada en esta jugada, en conjunto con la anterior, fue encontrada por Philidor. La torre del bando inferior primero se ubica en la sexta fila (en caso de las blancas, la tercera) y permanece ahí hasta que avance el peón. En este momento, pasa a la banda para dar jaques desde atrás, aprovechando que el rey enemigo ya no puede esconderse delante del peón.

3.♘f6 ♜f1+ 4.♔e5 ♜e1+ 5.♔d6 ♜d1+

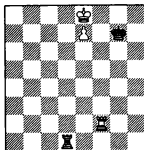
Tablas. Antes de pasar a los demás conceptos, una reflexión práctica: aunque la defensa de Philidor también sirve contra peón de caballo

(en términos concretos, 1...♖b6 en el ejemplo N° 131), igual es bueno conocer la defensa pasiva. Podría surgir una posición en la cual no se dispone de la defensa de Philidor, por ejemplo si el peón y rey blanco ya están en la sexta fila en el momento de producirse el final de torres.

## El puente

### 134. Lucena

1449



Esta posición fue investigada por Lucena. Las blancas ganan a través de la construcción de un puente, el cual permite que el rey salga de la casilla frente al peón sin perderlo.

**1.♖f4!**

Una continuación como 1.♖g2+ ♕h7 (no 1...♕f6? 2.♕f8) 2.♕f7?! (2.♖g4! gana tal como en la línea principal) 2...♖f1+ 3.♕e6 ♖e1+ 4.♕f6 ♖f1+ 5.♕e5 ♖e1+ 6.♕d6 ♖d1+ 7.♕c7 ♖e1 8.♕d8 ♖d1+ destaca la necesidad de preparar mejor la salida del rey.

**1...♖d2**

No hay nada mejor.

**2.♖g4+ ♕h7 3.♕f7**

Resulta que ahora, la torre blanca está dispuesta a cubrir el rey de los jaques.

**3...♖d2+ 4.♕e6 ♖e2+ 5.♕f6 ♖d2+**

O 5...♖e1 6.♖g5 seguido de 7.

**6.♕e5 ♖e2+ 7.♖e4!**

Esto es el puente. El peón coronará. Este concepto es aplicable a todos los peones, menos a los laterales.

Resumiendo, en las posiciones con peón en la quinta fila y el rey del defensor frente al peón, la defensa pasiva será suficiente si el peón es de caballo. Si es central o de alfil, no servirá la defensa pasiva pero sí la defensa de Philidor, que funciona contra todo tipo de peones. Por el otro lado, si el bando superior logra avanzar el peón hasta la penúltima fila, tras haber desplazado el rey del defensor, normalmente se impondrá a través del puente.

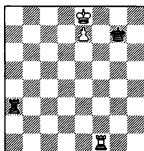
Entre las posiciones que se ganan por medio del puente y las que se entablan a través de la defensa de Philidor, hay una multitud de intermedias, con el peón en distintas filas y las demás piezas ubicadas diferentemente. Por ejemplo, si las blancas logran controlar la sexta fila en el ejemplo N° 133, la defensa de Philidor habría fallado, implicando la necesidad de otro plan de defensa. Aquí se acude al concepto de la defensa del lado largo del peón.

## La defensa del lado largo

Si el rey del defensor no logra mantener la posición ideal frente al peón, tendría que correrse hacia uno de los lados del mismo. En estos casos, el plan correcto de defensa consiste en colocar el rey en el lado corto y la torre en el lado largo del peón. De esta manera, la torre tiene más espacio para un ataque lateral, lo cual es el arma principal del defensor en estas ocasiones. De esta consideración se deriva el nombre del concepto.

Veamos primero algunas posiciones con el peón en la séptima o segunda fila.

## 135. Smyslov V.



Cuando el peón está en la séptima fila (o segunda, si es negro), el atacante gana casi siempre, a través del puente, tal como vimos en el ejemplo anterior. Solamente en casos excepcionales el defensor se salva mediante jaques laterales desde el lado largo del peón. En esta posición, las negras hacen tablas gracias a la buena ubicación de su torre, en la banda del lado largo.

1...♖a8+!

Por supuesto, no 1...♞d3? de 3.♞g4 y el puente decide.

2.♜d7 ♖a7+ 3.♜d6 ♖a6+ 4.♜d5

Tras 4.♜c7 ♖a7+ no pasa nada.

4...♖a5+!

Una jugada importante para alej blanco al máximo.

A 4...♖a8? sigue 5.♖a1! y la torre negra tiene que abandonar la banda. Tras 5...♖b8 6.♜d6 ♜f7 7.♞f1+ ♜g7 8.♜c7 ♖a8 9.♖a1!, la idea se repite y las blancas ganan.

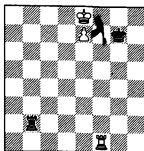
5.♜c6 ♖a6+ 6.♜b7

Se acabaron los jaques, pero ahora, el rey queda demasiado alejado del peón.

6...♞e6!

Tablas. Aprovechemos de observar que si las blancas en la posición inicial sólo alcanzaran a pasar la torre a la columna "d" para cubrir el rey, o bien liberar las casillas f7 y f8 para el rey con un jaque por la columna "g", ganarían con facilidad.

## 136. Grigoriev N.



i movemos la torre negra una columna hacia la derecha, ya no hay suficiente espacio para el ataque lateral.

1...♖b8+ 2.♜d7 ♖b7+ 3.♜d6 ♖b8

No funciona 3...♖b6+ por 4.♜c7

5.♜d7 y ganan.

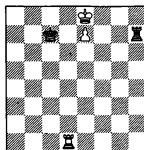
4.♜c7 ♖a8 5.♖a1!

La torre negra tiene que abandonar la banda. Sin este recurso táctico, el final sería tablas.

5...♞e8 6.♜d7

Las blancas ganan.

## 137. Ejemplo



Cuando la torre del defensor se ubica en el lado corto del peón, las chances de tablas son aún menores.

1...♖b8+ 2.♜d7 ♖b7+ 3.♜d6 ♖b8 4.♜g7 ♖a8

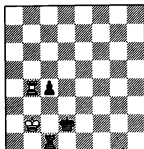
5.♜f7

Las blancas ganan.

Vamos ahora algunas posiciones en las cuales el peón se encuentra, o está por llegar, a la sexta/tercera fila. En estos casos la diferencia entre tablas y victoria es muy fina y depende de detalles.

### 138. Matsukevich A. - Lein A.

1968



Un ejemplo de la práctica

#### 1. ♖b8?

Las blancas pierden un tiempo crítico.

Correcta era 1. ♖a2! c3 2. ♖h4, para ubicar la torre en el lado largo, con capacidad de jaques laterales. Puede seguir 2... ♖e1 3. ♖h2+ ♖e2 4. ♖h1 c2 5. ♖b2 con tablas.

1... c3+ 2. ♖a2 ♖d1!

Preparando el avance del peón.

Quizás, Matsukevich sólo anticipaba 2... c2?

3. ♖d8+ ♖e2 4. ♖b2! ♖d1 5. ♖e8+ ♖d3 6. ♖d8+ con tablas.

3. ♖d8+

Luego de 3. ♖h8 c2, el peón corona por sí solo.

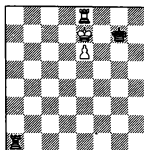
3... ♖c1 4. ♖h8 c2 5. ♖b2 ♖d8

Las blancas abandonaron.

A 6. ♖h1+ sigue 6... ♖d2 7. ♖h2+ ♖c3 8. ♖h3+ ♖d3 y las negras ganan.

Tampoco sirve 6. ♖b3 en vista de 6... ♖b1 7. ♖xc2 ♖b8+.

### 139. Ejemplo



Con la torre del defensor en el lado largo, todo se vuelve más interesante. La presente posición es una de las más importantes en este tipo de final.

1. ♖d8

Para cubrir el rey de los jaques laterales.

1... ♖a7+ 2. ♖d7

No sirve 2. ♖e8? en vista de 2... ♖f6 3. ♖d6 ♖e7+, con tablas de inmediato.

Luego de 2. ♖d6 ♖a6+ (no 2... ♖f6? 3. ♖f8+ ♖g7 4. e7) 3. ♖e5 ♖a5+ 4. ♖d5 ♖a8!, las blancas no progresan, por ejemplo 5. ♖b5 ♖g6 6. ♖b7 (o 6. ♖d6 ♖f6 seguido de jaques laterales) 6... ♖a1 7. ♖d6 ♖a6+ 8. ♖d7 (8. ♖e7 ♖a8 traspona a la línea principal) 8... ♖a8 9. e7 ♖f7 y tablas.

2... ♖a8!

Esta es la defensa más simple. Ahora, las piezas se ubican en casillas ideales.

También sirve 2... ♖a1 3. ♖e8+ ♖f6 4. e7 ♖e6! 5. ♖f8 ♖f1+! 6. ♖e8 ♖a1, con una clase de posición que ya vimos en el ejemplo N° 124 (la sublínea con 1. ♖a8).

3. ♖d6!

Un intento astuto.

Luego de 3. ♖d6+ ♖f8 (o 3... ♖f6 4. ♖f7+ ♖g6 5. ♖f1 ♖a6+! seguido de más jaques laterales) 4. e7+ ♖e8 5. ♖e6 ♖a6+ 6. ♖d6 ♖a8, las blancas no progresan.

A 3. ♖c7 sigue 3... ♖g6! para mantener el correcto esquema de defensa. En cambio, 3... ♖b8? permite 4. ♖a7! y las blancas ganan, tal como veremos en el próximo ejemplo.

3...♔g6!

Las negras procuran cambi menos posible.

No sirve 3...♖a7+ por 4.♕e8!, ahora que 4...♕f6 5.e7+ da jaque. Esto es la gracia de 3.♖d6.

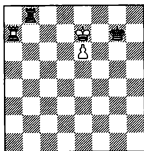
4.♖c6

Como vimos a principios de este ejemplo, 4.♕d7 ♕f6 5.e7+ ♕f7 es inútil.

4...♕g7!

Las blancas no progresan.

#### 140. Grigoriev N.



En esta posición, la torre negra no dispone de la columna "a" por lo que queda corta de espacio.

1...♕g6

Tampoco sirve 1...♖b1 por 2.♖a8 ♖b7+ 3.♕d6 ♖b6+ 4.♕d7 ♖b7+ 5.♕c6 ♖e7 6.♕d6. 2.♖a1!

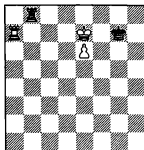
Las blancas pretenden expulsar el rey negro de la columna "g" con el fin de liberar casillas para al rey propio.

2...♖b7+ 3.♕d6 ♖b6+ 4.♕d7 ♖b7+ 5.♕d8 ♖b8+

A 5...♕f6 sigue una línea táctica que es importante conocer: 6.e7 ♖b8+ 7.♕c7 ♖e8 8.♕d6! ♖b8 (8...♖xe7? falla por 9.♖f1+) 9.♖f1+ ♕g7 10.♕c7 ♖a8 11.♖a1! (un recurso conocido del ejemplo N° 136) 11...♖e8 12.♕d7, y las blancas ganan. 6.♕c7 ♖b2 7.♖e1!

El peón llega a la séptima fila, y después decide el puente. Aquí nos damos cuenta que si el rey negro estuviera en g7 en vez de g6, sería posible 7...♕f8, con tablas. Si en la posición inicial les tocara a las blancas, ¿las negras quizás podrían renunciar a la jugada ♕g7-g6? Veamos esto en el próximo ejemplo.

#### 141. Ejemplo



Para ganar, las blancas deben perder un tiempo, con lo que se traspone al ejemplo anterior.

1.♕d6+!

Tal como concluimos en el ejemplo anterior, las negras se salvarían en caso de 1.♖a1? ♖b7+ 2.♕d6 ♖b6+ 3.♕d7 ♖b7+ 4.♕d8 ♖b8+ 5.♕c7 ♖b2 6.♖e1 ♕f8.

Ahora se pretende realizar una especie de triangulación con el rey para perder el tiempo necesario.

1...♕f6

Luego de 1...♕f8 2.♕d7 ♖e8 3.♖a1 ♖e7+ 4.♕d6 ♖e8 5.♖f1+ ♕g7 6.e7 ♖a8, nuevamente decide 7.♖a1! (pero no 7.♕d7? ♖a7+) 7...♖b8 8.♕c7 y ganan.

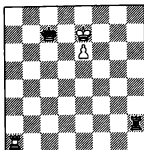
A 1...♕g6 sigue 2.♖a1 ♖b6+ 3.♕d7, con tr posición a la línea principal del ejemplo anterior 2.♕d7 ♕g7

No hay nada mejor.

3.♖e1!

La meta se ha logrado: ahora les toca a las negras, por lo que llegamos a la posición inicial del ejemplo anterior.

### 142. Ejemplo



Desde el lado corto, la torre carece de espacio, por lo que no hay salvación.

1...♖h7+

Amenazaba 2.♖c1+.

2.♜f8 ♖h8+

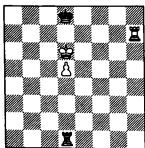
A 2...♜d6 sigue 3.e7! ♖h8+ 4.♜g7 ♖e8 5.♜f6!, y el peón es intocable por el jaque en d1.

3.♜g7 ♖h2 4.♜d1!

Cortándole el camino al rey negro. El peón pronto llega a e7 y después se gana con el puente.

A continuación revisaremos un par de posiciones con el peón en la quinta/cuarta fila en que la ubicación de las piezas hace imposible aplicar la defensa Philidor.

### 143. Ejemplo



Amenaza mate. ¿A qué lado va el rey?

...♜c8!

La respuesta conceptual. El rey se dirige al lado corto del peón y cede el lado largo a la torre.

Sin embargo, tal como demostró Lasker, también sirve 1...♜e8. Luego de 2.♖h8+ ♜f7 3.♜d8! (amenazando 3.♜c7) 3...♖a1! 4.♜c7 (o 4.♖c8 ♜d1! 5.♜c6 ♜e7!) 4...♖a7+ 5.♜b6, se encuentra 5...♜e7!. Gracias a este recurso táctico, el rey logra volver a la columna "d", lo cual asegura las tablas. Aunque es bueno saber de esta posibilidad, yo personalmente jugaría 1...♜c8, no solamente por lo conceptual, sino también por ser más simple.

2.♖h8+ ♜b7 3.♜d8

Con la idea de 4.♜e7 y si entonces 4...♜c7, será posible 5.d6+.

Tras 3.♜e6 ♜c7, las blancas para progresar tendrían que jugar 4.♖h7+, lo cual permite 4...♜d8 5.d6 ♜e1+, con tablas a lo Philidor.

3...♖h1!

A la banda, y en el lado largo.

4.♖e8

En caso de 4.♜e7 ♖h7+, las blancas no han logrado nada.

4...♜d1!

Las negras impiden 5.♜d7 y aprovechan que 5.♜e7 no es posible sin la torre blanca en d8.

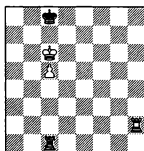
5.♜e6 ♜c7 6.♖e7+ ♜d8 7.♖h7 ♜d2 8.♜d6

Estamos prácticamente de vuelta en la posición inicial.

8...♜c8!

Al lado corto. No hay más para las blancas.

# 144. Euwe M.



Veamos qué pasaría al correr el peón a la columna "c".

1...♖b8!

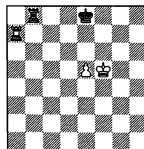
Ahora que el peón es de alfil, solamente sirve el lado corto para el rey, ya que en el caso contrario la torre se quedaría con muy poco espacio, por ejemplo 1...♖d8? 2.♖h8+ ♖e7 3.♖c8 ♖a1 4.♖b7 ♖b1+ 5.♖c7 seguido de 6.c6. Luego la torre blanca pasa a la banda y el peón llega a c7.

2.♖h8+ ♖a7

Tablas tal como en el ejemplo anterior.

Finalmente, volvemos a la posición inicial de los ejemplos N°s 132 y 133, a principios de este subcapítulo.

# 145. Philidor A.



Philidor, o sea, la torre no se ubica en la sexta (o tercera) fila, sino pasa de inmediato a la primera (u octava).

1...♖b1

Como ya sabemos, la jugada conceptual es 1...♖b6.

2.♖f6!

A 2.♖e6 sigue 2...♖b6+ y las blancas no han logrado nada.

2...♖e1!

Es clave atar el rey blanco al peón.

Mientras que 2...♖b6+, obviamente, sería muy mala en vista de 3.e6, tampoco sirve 2...♖f1+? por 3.♖e6 ♖f8 (luego de 3...♖d8 4.♖a8+ ♖c7 5.♖e7, el avance e5-e6 asegura la victoria, ya que la torre negra está ubicada equivocadamente en el lado corto del peón) 4.♖a8+ ♖g7 5.♖d7 ♖d1+ (amenazaba 6.e6, y 5...♖f7+ fallaba por 6.♖d6) 6.♖e7 ♖b1 7.e6. A pesar que la torre se ubica en el lado correcto del peón, las negras pierden. Esto se debe a que la torre blanca ocupa la banda, además que el peón es central. Ya vimos esto en el ejemplo N°140.

3.♖e6

En caso de 3.e6, Philidor nuevamente acude en ayuda: 3...♖f1+ y tablas.

3...♖f8!

Al lado corto.

Cabe observar que 3...♖d8 da tablas "a lo Lasker" tras 4.♖a8+ ♖c7 5.♖e8 ♖h1 6.♖f7 ♖h7+ 7.♖g6 ♖d7!

4.♖a8+ ♖g7 5.♖e8

A 5.♖d6 sigue 5...♖f7, tal como viene con flancos cambiados.

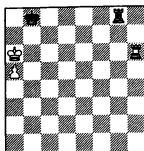
5...♖a1 6.♖d8 ♖e1!

Tablas.

Pasemos ahora a unas posiciones con peón lateral. Entre todos los peones, los laterales ("a" y "h") son los menos útiles para el atacante, ya que el rey propio tiene un solo lado donde asistirlo.



### 146. Ejemplo

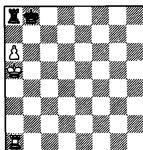


Gracias a la buena ubicación del rey negro, una defensa pasiva es suficiente para las tablas.

1.  $\text{c6}$   $\text{f8}$

Puede seguir 2.  $\text{a6}$   $\text{g8}$  3.  $\text{a7+}$   $\text{a8}$  4.  $\text{a6}$   $\text{f8}$  (o bien 4...  $\text{g6+!}$ ) con tablas. Esto nos lleva a la siguiente conclusión: el final de torre y peón lateral contra torre es interesante (con esto me refiero a que el bando superior tiene chances de ganar) solamente cuando el rey del defensor no se ubica en su posición ideal: frente al peón.

### 147. Ejemplo



Si les tocara a las negras, jugarían 1...  $\text{a7!}$  seguido de cualquier movimiento de torre, y la ubicación del rey aseguraría las tablas. Para poder ganar, las blancas tienen que evitar esto.

1.  $\text{h1!}$

A 1.  $\text{c6?}$  sigue 1...  $\text{a7}$  2.  $\text{h1}$   $\text{b7+!}$  3.  $\text{c6}$   $\text{g7}$  (o a cualquier otra casilla) y las negras han

evitado la amenaza de mate.

Un camino más largo a la victoria sería 1.  $\text{b1+!}$   $\text{c7}$  (tampoco sirve 1...  $\text{c8}$  por 2.  $\text{b7}$   $\text{b8}$  3.  $\text{c6!}$  (no 3.  $\text{h7?}$   $\text{b1}$  4.  $\text{a7}$   $\text{a1+}$  5.  $\text{c6}$   $\text{b1+}$  6.  $\text{c6}$   $\text{c1+}$  7.  $\text{c6}$   $\text{a1}$  y las blancas no progresan) 3...  $\text{exb7+}$  4.  $\text{axb7+}$   $\text{c8}$  5.  $\text{c6}$  y ganan) 2.  $\text{b7+}$   $\text{c6}$  3.  $\text{h7}$   $\text{g8}$  4.  $\text{a7}$   $\text{f8}$  5.  $\text{a6}$   $\text{g8}$  6.  $\text{h1!}$  (también sirve 6.  $\text{b7}$   $\text{g1}$  7.  $\text{b6+}$   $\text{c7}$  8.  $\text{c6+!}$   $\text{d7}$  9.  $\text{c7}$ ) 6...  $\text{c7}$  7.  $\text{c1+}$  seguido de 8.  $\text{c7}$  y el peón corona.

1...  $\text{a7}$

A 1...  $\text{c7}$  sigue 2.  $\text{h7+}$   $\text{c6}$  3.  $\text{a7}$   $\text{g8}$  4.  $\text{a6}$   $\text{e8}$  5.  $\text{h1!}$  (tal como en la línea anterior, la torre se dirige a la columna "c" para dar un jaque frontal, con el fin de liberar la casillas para el rey) 5...  $\text{c7}$  6.  $\text{c1+}$   $\text{d6}$  7.  $\text{c7}$   $\text{e7+}$  8.  $\text{c8}$   $\text{e8+}$  9.  $\text{c8}$  y las blancas ganan.

2.  $\text{h8+}$   $\text{c7}$  3.  $\text{c6!}$   $\text{d6}$

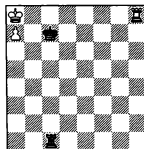
Única para no perder la torre.

4.  $\text{c6}$

Acabando con el bloqueo del peón. Las blancas ganan.

A continuación veremos algunas posiciones con peón lateral en la penúltima fila, y el rey en la casilla de su coronación.

### 148. Smyslov V.



Las blancas pueden ganar solamente si logran sacar el rey de la esquina. Cuando el rey del defensor está controlando las casillas de salida, esto resulta imposible.

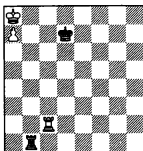
1.♖b8

Nada se logra con 1.♖h7+ ♕c8.

1...♖c2 2.♖b7+ ♕c8 3.♖h7 ♖c1

Las blancas no progresan. Tabl

### 149. Ejemplo



La misma posición pero con el rey del defensor alejado del peón por una columna más, tampoco brinda chances de ganar.

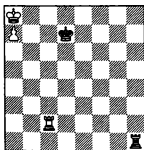
1.♖b2

La intención de las blancas es ♖h8-b8 para liberar la casilla b7 para rey. El problema es que el rey negro aprovecha de acercarse al peón.

1...♕c7 2.♖b8 ♖b2 3.♖b8 ♖c2

Hemos llegado a una posición parecida a la que concluyó el ejemplo anterior. Tablas.

### 150. Ejemplo



Supongamos que en el ejemplo anterior, las negras dejaran de cortar el rey blanco por la columna "b". ¿Qué pasaría?

1.♕b7 ♖b1+ 2.♕a6 ♖a1+ 3.♕b6 ♖b1+!

Las negras, por supuesto, siguen con los jaques desde atrás para alejar el rey blanco del peón.

4.♕c5

A 4.♕a5 entonces sigue 4...♖a1+ y las blancas no progresan. Pero observemos un detalle: si la torre blanca se ubicara en la cuarta fila, ahora ganaría 5.♖a4, por lo que es recomendable siempre mantener la torre en la columna "b". De todas maneras, es bueno conocer este ejemplo.

4...♖a1 5.♖h2 ♕c7

Amenazaba 6.♖h8. También sirve 5...♕c8, solo no 5...♖xa7? 6.♖h7+ y las blancas ganan.

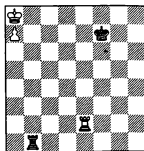
6.♖h7+ ♕c8 7.♕c6 ♖a6+

Otra posibilidad es 7...c1+. La sencilla idea de las negras es alejar el rey blanco del peón, ya que la torre blanca no logra nada sola.

8.♕b5 ♖a1 9.♕b6 ♖b1+

Las blancas no progresan. Tablas.

### 151. Smyslov v.



Aquí, el rey negro está aún más alejado del peón, por lo que el rey blanco logra liberarse bajo mejores circunstancias.

1.♖c2

También sirve 1.♖h2 ♕c7 2.♖h8 ♕d6 3.♖b8, trasponiendo a la línea principal.

1...♕c7 2.♖c8 ♕d6

Con 2...♕d7, la tarea de las blancas se volvería más fácil: 3.♖b8 ♖a1 4.♕b7 ♖b1+ 5.♕a6 a1+ 6.♕b6 ♖b1+ 7.♕c5 y ganan. Aquí se nota

la gracia de la maniobra de torre a b8: contrariamente al ejemplo anterior, la casilla a8 ahora está controlada por ella.

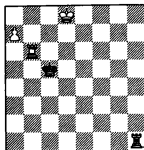
3. ♖b8 ♜c1 4. ♜b7 ♖b1+ 5. ♜c8!

Luego de 5. ♜a6 ♖a1+ 6. ♜b6 ♖b1+ 7. ♜a5 ♖a1+ no pasa nada.

5... ♜c1+ 6. ♜d8 ♜h1 7. ♖b6+

No 7. ♜e8? ♜h8+ 8. ♜f7 ♜h7+ y el peón se pierde.

7... ♜c5



8. ♜c6+!

La única jugada ganadora.

Luego de 8. ♜a6? ♜h8+ 9. ♜e7 ♜h7+! (también sirve 9... ♜a8!! 10. ♜d7 ♜b5 11. ♜a1 ♜b6 12. ♜b1+ ♜c5! (no 12... ♜xa7? 13. ♜c7 o 12... ♜a6? 13. ♜c7 ♜xa7+ 14. ♜c6, y la torre se pierde) 13. ♜b7 ♜h8, pero el jaque es mucho más sencillo) 10. ♜f8 ♜h8+ 11. ♜g7 ♜a8 seguido de ♜b5-b6, las negras logran tablas.

Tampoco sirve 8. ♜e6? ♜a1 9. ♜e7 ♜b6 y el peón nuevamente se pierde.

8... ♜b5

Las blancas también ganan tras 8... ♜xc6 9. a8 ♖ o 8... ♜d5 9. ♜a6 ♜h8+ 10. ♜c7.

9. ♜c8!

Neutralizando la siguiente jugada de las negras.

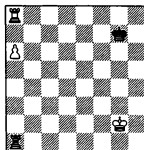
9... ♜h8+ 10. ♜c7 ♜h7+ 11. ♜b8

Las blancas ganan. Saquemos una conclusión: el rey del defensor tiene que estar separado por cuatro columnas del peón para que se gane este tipo de final.

## La torre atada

Un importante tipo de final con peón lateral surge cuando la torre del atacante está ubicada delante del peón. El resultado en estas ocasiones depende de si aquella torre logra salir de su pasiva posición. Veamos algunos ejemplos claves.

### 152. Smyslov V.



Posiciones como ésta tienen una lógica especial, la cual aclararemos ahora paso por paso:

- 1) Si las blancas juegan a6-a7, el rey negro se queda en el área g7-h7, impidiendo los intentos de sacar la torre de su pasiva posición en a8. La única manera de progresar sería el traslado del rey a b6 para liberar la torre. Sin embargo, el rey en esta casilla se enfrentaría con jaques desde atrás, que lo alejaría del peón.
- 2) Las blancas, por lo tanto, pretenden mantener el peón en a6 y trasladar el rey a a7 para poder sacar la torre. Posteriormente colocarían la torre en, por ejemplo b6, jugarían ♜b7 y finalmente avanzarían el peón. Inexitoso sería el intento de impedir este plan mediante el acercamiento del rey negro al peón, ya que si cruza la columna "f", sigue a6-a7!, y la torre negra se pierde en todas líneas.
- 3) La tarea de las negras, entonces, es utilizar la torre, de manera que el plan de las blancas se impida.

Tarrasch en su tiempo consideró esta posición como ganadora para las blancas, e indicó la siguiente línea.

1...♟f7

La jugada conceptual es 1... veremos en el próximo ejemplo.

2.♟b3

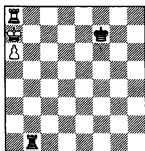
Dando inicio al plan mencionado arriba.

Según lo que concluimos recién, 2.a7? falla por 2...♟g7! (respondiendo a la amenaza 3.♞h8! ♞xa7 4.♞h7+) y las blancas no progresan, por ejemplo 3.♟f3 ♟h7 4.♟e4 ♟g7 5.♟d5 ♟h7 6.♟c6 ♟g7 7.♟b6 ♞b1+! 8.♟a6 ♞a1+ 9.♟b7 ♞b1+ 10.♟c6 ♞a1 y tablas.  
2...♞a4 3.♟e3 ♟g7 4.♟d3 ♟f7 5.♟c3 ♟g7 6.♟b3 ♞a1 7.♟b4 ♟f7 8.♟b5

El rey blanco ahora defiende el peón, lo cual permite que la torre se active.

8...♞b1+

Luego de 8...♞a2 9.♞d8 ♞b2+ (9...♟e7 pierde por 10.♞d4! (el puente) 10...♞a1 11.♞a4 ♞b1+ 12.♟a5 seguido de 13.a7) 10.♟c6 ♞c2+ 11.♟b7 ♞b2+ 12.♟a8 ♟e7 13.♞b8! ♞c2 14.a7 ♟d6 15.♟b7, prácticamente hemos traspuesto a la posición tras 4.♟b7 en el ejemplo anterior.  
9.♟c6 ♞c1+ 10.♟b7 ♞b1+ 11.♟a7



El rey alcanza su casilla de huida.

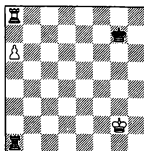
11...♟e7 12.♞b8 ♞c1 13.♟b7 ♞b1+ Amenazaba 14.a7.

14.♟a8! ♞a1 15.a7

Sigue 16.♟b7 y las blancas ganan tal como en el ejemplo anterior.

Veamos ahora la continuación corr

### 153. Smyslov V.



1...♞a5!

En vez de atacar al peón desde atrás, lo cual permite el traslado del rey blanco a a7, la torre negra pretende controlarlo desde su costado. Este concepto, comúnmente llamado "la torre atada", fue encontrado por los analistas (y maestros) rusos Rauzer y Rabinovich.

2.♟f3 ♞f5+ 3.♟e4 ♞f6!

De esta manera las negras logran atar la torre blanca a la defensa del peón. Al mismo tiempo, el rey blanco no tiene dónde esconderse. Es importante la ubicación del rey negro: en g7 o h7 está seguro con respecto al avance a6-a7, además permite jaques por la columna "f" y "g", incluso en el caso que el rey blanco se acerque a la torre.  
4.♟d5

Aquí y en adelante, 4.a7 permite que la torre negra se cambie de ángulo; sigue 4...♞a6! (no 4...♞f7? 5.♞g8+!) y tal como ya sabemos, las blancas no pueden progresar en este tipo de posición.  
4...♟h7 5.♟c5 ♞g6 6.♟b5 ♞g5+!

Acabando con los intentos de liberar a la torre blanca.

7.♟b4

Ahora, ya no tiene sentido pasar el rey a a7; tras 7.♟b6 ♞g6+ 8.♟a7 ♞g7+, éste no puede permanecer ahí.

7...♞g6!

Nuevamente atando a la torre blanca.

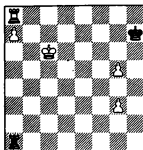
8.a7

Un último intento. Sin embargo, las negras se salvan con un tiempo.

8...♖a6 9.♗b5 ♖a1 10.♗b6 ♖b1+! 11.♗c6 ♖a1

Tablas.

### 154. Ejemplo



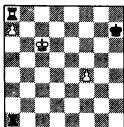
Es importante observar que al agregar a la posición final del ejemplo anterior uno o varios peones por la columna "g", la evaluación sigue siendo tablas.

1.g6+

El único intento, pues 1.♗b6 ♖b1+ 2.♗c5 ♖a1 no tiene sentido.

1...♗g7!

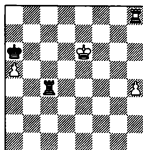
Los peones resultan inútiles, por lo que las negras hacen tablas a través de jugadas de espera por la torre en la columna "a". Lo mismo sucede con uno o varios peones por la columna "h"; el rey negro en este caso se quedaría en h7. Sin embargo, un solo peón por la columna "f" es suficiente para ganar, por ejemplo:



Luego de 1.f5 ♗g7 2.f6+, tanto 2...♗xf6 3.♖f8+ seguido de 4.a8♖ como 2...♗f7 3.♖h8 ♖xa7 4.♖h7 ganan para las blancas.

### 155. Suetin A. - Portisch E.

1977



Este ejemplo hallado en la práctica demuestra que incluso si el atacante tiene un peón lateral extra en el otro flanco, el concepto de la torre atada sigue siendo válido. Sin embargo, el juego del defensor tiene que ser muy preciso.

1...♗b7!

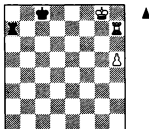
Ignorando el peón "a" con el fin de llegar al área segura (a7-b7).

A la errónea 1...♗xa5? sigue 2.h5! con la amenaza de trasladar la torre a d5 y luego acercar el rey al peón. Puede seguir de 2...♖c5 (si 2...♖h4, la torre blanca se libera tras 3.♗f5 seguido de 4.♗g6) 3.h6 ♖c6+ 4.♗d5, y en la próxima jugada gana 5.h7 seguido de jaque de torre.

2.♖h7+

Luego de 2.h5 ♖c6+! 3.♗d5 (3.♗f5 no tiene sentido por 3...♖c5+ 4.♗g6 ♖c6+), hay que evitar 3...♖a6? 4.♖h7+! (no 4.♗e5 ♖xa5+ 5.♗f6 ♖c5!) 4...♗c8 (4...♗b8 permite 5.♗c5! ♖f6 (o 5...♖xa5+ 6.♗b6!) 6.♗d7! (la torre se libera) 6...♖f5+ 7.♗d5 y ganan) 5.♗e5 ♖xa5+ 6.♗f6 ♖a6+ (tras 6...♗b8 7.♖h8+ ♗b7 8.h6 ♖a6+ 9.♗g7, hace falta un jaque en c7) 7.♗f5 ♖a5+ 8.♗g6 ♖a6+ 9.♗g7 ♖a7+ 10.♗g8.

(véase el diagrama siguiente)

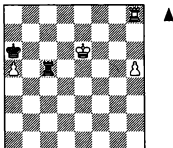


Gracias a la ubicación del rey y la torre de las negras, que debieran estar en b8 y c7, respectivamente, el rey blanco está salvo de los jaques. Puede seguir 10...♖a5 11.h6 ♖a6 12.♖h8 ♖a7 13.♕f8 ♖b7 (o 13...♖a6 14.♖g8! con la idea de 14...♖xh6 15.♕g7+) 14.♖g8 y el peón corona enseguida. Pero si volvemos al inicio de esta sublínea, encontraremos 3...♖f6! con la idea de seguir limitando los movimientos de la torre blanca, que ahora no puede abandonar la columna "h" debido a 4...♖f5+, y el peón se cae. Tras 4.♕e5 ♖c6, 5.♖d8 (con la idea de 5...♖c5+ 6.♖d5) falla por 5...♖h6! y el peón "h" será eliminado.

2...♕a6 3.h5 ♖c5!

Fiel al concepto.

4.♖h8



4...♕b7!

Al igual que en la primera jugada desde la posición inicial, las negras dan prioridad a la seguridad de su rey.

Ya sabemos que 4...♕xa5? permite 5.h6 y las negras no alcanzan tanto a atar la torre blanca como llevar el rey al área segura.

5.h6 ♖c6+! 6.♕e5 ♖g6 7.♕f5 ♖c6 8.a6+ ♕a7!

Tras 8...♖xa6?, la torre quedaría muy mal ubicada; con 9.♕g5! ♖a5+ 10.♕g6 ♖a6+ 11.♕g7, las blancas por no enfrentarse con jaques laterales, logran sacar la torre de la columna "h", con lo que se gana la partida.

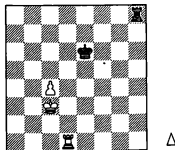
9.♕f5 ♖c5+ 10.♕f4 ♖c6

Las blancas no progresan. Tablas.

## El ataque frontal

Veamos ahora algunas posiciones con peones centrales, de caballo y de alfil, en las cuales el rey del defensor está cortado del peón por una o varias columnas. El recurso principal del defensor en estas ocasiones es el ataque frontal para impedir que avance el peón o rey del rival.

### 156. Smyslov V.



Con la columna "d" en su poder, la torre blanca impide que el rey negro se acerque al peón.

1.♕b4

El plan del atacante en este siguiente:

- 1) Trasladar el rey a una casilla ubicada a la distancia diagonal de dos casillas del peón (en este caso sólo a6 es factible, por estar ocupada e6).
- 2) Defender el peón con la torre.
- 3) Avanzar el peón, asistido por el rey.

Si el defensor no logra interferir en algún momento con este plan, pierde.

1... ♖b8+! 2. ♔a5 ♖c8!

La idea principal de defensa no es dar jaques, sino evitar que el peón avance.

Luego de 2... ♖a8+? 3. ♕b6 ♖b8+ 4. ♕c7, el avance del peón es inevitable.

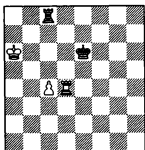
3. ♕b5 ♖b8+ 4. ♕a6

El primer paso del plan ha sido realizado. Ahora, 4... ♖a8+? nuevamente pierde en vista de 5. ♕b7 ♖a5 6. ♕b6 seguido de 7. c5.

4... ♖c8 5. ♖d4

El segundo paso. Ahora amenaza 6. ♕b7, tras lo cual el peón por fin podría avanzar.

Inferior sería 5. ♖c1 ♕d6, y el rey negro llega a su posición ideal frente al peón, por ejemplo 6. ♕b7 ♖c7+ 7. ♕b6 ♖c6+ 8. ♕b5 ♕c7.



5... ♕e5!

La única respuesta a la amenaza de 6. ♕b7. 6. ♖d5+

Si 6. ♖h4, 6... ♕d6! nuevamente asegura las tablas, por ejemplo 7. ♕b7 ♖c7+ 8. ♕b6 ♖c6+ 9. ♕b5 ♖c5+ 10. ♕b4 ♖g5.

6... ♕e6 7. ♕b5

Por los problemas de defender el peón, 1 blancas cambian de plan.

7... ♖b8+ 8. ♕a4 ♖c8 9. ♕b4 ♖b8+ 10. ♖b5 ♖h8 11. ♖b7

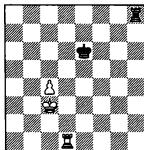
Con la idea de cortar el rey negro por la séptima fila. Sin embargo, el propio rey está demasiado alejado para que esto traiga frutos.

11... ♕d6 12. ♕b5 ♖h5+ 13. ♕b6 ♖c5

Ahora, la única manera de defender el peón sería 14. ♖d7+ ♕xd7 15. ♕xc5, pero a esto sigue 15... ♕c7 y las negras logran tablas.

Veamos otro intento de parte de las blancas en la misma posición.

### 157. Smyslov V.



1. c5

Para evitar los jaques frontales, las blancas deciden avanzar primero el peón. Ahora resulta que tras 1... ♖c8? 2. ♕c4 seguido de 3. ♕b5 (o 3. c6 si las negras juegan 2... ♖b8), no hay cómo parar el avance de las piezas blancas. Por suerte, existe otro método de defensa.

1... ♕c7! 2. ♕c4 ♖d8!

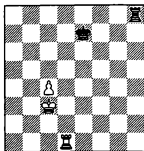
Con esta jugada, las negras crean un puente para el rey hacia el flanco de dama, tomando en cuenta que el final de peones que surge tras 3. ♖xd8 ♕xd8 4. ♕b5 ♕c7 es tablas.

3. ♖h1 ♕d7 4. ♖h7+ ♕c6 5. ♖h6+ ♕c7

La ubicación del rey frente al peón asegura las tablas. El intento 6. ♕b5, con la idea de 7. ♖h7 y 8. ♕b6, será neutralizado por la simple 6... ♖b8+.

Corramos ahora el rey negro a e7.

### 158. Smyslov V.



Si les toca a las negras, aplicarán el puente que vimos recién: 1...♖d8! 2.♖xd8 (o 2.♖h1 ♕d6 y el rey pasa a la columna "c") 2...♗xd8 3.♗b4 (o 3.♗d4) 3...♗c8! con tablas. En cambio, si juegan las blancas, la ubicación del rey negro en e7 será perjudicial para la defensa. 1.♗b4! ♖b8+

Intentando el ataque frontal.

Ya no sirve 1...♖d8 en visto de 2.♖xd8 ♗xd8 3.♗b5! y las blancas ganan. 2.♗a5 ♖c8 3.♗b5 ♖b8+ 4.♗a6 ♖c8 5.♖d4

Las blancas han realizado los dos primeros pasos del plan indicado en el ejemplo N° 156. 5...♗e6

Las negras pretenden expulsar la torre con 6...♗e5, tal como en el ejemplo N° 156, pero ahora llegan una jugada tarde.

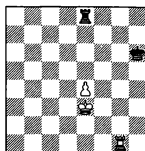
Las demás jugadas no tienen sentido, por ejemplo 5...♖c7 6.♗b6 o 5...♖b8 6.c5, y todo termina pronto. 6.♗b7! ♖c5

El detalle es que 6...♗e5? falla por 7.♖d5+ 7.♗b6 ♖c8 8.c5

El tercer y último paso del plan ha sido realizado. Las blancas ganan enseguida, siempre y cuando conozcan el puente (cf. ejemplo N° 134).

Sigamos con dos ejemplos más, donde el lado superior, por motivos distintos, logra imponerse.

### 159. Cheron A.



En esta posición, las blancas aprovechan la ubicación del rey negro en la banda para ganar un importante tiempo.

1.♗d4 ♖d8+ 2.♗c5 ♖e8 3.♗d5 ♖d8+ 4.♗e6!

A la más temática 4.♗c6 sigue simplemente 4...♖e8 5.♖g4(?) ♗h5 6.♖f4 ♗g5 7.♖f5+ ♗g6 y las blancas no han logrado nada.

4...♖e8+ 5.♗f6!

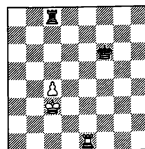
La esencia del juego blanco; gracias a la amenaza de mate, es posible abandonar temporalmente el peón.

5...♗h7

Luego de 5...♖f8+ 6.♗e7, el avance del peón es decisivo. 6.c5

Las blancas ganan enseguida. Esta idea obviamente funciona sólo en el caso de un peón central.

### 160. Ejemplo





Aquí el rey negro se encuentra cortado por dos columnas. Comparando con los ejemplos anteriores, esto implica la pérdida de un tiempo para la defensa. Por lo tanto, la llegada del rey blanco a una de las dos casillas claves aseguraría la victoria. No puede tocar e6, entonces se dirige a a6.

1. ♖b4 ♖b8+ 2. ♖a5 ♖c8 3. ♖b5 ♖b8+ 4. ♖a6!  
 ♖c8 5. ♖c1

Puede que 5. ♖e4 ♖f5 6. ♖h4 también sea posible. Sin embargo, la jugada vertical es más simple.

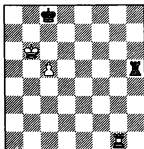
5... ♖e7 6. ♖b7 ♖c5 7. ♖b6 ♖h5

Tras 7... ♖c8 8. c5, el peón es imparable.

8. c5 ♖d8 9. ♖d1+ ♖c8

A pesar que el rey negro al final llegó a la columna "c", las negras no pueden salvar esta posición. El problema es la mala ubicación de su torre.

10. ♖g1



Si la torre sólo estuviera en h4, h3 o h2, las negras darían un jaque desde atrás, para luego salvarse mediante la defensa del lado largo. Ahora, en cambio, no les queda otra alternativa que la defensa pasiva.

10... ♖b8 11. c6

Las blancas ganan enseguida, por ejemplo 11... ♖b8 12. ♖g7 ♖f8 13. ♖b7+ ♖c8 14. ♖a7 ♖b8 15. c7+ ♖c8 16. ♖a8+.

## Torre y dos peones contra torre

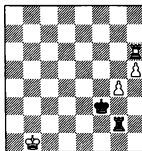
En esta sección revisaremos posiciones con peones unidos, doblados y aislados, cada tipo con sus características específicas.

### Peones unidos

Los peones unidos ganan casi siempre. Cuando el rey del defensor no se encuentra frente a ellos, no hay cómo detenerlos, tal como demuestra el siguiente ejemplo.

#### 161. Szabo L. - Keres R

Moscú, 1956



El plan ganador consiste en avanzar todas las piezas del flanco de rey un paso, repitiendo el procedimiento hasta que uno de los peones corone.

1. ♖g6 ♖e4 2. h6

Por supuesto, no 2. g5? ♖f5 3. ♖f6+ ♖e5!, con tablas.

2... ♖h2 3. g5 ♖d3

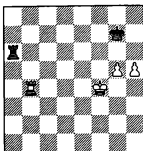
O 3... ♖f5 4. ♖g7, en concordancia con el plan indicado arriba. La jugada de la partida viene con la idea de salvarse a través de amenazas de mate.

4. ♖g7 ♖c3 5. h7 ♖b3 6. ♖b7+!

Keres abandonó en vista de 6... ♖c4 7. g6 seguido de 8. ♖b8.

Cuando el rey del defensor enfrenta a los peones, hay chances de tablas sólo si éste logra bloquearlos, o si la torre del atacante está muy mal ubicada. Veamos algunos ejemplos.

## 162. Ejemplo



Esta posición se gana, pero hay que tener un poco de cuidado. Veamos qué puede pasar en el caso contrario.

1.h6+?

Con esta jugada, las blancas permiten un bloqueo de los peones.

Tampoco conviene 1.g6? por 1...♖a7! 2.♖b5 (en vista que 2.♙g5 permite 2...♖a5+, las blancas ocupan la quinta fila) 2...♙h6! y las negras han logrado bloquear los peones, por lo que los intentos de ganar serán en vano.

La continuación más conceptual (y más simple) es 1.♖b7+! para cortar el rey negro por la séptima fila. Luego de 1...♙g8 u otra jugada de rey, el bloqueo ya no será factible, y los peones pueden avanzar. Esta posición se gana de varias maneras, aquí hay una: 2.g6 ♖c6 3.♙g5 ♖c5+ (para evitar h5-h6) 4.♙h6 ♖c8 5.♖b6 ♖f8 6.♙g5 (no 6.g7? ♖f6+!) 6...♖a8 7.h6 ♖c8 8.h7+ ♙g7 9.♖b7+ ♙h8 10.♙h6.

1...♙g6 2.♖d4 ♖b6!

La tarea de la torre es vigilar la s que el bloqueo se mantenga.

3.♖d8

No hay otra manera de progresar.

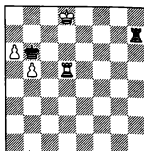
3...♖b4+ 4.♙c5 ♖b7!

Amenazando 5...♙xg5.

5.♖g8+ ♙h7 6.♖d8 ♙g6

Las blancas no pueden progresar. Tablas.

## 163. Cheron A.



En esta posición el defensor ha logrado bloquear los peones. Pero las piezas blancas están bastante más activas que en el ejemplo anterior, por lo que la defensa tiene que ser precisa.

1.♙c8

Para progresar, las blancas tarde o temprano tendrían que sacrificar el peón "b". Entonces el peón "a" necesitará apoyo de parte del rey.

1...♖g7

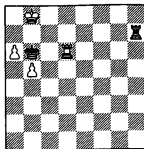
El ataque lateral es el recurso principal de las negras en este tipo de posición. Mientras se pueda, la torre permanece en la importante séptima fila.

2.♖d7 ♖g8+ 3.♖d8 ♖g7 4.♙b8

A 4.♖d6+ sigue 4...♙xb5 5.♙b8 ♖g8+ 6.♙b7 ♖g7+, con tablas.

4...♖h7 5.♖d6+

En caso de 5.♖g8, las negras se defienden con 5...♖f7! 6.♖g6+ ♙xb5 7.a7 ♖f8+.



5...♖c5!

Única.

La impulsiva 5...♖xb5? permite 6.a7 ♖h8+ 7.♖c7 ♖h7+ 8.♗d7 ♖h8 9.♖b7 y las blancas ganan.

6.a7

A 6.♗g6 sigue 6...♖h8+ 7.♖c7 ♖h7+ 8.♖d8 ♖xb5, con tablas.

Al mismo resultado lleva 6.b6 ♖xd6 7.a7 (7.♖a8 ♖h8+ 8.♖a7 termina con ahogado tras 8...♖c6 9.b7 ♖c7 10.b8♖+ ♖xb8) 7...♖c5! (o bien 7...♖h8+ 8.♖b7 ♖c5) 8.a8♖ (otro ahogado surge tras 8.b7 ♖b6 9.♖a8 ♖xb7) 8...♖h8+ (no 8...♖xb6? 9.♖a1!) 9.♖b7 ♖xa8 10.♖xa8 ♖xb6.

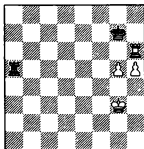
6...♖xd6 7.a8♖

Con 7.b6 ♖c5 se traspone a la subliterior.

7...♖h8+ 8.♖b7 ♖xa8 9.♖xa8 ♖c5

Tablas.

### 164. Ejemplo



A veces el defensor logra tablas, incluso sin el bloqueo de los peones. Esto sucede cuando las piezas del atacante (sobre todo la torre) están mal ubicadas.

1.♖g4

Luego de 1.

cas no han progresado.

1...♖a4+!

No 1...

f6! y la torre blanca logra liberarse.

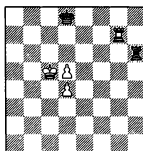
2.♖f5 ♖a5+ 3.♖f4 ♖a4+ 4.♖e3 ♖a5 5.♗g6+ ♖b7 6.♖f4 ♖a4+

El ataque lateral impide cualquier intento de liberar la torre. Tablas.

### Peones doblados

Los peones doblados son mucho menos valiosos que los peones unidos. Si el rey del defensor está puesto frente a los peones, el defensor hace tablas a través de la defensa del lado largo.

### 165. Ejemplo



Las piezas de las negras están bien ubicadas, por lo que hacen tablas con un poco de precisión. 1.♖b7

Si las blancas tratan de cambiar las torres en a6 mediante 1.♖a7 ♖g6 2.♖b5, habría que evitar 2...♖h6? 3.♖a6 ♖h1 4.♖c6 y el rey negro no llega al lado corto, en vista que 4...♖c1+ 5.♖d6 ♖c8 falla por 6.♖c6+. En cambio, la oportuna 2...♖d6! impide la idea de las blancas. 1...♖g6 2.♖b6!

La torre se apodera de la sexta fila. Esto es el mejor intento práctico ya que acaba con la defensa de Philidor.

2...♖g4!

Atando el rey blanco al peón d4.

Con un solo peón en el tablero, la continuación normal sería 2...♖xb6? 3.♖xb6 ♖d7. Pero ahora, el final de peones se gana mediante 4.♖c5 ♖c7 5.d6+ ♖d7 6.♖d5! ♖d8 7.♖e6 ♖e8 8.d7+ ♖d8 9.d5.

Tampoco conviene 2...♖g7? en vista de 3.♖b8+! ♕c7 4.♖a8 ♖g6 (también pierden 4...♕b7 5.♖e8 ♕c7 6.♖e7+!; y 4...♖g4 5.d6+ ♕d7 6.♖a7+ ♕d8 7.♕c6) 5.d6+! ♕d7 (o 5...♖xd6 6.♖a7+) 6.♖a7+ seguido de 7.♕c6 y las blancas ganan.

Finalmente, 2...♖g1?! permite 3.♕c6 ♕c8 4.♖a6 ♖c1+ 5.♕d6, aun cuando 5...♖d1 parece suficiente para tablas, por ejemplo 6.♖a8+ ♕b7 7.♖d8 ♖xd4 8.♕c7 ♖c4+ 9.♕d7 ♖h4 con una posición semejante a las que luego surgen en este ejemplo.

**3.♖a6**

El mejor intento.

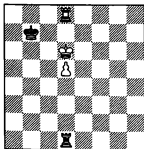
En caso de 3.d6, las negras aplican la defensa de Philidor. El segundo peón no tiene importancia, por ejemplo 3...♖g1 4.♕c6 ♖c1+ 5.♕d5 ♖h1 6.♕c6 ♖e1+ 7.♕d5 ♖h1 y las blancas no progresan.

A 3.♖h6 con la idea 4.♕d6, sigue la fuerte 3...♖g7! para dar jaques frontales si el rey blanco se acerca.

**3...♖h4**

También sirve 3...♕d7 4.♖a7+ ♕d8 5.♕c6 ♖xd4 6.♕d6 ♕c8.

**4.♕c6 ♖xd4 5.♕d6 ♕c8 6.♖a8+ ♕b7 7.♖d8 ♖d1**



**8.♕e7**

Si bien las blancas logran avanzar, el peón hasta la sexta fila, la defensa del lado largo será suficiente para tablas.

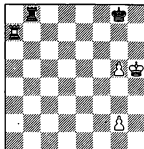
**8...♖c1+ 9.♕d7 ♖h1 10.♖e8 ♖h7+**

**11.♖e7 ♖b8 12.d6 ♕b6!**

Ha surgido una posición revisada en el ejemplo N° 139, aunque con flancos cambiados. Las negras hacen tablas.

Sólo en casos excepcionales los peones doblados se imponen. Veamos uno de ellos.

## 166. Ejemplo



La defensa pasiva en vez de la defensa de Philidor, funciona bien contra un peón de caballo, pero falla si son dos. En esta ocasión, las negras debieran haber pasado la torre a la sexta fila antes. Ahora ya es tarde.

**1.♕h6!**

Luego de 1.g6? ♖b1, las negras hacen tablas con la defensa de Philidor.

Tampoco sirve 1.♖a6? por 1...♖b7 seguido de jaques frontales.

**1...♖b6+ 2.g6 ♖b8**

Sin el peón en g2, esta posición sería unas sencillas tablas. Ahora, en cambio, las blancas ganan mediante la trasposición a un final de peones.

**3.♖a6 ♖f8 4.g4**

No 4.g7? en vista de 4...♖f6+! 5.♖xf6 con ahogado.

**4...♖b8 5.g7 ♖c8 6.♖f6! ♖a8 7.♖f8+ ♖xf8**

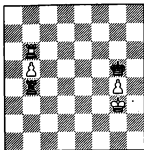
**8.♖xf8 ♖+ ♕xf8 9.♕h7**

Las blancas ganan.

### Peones separados

Los peones separados (aislados) normalmente ganan, a pesar que son más difíciles de defender que los peones unidos. El típico método para ganar es sacrificar uno de los peones para trasponer a un ganador final de torre y peón contra torre.

#### 167. Smyslov V.



Si bien el peón "g" está tocado, el simple plan de pasar el rey al otro flanco es suficiente para ganar.

1.  $\text{♔f3!}$

A 1.  $\text{♚b8?}$  con la misma idea, sigue 1...  $\text{♜xg4+}$  2.  $\text{♔f3 ♚b4}$  3.  $\text{b6 ♔f6}$  4.  $\text{b7}$  (o 4.  $\text{♕e3 ♗e6}$  5.  $\text{b7 ♔d7}$  y el peón se pierde) 4...  $\text{♜g7!}$ , con posición de tablas.

1...  $\text{♚f4+}$

El detalle es que 1...  $\text{♜xg4?}$  falla por 2.  $\text{♚g6+! ♜xg6}$  3.  $\text{♔xg4}$  y el peón corona.

Tampoco sirve 1...  $\text{♚b3+}$  en vista de 2.  $\text{♗e4 ♜xg4}$  3.  $\text{♔d5 ♔f5}$  4.  $\text{♗c6 ♗e6}$  5.  $\text{♚b8}$  y las blancas ganan con facilidad. Como ya sabemos, el peón de caballo es inútil cuando el rey del defensor se ubica frente a él, de tal grado que, incluso, sirve una defensa pasiva. Pero en el caso contrario, este peón es muy poderoso, debido a que las piezas del defensor pueden interferir con él solamente desde un lado.

2.  $\text{♕e3 ♜xg4}$  3.  $\text{♔d3 ♔f5}$  4.  $\text{♕c3 ♗e5}$

Acercándose al peón, pero en vano.

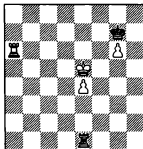
#### 5. $\text{♚c6! ♔d5}$ 6. $\text{♚c8}$

El rey negro se encuentra cortado y el ataque frontal no está disponible. Las blancas ganan.

En el siguiente ejemplo las posibilidades del defensor se mejoran debido a que los peones están más cerca el uno del otro.

#### 168. Dvoretzky M. - Filipowicz A.

Polanica Zdroj, 1973



Con un juego exacto, las negras podrían haber salvado este final.

1.  $\text{♔d5 ♚d1+}$  2.  $\text{♗e6 ♚g1!}$

Única.

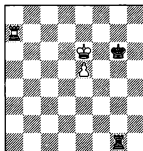
Tras 2...  $\text{♜xg6?}$  3.  $\text{♗e7+ ♔g7}$  4.  $\text{e5 ♚b1}$  5.  $\text{♚a7! ♚b8}$  6.  $\text{e6}$  hemos traspuesto a una posición investigada en el ejemplo N° 140, ganada para las blancas gracias a la ubicación de la torre en la banda.

Tampoco sirve 2...  $\text{♚b1}$  3.  $\text{e5 ♜xg6}$  4.  $\text{♗e7+ ♔f5}$  5.  $\text{e6 ♚b7+}$  6.  $\text{♔f8 ♔f6}$  7.  $\text{e7+}$  y ganan.

3.  $\text{♚a7+}$

Luego de 3.  $\text{♗e7 ♚e1}$  4.  $\text{♗e6 ♚e2!}$ , las negras han logrado atar la torre blanca a la defensa de los peones. Puede seguir 5.  $\text{e5 ♚e1}$ , y por la mala ubicación de la torre, las blancas no progresan.

3...  $\text{♜xg6}$  4.  $\text{e5}$



#### 4...♖e1!

Es importantísimo evitar que las blancas alcancen a jugar ♖e7 y e5-e6, lo cual llevaría a una posición parecida a la que concluyó la sublínea 2...♜xg6.

En la partida, Filipowicz equivocadamente optó por 4...♖b1?. Luego de 5.♜e7 ♖b6 (o 5...♖b8 6.e6 ♜g7 7.♜d7!) 6.e6 ♖b8 (tampoco sirve 6...♜f5 7.♖a5+ ♜g6 en vista de 8.♖a1!) 7.♖a1, surgió una posición ganada para las blancas, revisada en el mismo ejemplo N° 140. El problema para las negras en todas estas líneas es la falta de espacio para la torre, que debiera estar en la columna "a".

#### 5.♜d6

A 5.♖a8 sigue 5...♜g7 6.♜d6 (o 6.♖e8 ♖a1) 6...♜f7!, y las negras impiden e5-e6, con posición de tablas.

#### 5...♜f7!

No es nada común alejar el rey de esta manera. Sin embargo, sólo así se logra sacar la torre blanca de a7, con lo que la propia torre logra ubicarse en la banda.

#### 6.♖f7+ ♜g6 7.♖f2

A 7.e6 sigue la mis

#### 7...♖a1! 8.♖g2+ ♜f5!

Este ataque directo es lo más simple.

También sirve 8...♜f7 9.e6+ ♜f6 10.♖f2+ ♜g7 11.e7 ♖a6+! (no 11...♖a8? 12.♖a2! y las blancas ganan) 12.♜d7 ♖a7+ y los jaques laterales aseguran las tablas.

#### 9.♖f2+

Luego de 9.e6 ♖a6+ 10.♜d7 ♖a7+, las blancas no progresan.

#### 9...♜g6 10.e6 ♖a6+

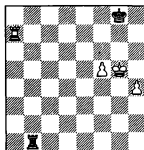
Tablas a través de jaques laterales.

### Peones "f" y "h"

En el ejemplo anterior, al correr los peones una columna hacia la derecha, surge un tipo de final de torres muy especial. Por su inmensa complejidad, el final de torre y peones "f" y "h" (o "a" y "c") ocupa un lugar aparte en la teoría de finales de torres. En la práctica se encuentra con bastante frecuencia, debido a que el defensor, consciente que hay buenas chances de tablas, a menudo trata de obtenerlo. Veamos una posición típica que debe buscar el atacante.

### 169. Gheorghiu F. - Roberts K.

Ljubljana, 1969



Cuando el rey del defensor está cortado por la penúltima fila, no hay salvación. Sin embargo, el camino a la victoria es largo y complejo.

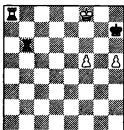
#### 1.b5 ♖g1+ 2.♜f6!

Hay que evitar 2.♜h6? ♖g2 y el rey propio está cortado por la columna "g", lo cual impide la victoria. Tras 3.f6 ♖f2 4.♜g6 (o 4.♖g7+ ♜h8 5.♖g6 ♖f5!) 4...♖g2+ 5.♜f5 ♖f2+ 6.♜e6 ♖e2+ 7.♜d6 (o 7.♜d7 ♜f7) 7...♖d2+ 8.♜e7 ♖e2+ 9.♜d8 ♖f2 10.♖g7+ ♜f8 11.♖g6 ♜f7 seguido de 12...♖xf6, las negras se salvan.

#### 2...♖b1

Luego de 2...♖h1 3.♔d7 ♕h2 (3...♖xh5? falla por 4.♖g6, con doble amenaza hacia h5 y d8) 4.♔d8+ ♕h7 5.♖e7, el avance del peón "f" es decisivo, por ejemplo 5...♔e2+ 6.♖f7 ♔a2 7.f6 ♔a7+ 8.♖e8 (si no fuera por el peón "h", las negras ahora tendrían tablas con 8...♖g6) 8...♖g8 9.h6 ♔f7 10.♔d6 ♖f8+ (10...♔a7 pierde por 11.f7+ ♔xf7 12.♔g6+) 11.♖e7 ♔f7+ 12.♖e6 ♔f8 13.♔d7! ♔a8 (amenazaba 14.♔e7 seguido de 15.f7 y 16.♔e8) 14.f7+ ♕f8 (o 14...♕h8 15.♔e7 y la amenaza de ♔e8 es decisiva) 15.h7 ♖g7 16.f8♖! y ganan.  
3.h6!

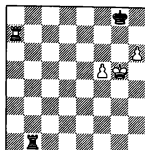
Gheorghiu continuó 3.♔a8+? ♕h7 4.♖e7 ♔b7+ 5.♖f8, probablemente sin anticipar 5...♔b6! y el avance del peón "f" se detiene.



Luego de 6.♔a7+ ♕h6 7.♖f7 (o 7.♖e7 ♖g5!, por ejemplo 8.f6 ♖xf6 9.♔a5+ ♔f5 10.♔xf5+ ♖xf5 11.♖f7 ♖g5 con tablas) 7...♖xh5 (Robatsch hizo tablas con 7...♖g5, pero la captura en h5 es más simple) 8.f6 (o 8.♖g7 ♖g5) 8...♕h6 9.♖e7 (a 9.♔a8 sigue 9...♔b7+ 10.♖g8 ♖g6) 9...♔b8! 10.f7 ♖g7, ha surgido una posición de tablas.  
3...♔b6+

Tras 3...♔h1 4.♔g7+ ♕f8 (en caso de 4...♕h8, una continuación larga pero rectilínea es 5.♔e7! ♖g8 6.♔e8+ ♕h7 7.♖f7 ♔a1 8.f6 ♔a7+ 9.♖e6 ♔a6+ 10.♖f5 ♔a5+ 11.♔e5 ♔a8 12.f7 ♖xh6 13.♔e8 y ganan) 5.♖g6 ♔g1+ 6.♕h7 ♔f1 7.♔a7! ♔g1 (7...♔xf5 pierde por 8.♖g6 seguido de 9.♔a8 y 10.h7) 8.f6 ♔g2 9.♔g7 ♔f2 10.♖g6, no hay modo de parar el plan de h6-h7, ♔g8+ y h8♖.

#### 4.♖g5 ♔b1



#### 5.f6!

Es correcto avanzar ambos peones. Ahora amenaza 6.f7+ ♕f8 7.♔h8+ ♖xf7 8.h7.

#### 5...♔g1+

Luego de 5...♔h1 6.h7+! (también sirve 6.♖g6, con trasposición a la línea principal) 6...♔xh7 (o 6...♕h8 7.f7 ♖g7 8.♔a8 y un de los peones corona) 7.♔xh7 ♕xh7, el final de peones se gana mediante 8.♖f5 ♖g8 9.♖e6 ♕f8 10.f7.

En caso de 5...♔f1, las blancas deben tener cuidado con los ahogados, por ejemplo 6.h7? ♕h8 7.f7 ♔xf7! o 6.♔g7+? ♕h8 7.f7 (a 7.h7 sigue 7...♔xf6!) 7...♔f5+! (la torre loca) 8.♔g4 ♔f4+ 9.♕h5 ♔f5+ 10.♖g6 ♔f6+ con tablas. La continuación correcta es 6.♖g6! ♔g1 7.♖f5, para trasponer a la línea principal.

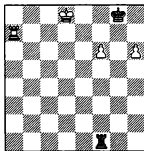
#### 6.♖f5 ♔f1+ 7.♖e6 ♔e1+ 8.♖d6 ♔d1+

A 8...♔h1 sigue 9.♔a8+ ♖f7 10.h7! ♔xh7 11.♔a7+ y tras cambiar torres, las blancas ganan enseguida.

#### 9.♖e7 ♔e1+ 10.♖d8 ♔f1

Luego de 10...♕f8 11.♔g7, la amenaza de h6-h7 seguido de ♔g8+ es decisiva.

A 10...♔d1+ sigue 11.♔d7 y el rey por fin encuentra un refugio. Tras 11... ♔f1 12.h7+! ♕h8 13.♖e7, prácticamente hemos traspuesto a la línea principal.



Comparando con la posición que surgió tras 9...♖f1 en la sublínea 2.♗h6, aquí el peón "h" ya está en h6, lo cual permite la siguiente jugada fuerte.

11.b7+!

Luego de 11.♞g7+! ♗h8, nuevamente hay problemas con ahogado, por ejemplo 12.♗e7? ♞xf6! o 12.f7? ♞d1+ 13.♗e7 ♞d7+! con tablas por la torre loca.

11...♗h8 12.♗e7 ♞e1+

Ahora, 12...♞xf6 no si

13.♞a8+!

13.♗f7!

Trasponiendo a un final de torre y peón contra torre, el cual se gana debido a que el peón alcanza a llegar a la séptima fila.

En cambio, a 13.♗f8? sigue 13...♞e8+!

14.♗f7 ♞f8+ 15.♗e7 (o 15.♗g6 ♞xf6+!)

15...♞e8+, con tablas.

13...♞b1 14.♞a8+ ♗h7 15.♗f8

El peón avanza a f7 en la siguiente jugada, y después decide el puente.

Veamos ahora un ejemplo de cómo defender este final, suponiendo que el rey no está cortado.

Antes que todo, prestemos atención a los siguientes consejos dirigidos al defensor por M. Borvinnik:

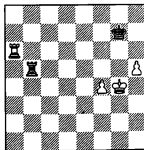
*El rey negro debe estar en f7 cuando los peones se han ubicado en f5 y h5. Posteriormente, si las blancas disponen de un jaque lateral (por ejemplo, en a7), el rey tiene que estar en g7 para poder pasar a h6, con tal de no quedarse cortado por la séptima fila.*

*La mejor casilla para la torre negra es a1, pero a veces tiene que estar en f1 (supuestamente cuando las blancas intentan pasar el rey de f6 a f7).*

Estos consejos nos permiten una comprensión más conceptual de este final, y podremos entender mejor el destacado juego defensivo de Smyslov en el siguiente ejemplo.

## 170. Gligoric S. - Smyslov V.

Moscú, 1947



Las negras han ubicado sus piezas en casillas ideales. Ni 1.♞a7+ ♗h6!, ni 1.f5 ♞b1! seguido de jaques desde atrás promete mucho para las blancas, así que Gligoric intenta progresar de otra manera.

1.♞g6+ ♗f7!

La casilla adecuada para el rey según los consejos de Borvinnik.

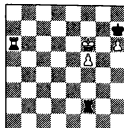
Sin embargo, Averbakh demostró otro camino a tablas: 1...♗h7 2.f5 ♞b1 3.♗g5 ♞g1+ 4.♗f6 ♞a1 5.♞g7+ ♗h6 6.♞e7 ♞a6+ 7.♞e6 ♞a7 8.♞e1 ♞b7! y las blancas no pueden progresar. En cambio, hay que evitar 8...♞a6+? debido a



9.♟f7 ♘g5 10.h6! ♖xh6 (10...♗xh6 falla por 11.♗e6+!) 11.♗g7 seguido de 12.f6, y las blancas ganan.

## 2.♖g5 ♖b1 3.♖c5

Una opción más crítica es 3.h6. Las negras deben mantenerse a la espera con 3...♖a1! ("Una jugada fina", dice Smyslov, de hecho empleada exitosamente en una posterior partida Csom I. - Popovic P., Titograd 1984; en cambio, a 3...♖g1+? sigue 4.♗f5 ♖h1 5.♖g7+ ♗f8 6.♗g6 ♖g1+ 7.♗h7 ♖a1 (o 7...♖f1 8.♖a7 ♖xf4 9.♗g6 ♖g4+ 10.♗f6 ♖f4+ (10...♗g8 falla por 11.♖g7+!)) 11.♗g5 seguido de 12.♖a8+ y 13.h7 y las blancas ganan) 8.♖g5 ♖a7+ 9.♗h8 ♖f7 (amenazaba 10.♖f5 con lo que el rey blanco se liberaría) 10.♖g8+ ♗e7 11.♖g7!, con un decisivo cambio de torres). Puede seguir 4.♖h5 (a 4.♗f5 sigue 4...♖a5+; mientras que 4.h7 falla por 4...♖g1+! y 5...♖h1 en la próxima jugada) 4...♖g8 5.f5 ♗h7 6.♖h3 (tras 6.f6 ♖a4+ 7.♗f5 ♖a5+ 8.♗e6 ♖a6+, los jaques laterales salvan a las negras) 6...♖g1+ 7.♗h5 ♖f1 8.♗g5 ♖g1+ 9.♗f6



12...♖b2! (lo más simple, para preparar el ataque lateral; al parecer, también sirve 12...♗xh6 13.♗e7+ ♗g5 (no 13...♗h7? 14.f6 ♖b2 15.f7 ♖b7+ 16.♗f6 ♖b8 17.♖e6 seguido de 10.♖e8 y las blancas ganan) 14.f6 ♗g6 15.♖e6 ♖f1 16.♖e2 ♖a1! y los jaques laterales salvan a las negras, por ejemplo 17.♖g2+ ♗h7 18.f7 ♖a7+ 19.♗e6 ♖a6+) 13.♗e7 (13.♗e5 ♖e2+ no tiene sentido) 13...♖b7+ 14.♗e8 (o 14.♗e6 ♗xh6 15.f6 ♗g6 con tablas) 14...♖b8+ 15.♗d7 ♖b7+ 16.♗c8 ♖f7 y el rey blanco se ha alejado demasiado para poder defender a los peones.

## 3...♗f6 4.♖c6+ ♗g7!

La casilla correcta para que el rey tenga la casilla h6 a su alcance.

A 4...♗f7? sigue 5.♗g5 ♖g1+ 6.♗f5 ♖h1 7.♖c7+ ♗g8 8.♗f6 ♖a1 (8...♖xh5 falla por 9.♗g6) 9.f5 y las blancas ganan tal como en el ejemplo anterior. Es muy importante evitar que el rey quede cortado por la séptima fila.

## 5.♗g5 ♖g1+ 6.♗f5 ♖a1!

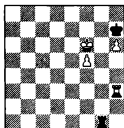
La torre desde esta casilla espera las acciones del rival.

## 7.♖c7+

Glorigor ahora hace una serie de jugadas no comprometedoras antes de avanzar alguno de los peones.

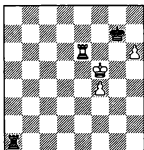
Luego de 7.♖g6+ ♗f7 8.♖g2 ♖a5+ 9.♗g4 ♗g7, las blancas no han progresado.

7...♗h6! 8.♖e7 ♖b1 9.♖e8 ♗g7 10.♖c5 ♖a1 11.♖d5 ♖f1 12.♖d4 ♖a1 13.♖d6 ♖a5+ 14.♗g4 ♖a1



9...♖a1! 10.♖e3 ♖a2! (esperando la jugada de las blancas) 11.♖e6 ♖f2! (atando el rey blanco a la defensa del peón) 12.♖a6 (preparando 13.♗e6 seguido del avance del peón; tanto 12.♖e7+ como 12.♖e5 permiten 12...♗xh6, y si 12.♖e3 (con la misma idea de ♗e6), las negras juegan tal como en la línea principal, empezando con 12...♖a2!, por ejemplo 13.♗f7 ♗xh6 14.f6 ♖a7+ 15.♖e7 ♖a8, con tabl.)

También sirve 14...♖b5, con una posición casi idéntica a la que inicia el ejemplo.  
15.♗e6 ♗g1+ 16.♕f5 ♖a1 17.h6+



17...♕h7!

Jugada clave para que el rey permanezca en la séptima fila.

Tras 17...♕h7? 18.♗b6 ♖a5+ 19.♕g4 ♖a1 20.♕g5 ♗g1+ 21.♕f5 seguido de 22.♗b7+, esto no será posible, por lo que las blancas ganan tal como en el ejemplo anterior.

18.♗d6 ♖a2 19.♕g5 ♗g2+!

Amenazaba 20.♗d7+.

20.♕f6

Gligoric hace un último intento: trasponer a un final de torre y peón contra torre.

20...♕xh6 21.♕e7+ ♕h7 22.f5 ♗e2+!

Smyslov pretende aplicar la defensa del lado largo, pero primero desplaza la torre blanca para evitar un futuro ♗d7.

23.♗e6 ♖a2 24.f6 ♖a8!

Ya sabemos que cuando la torre del atacante se ubica en la sexta fila, es clave controlar la octava.

A 24...♖a7+? sigue 25.♕f8! ♕g6 26.f7+ y las blancas ganan.

25.♕f7 ♕h6 26.♗e1 ♖a7+ 27.♗e7 ♖a8 28.♗d7 ♕h7.

Las blancas ya no tienen cómo progresar.

29.♗d1 ♖a7+ 30.♕c6 ♖a6+ 31.♗d6 ♖a8

32.♗d4 ♕g8 33.♗g4+ ♕f8

Tablas.

## Torre y peón contra torre y peón

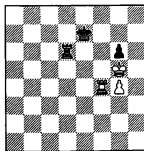
Con pocas excepciones, el final de torre y peón contra torre y peón es tablas. Sólo una seria ventaja posicional permite una lucha por victoria. Dos conceptos nos ayudarán a entender este tipo de final: entrega del peón y refugio. Cabe mencionar que en el presente subcapítulo, el enfoque está en las posiciones con los peones en un solo flanco.

## Entrega del peón

En casos críticos el método típico de defensa es la entrega del peón para trasponer a alguna posición de tablas del final torre y peón contra torre. Lo importante en este contexto es que el peón sea entregado en el momento adecuado. Veamos un caso simple.

### 171. Taimanov M. - Estevez G.

Brno, 1975



En esta posición, las piezas blancas están muy activas, mientras que el rey negro se encuentra cortado de los peones. Por lo tanto, la defensa tiene que ser exacta.

1.♕h6 ♗f6!

Única para acercar el rey.

Tras 1...♖a6? 2.g5 seguido de 2.♕g7 y 3.♗f6, cae g6 y las blancas ganan tal como en la partida.  
2.♖a4 g5+

El concepto de entregar el peón es bueno, pero éste no es el momento.

Había que sacrificar el peón de otra manera. Luego de 2...♖f7! 3.♗h7 (impidiendo 3...♗g8) 3...♖f1 4.♖a7+ ♖f6 5.♖a6+ ♖f7! 6.♖xg6 ♖h1+ 7.♖h6 ♖g1, las negras se salvan en vista que no hay ninguna defensa adecuada del peón. Puede seguir 8.♖h4 ♖f8 9.♖h6 ♖g8 10.g5 ♖a1 11.♖b4 ♖a8 con tablas a través de la defensa pasiva.

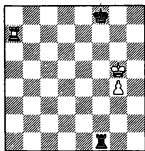
3.♖g5  
Ahora, la mala ubi  
de la partida.

3...♖f1

A 3...♖b6 sigue 4.♖f4! y el rey negro queda cortado. Incapaces de organizar un ataque frontal, las negras están perdidas.

A la derrota inmediata lleva 3...♖f7?  
4.♖a7+ ♖e6 5.♖a6+.

4.♖a7+ ♖f8



5.♖g6

Las blancas, simplemente, avanzan el rey y el peón cuanto puedan. Tal como se mencionó en el ejemplo N° 167, el peón de caballo es muy poderoso cuando el rey del defensor no alcanza a afrontarlo. No existe ningún plan de defensa.

5...♖f2

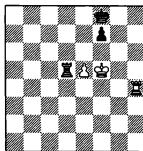
A 5...♖g8 obviamente sigue 6.♖a8+ ♖f8 7.♖xf8+ ♖xf8 7.♖h7 y las blancas ganan. 6.g5 ♖b2 7.♖a8+ ♖e7 8.♖g7 ♖f2 9.g6 ♖f1 10.♖g8 ♖g1 11.g7 ♖g2 12.♖f8

Sigue el puente. Las negras se rindieron.

Más se complica en el próximo ejemplo, el cual he utilizado como ejercicio grupal.

## 172. Kirov N. - Kosic D.

Novi Sad, 1992



A primera vista esta posición parece unas sencillas tablas, pero la mala ubicación de las piezas negras perjudica la defensa.

1.♖f6 ♖g8

El rey pasa al lado corto.

A 1...♖e8? sigue 2.c6!  
amenazas decisivas.

2.♖g4+

Ganando un tiempo ant  
en la columna "a".

Sin embargo, una continuación equivalente era 2.♖a4 ♖b5 (hay que mantenerse a la espera; si 2...♖d8? decide 3.♖e7 ♖d5 4.♖g4+ ♖h7 5.♖xf7 y las negras no alcanzan a eliminar el peón en vista de mate; mientras que 2...♖d1? falla por 3.♖a8+ ♖h7 4.♖xf7 ♖f1+ 5.♖e7 ♖g7 6.e6 y las blancas ganan, cf. ejemplo N° 140) 3.♖a8+ ♖h7 4.♖f8 ♖b1, con una posición casi idéntica a la que surge tras 5...♖d1 en la sublínea 3...♖g8. En términos generales, el problema de 2...♖d1? es que las blancas pueden capturar en f7 con el rey en vez de la torre, por lo que su torre permanece en la columna "a", e impide la ubicación adecuada de la torre negra en la defensa del lado largo.

2...♖f8 3.♖a4

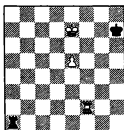
No sirve 3.♖g7? en vista de 3...♖xe5!  
4.♖xf7+ ♖g8 y tablas.

### 3...♖d8?

Esta pasiva jugada lleva a la derrota.

Tampoco sirve 3...♗e8? (mal concepto) 4.♖a8+ ♘d7 5.♖a7+ ♗e8 6.♖e7+ ♗f8 7.♖xf7+ ♗g8 (o 7...♗e8 8.♖h7) 8.e6 y las blancas ganan enseguida debido a la mala ubicación de la torre negra.

Había que seguir pasando el rey al lado corto mediante 3...♗g8!. Para progresar, las blancas ahora deben continuar 4.♖a8+ ♘h7 5.♖f8 (5.♖e8 permite 5...♖d1 6.♗xf7 ♖f1+! 7.♗e7 ♖a1 8.♖d8 ♗g7 9.e6 ♖a7+ 10.♖d7 ♖a8 con tablas, cf. ejemplo N° 139) 5...♖d1! (no 5...♖a5? 6.♖xf7+ ♗g8 7.e6 y por no disponer de un jaque desde atrás, las negras pierden) 6.♗xf7 (en caso de 6.♖xf7+, las negras se defienden con 6...♗g8 7.♖a7 (o 7.e6 ♖f1+! 8.♗e7 ♖a1) 7...♖f1+! (para dar más espacio al rey; amenazaba 8.♖a8 seguido de 9.e6) 8.♗e6 ♖e1! (no 8...♖b1? 9.♗e7 ♗g7 10.e6 ♖b8 11.♗d6+ y las blancas ganan) 9.♖a8+ (o 9.♗d6 ♗f8!) 9...♗g7 10.♖e8 (no queda otra; 10.♗d6 permite 10...♗f7!; mientras que 10.♖d8 ♖e2 11.♗d6 ♗f7 lleva a lo mismo) 10...♖a1! y la torre ocupa la banda) 6...♖f1+ 7.♗e7 ♖a1 (para responder a 8.e6 con 8...♗g7 9.♖d8 ♖a7+ 10.♖d7 ♖a8) 8.♖f2.

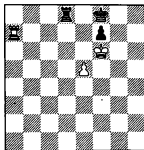


Las blancas amenazan 9.♖g2 para cortar el rey negro por la columna "g", con efecto decisivo. Sin embargo, las negras tienen 8...♗g6! 9.♖g2+ (o 9.e6 ♖a7+ con jaques laterales) 9...♗f5! 10.e6 ♖a7+ 11.♗d6 ♖a6+ 12.♗d5 ♖a5+ y tablas. Aquella "hiperactividad" del rey defensor es poco frecuente en estos finales.

### 4.♖a7?

Otro error...

Aquí había 4.♖h4! ♗g8 5.♗e7 ♖d5 (o 5...♖a8 6.♖g4+ ♘h7 7.♗xf7 y las blancas ganan debido a la mala ubicación del rey negro) 6.♖g4+ ♘h7 7.♗xf7 con una posición ganada para las blancas, revisada en la sublínea 2.♖a4.



### 4...♖b8?

...y otro más.

Mediante 4...♗g8! se podía aplicar la defensa del lado largo: 5.♖xf7 ♖d1 6.e6 ♖f1+ 7.♗e7 ♖a1 8.♖f8+ ♗g7 9.♖d8 ♖a7+ 10.♖d7 ♖a8, con tablas.

### 5.♖xf7+ ♗g8 6.♖g7+!

Una jugada atenta.

A 6.e6? sigue la sorprendente 6...♖f8!. Ahora no hay nada mejor que 7.♗e7, con trasposición a la sublínea anterior tras 7...♖a8 8.♗d6 ♖a6+ 9.♗e5 ♖a1 10.♗f6 (o 10.♖f2 ♗g7 11.e7 ♖a5+, cf. ejemplo N° 135) 10...♖f1+ 11.♗e7 ♖a1 12.♖f8+ ♗g7 13.♖d8 ♖a7+ 14.♖d7 ♖a8.

### 6...♗f8 7.e6

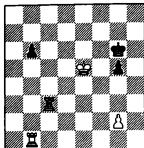
Las negras ahora están en la defensa pasiva no si les o de alfil.

### 7...♖b6 8.♖a7 ♖b8 9.♖h7 ♗g8 10.♖g7+

Las negras abandonaron.

Finalmente, otro ejemplo más que demuestre la complejidad de estas posiciones aparentemente simples.

**173. Jobava B. - Hellsten J.**  
Gotemburgo, 2005



Las negras tienen un peón de más, pero las piezas blancas están bastante activas. Mi primera intención era 1...♖c6 para mantener el equilibrio material, pero pronto me percaté que tras la fuerte 2.g4!, mi rey quedaría restringido, por lo que sería muy difícil progresar. A algo parecido llevaría 1...♖c5+ 2.♕d4 ♖c6 3.g4!. Entonces encontré una idea mucho mejor.  
1...♕h5!

Al precio del peón b6, el rey logra activarse. En el final de torre y peón contra torre y peón que ahora surge, las blancas tendrán serios problemas con la defensa del peón g2, por faltar el rey a su lado.

**2.♖xb6**

Ahora que g2-g4 ya no es factible, la captura en b6 es la única jugada razonable.

Por ejemplo, a 2.♕f5 sigue 2...♖c5+ 3.♕e4 ♕g4, con una mejor versión de la partida para las negras.

**2...♕g4?**

En los apuros de tiempo, simplemente seguí el plan de atacar el peón enemigo.

La quizás más obvia 2...♖c2 fue descartada por 3.♕e4 (o 3.g3 ♖c3) 3...♖xg2(?) 4.♕f3, con unas tablas elementales, ya que el rey blanco está correctamente ubicado frente al peón. Pero hay un pequeño detalle: si las negras primero juegan 3...♕g4!, el rey blanco quedará obstruido, mientras que el peón g2 sigue siendo una

presa fácil. En el posterior final de torre y peón contra torre, el poderoso ón de caballo asegura una simple victoria, un tema que primero fue tocado en el ejemplo N°167.

**3.♕f6!**

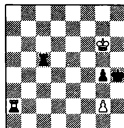
Una excelente jugada de contrataque. Ahora que el propio peón le queda demasiado lejos, el rey debe enfocar al peón enemigo.

A 3.♕e4? sigue 3...♖c2, con trasposición a la sublínea anterior.

**3...♖c5 4.♖e6!**

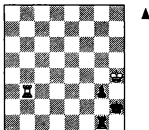
Jobava busca el cambio de torres, pero este plan no resulta demasiado contundente.

Lo más simple era 4.♖b4+ ♕g3 5.♕g6 g4 (no 5...♕xg2? 6.♖g4+) 6.♖a4 ♕h4 (tras 6...♖c2 7.♕g5, las negras no progresan) 7.♖a2!, con una inicial posición de defensa.



La torre debe estar aquí, en la segunda fila, para que las negras tengan que usar ambas piezas en la conquista del peón g2. Cuando aquello suceda, el rey se acercará al peón negro. Si bien esto no permite salvar el peón propio, el efecto será que las negras se lo ganen sólo bajo circunstancias muy desfavorables. En términos concretos: 7...♖c4 8.♕f5! ♕g3 9.♖b2 ♕h2 (o 9...♖f4+ 10.♕g5!) 10.♖a2 g3 11.♖b2 ♖c8 12.♕g4 ♖g8+ 13.♕h4 ♖f8 14.♖a2 ♖f4+ (a 14...♖f2 sigue 15.♖a3!, con trasposición a la línea principal) 15.♕g5 ♖f2 16.♖a3 ♖xg2 (o 16...♕xg2 17.♕g4 y el peón cae en la próxima) 17.♕h4 ♖g1 18.♖b3.

(véase el diagrama siguiente)

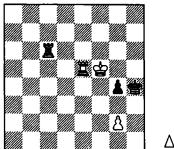


Esta posición es una táctica teóricamente conocida. Debido a la desafortunada ubicación de su torre, las negras no progresan, por ejemplo 18...Bg2 19.Ba3 o 18...g2?? 19.Bh3 mate. 4...Rh4

Más obvia era 4...Rh4. Eso iba a jugar, pero en los apuros de tiempo debí haberme confundido. En todo caso, tras 5.Rg6 g4 6.Be2!, las blancas hacen táctica tal como en la sublínea anterior. 5.Be5

Más simple era 5.Be2 g4 6.Ba2. Evidentemente, la jugada 4...Rh4 tuvo una ventaja psicológica: el rival pudo seguir con sus erróneos intentos de cambiar torres.

5...Bc6+ 6.Rf5 g4



7.Rf4?

El error fatal.

Tampoco sirve 7.Bc3? Bc2 8.g3+ Rh3 9.Rf4 Bf2+ 10.Rh4 Rh2 seguido de 11...Bf3 y las negras ganan. Posiciones parecidas surgirán en la partida.

Única era 7.Be2! para pasar al correcto plan de defensa. Tras, por ejemplo 7...Bc4 8.Ba2! Rh3 9.Rg5 Bc5+ 10.Rh6 Rh2 11.Bb2 g3 12.Ba2 Rh1! (o 12...Bc1 13.Rg5 Bg1 14.Rh4 Bxg2 15.Ba3 y la posición del diagrama se repite) 13.Bb2 Rh1 14.Rh6! (no 14.Ba2? Bc5 seguido de 15...Be2 y ganan) 14...Bc8 15.Rg5, las negras no progresan.

7...Bc4+!

La directa 7...Bc2? permite 8.g3+ Rh3 9.Bh5+. El jaque intermedio en c4 acaba con esta idea.

8.Be4

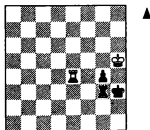
A las demás jugadas sigue la misma que en la partida.

8...Bc2

Por supuesto, no 8...Bxe4+? 9.Rxe4 Rh3 10.Rf5 con tablas.

9.g3+ Rh3 10.Bc3

Con el propio peón en g3, el final ya no puede ser salvado. La razón concreta la veremos tras 10.Rg5 Bc5+ 11.Rh4 Bc3 12.Rg5 Bxg3 13.Rh5.

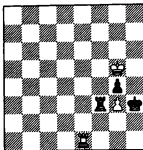


Comparando con la posición del anterior diagrama de análisis, las negras ahora tienen una fila adicional para sus piezas. Luego de 13...Bg1! 14.Ba4 g3 no existe ningún mate en la columna "h", por lo que las blancas pueden abandonar.

10...Bf2+ 11.Rg5

Tras 11.Rh4 Rh2 seguido de 12...Bf3, el peón "g" se pierde, y con éste, la partida.

11...Bf3 12.Be1

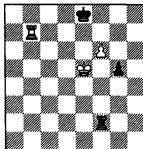


## Refugio

Un concepto importante del que dispone el atacante es el refugio. El rey se esconde de los jaques enemigos en una casilla que está tapada por el peón del rival. La fuerza de esta idea será evidente en el próximo ejemplo.

### 174. Kotov A. - Eliskases E.

Saltsjöbaden, 1952



12...♖a3!

Antes que el peón sea capturado, las negras deben posibilitar un jaque lateral para la torre.

Luego de 12...♗xg3? 13.♖g1+ o 12...♖xg3? 13.♖h1+ ♗g2 14.♖a1! ♗h2 15.♗h4 ♖g2 16.♖a3, la partida terminará tablas.

13.♗f4

Por falta de mejores opciones, Jobava se mantiene a la espera.

A 13.♖e4 sigue 13...♖xg3, con trasposici a la sublínea 10.♗g5.

Si 13.♗h5, las negras evitan 13...♗xg3? 14.♖g1+ con tablas, a favor 13...♖a5+, y sólo después la captura en g3.

Tampoco sirve 13.♖b1 ♗xg3 14.♖g1+ ♗h3!, y mientras que 15.♖xg4 pierde la torre tras 15...♖a5+ 16.♗f4 ♖a4+, a 15.♖h1+ decide 15...♗g2.

Finalmente, 13.♖g1 falla por 13...♗h2!.

13...♖a4+ 14.♗g5 ♗xg3 15.♖e3+

A 15.♖g1+ nuevamente sigue 15...♗h3! (todavía no era demasiado tarde para equivocarse; tras 15...♗f3? 16.♗h4 g3+ 17.♗h3, las blancas logran tablas) 16.♖h1+ ♗g2 17.♖h4 ♗f3 y las negras ganan.

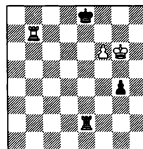
15...♗f2

Ante la inevitable 16...g3, las blancas abandonaron.

i no fuera por su peón en g5, las negras harían tablas con la defensa de Philidor. Ahora, en cambio, el rey blanco puede ubicarse tranquilamente en g6, con un decisivo aporte al avance del propio peón.

1.♗e6 ♖e2+ 2.♗f5 g4

○ 2...♖f2+ 3.♗g6!, con el mis 3.♗g6!

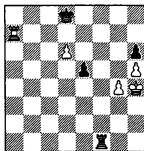


El rey ha llegado a su casilla de refugio.  
3...♖f2 4.f7+ ♗f8 5.♖b8+ ♗e7 6.♖e8+  
Las negras se rindieron.

El siguiente ejemplo demuestra que el cepto del refugio también se aplica en posiciónes con más peones.

### 175. Granda J. - Vladimirov E.

Tilburg, 1992



Las blancas tienen un peón de ventaja, pero sin la participación del rey, es difícil lograr algo.

1.g5!

Esta jugada no solamente convierte el peón "h" en un peligroso peón pasado, sino también despeja el camino del rey a e6.

1...Bh1+

Luego de 1...hxg5+ 2.♔xg5 Bg1+ (o 2...e4 3.h6 y la amenaza de h7, h8♖+ y Bg8+ es decisiva) 3.♔f6 seguido de 4.♔e6, el rey se instala en la casilla de refugio, con consecuencias fatales para las negras.

Tampoco sirve 1... f4+ en vista de 2.♔g3 hxg5 3.h6 Bb4 4.h7 y la amenaza de 5.h8♖+ Bxb8 6.Ba8+ nuevamente decide.

2.♔g4 hxg5

O 2...Bg1+ 3.♔f5 Bxg5+ 4.♔e6 y las blancas ganan.

3.Bh7!

Jugada clave para liberar al rey de la defensa del peón "h"

La inmediata 3.♔f5? permite 3...Bxb5 4.♔e6 Bb6+ 5.♔d5 Bb1! 6.♔c6 (inútil sería 6.Bg7 con la idea de 7.Bg6 para impedir el jaque lateral en h6, en vista que las negras siempre

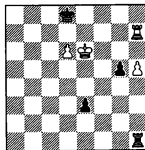
tienen ♔d7 cuando la torre blanca abandone la séptima fila) 6...Bc1+ 7.♔d5 Bb1 y las negras se salvan. Comparando con el ejemplo anterior, un peón propio (el de e5) otra vez interfiere con el jaque desde atrás (en e1), pero con el jaque lateral (en h6), las negras se las arreglan. Aquel jaque no era disponible en el ejemplo anterior, por ser el peón blanco de alfil, y esto resultó fatal para la defensa.

Aunque tardará más, 3.♔xg5? también lleva a la meta. Luego de 3...e4 4.Bc7! (no 4.h6? e3 5.Bc7 Bg1+ 6.♔f6 (o 6.♔f4 Bb1 7.h7 e2 8.Bxe2 Bxb7 con tablas) 6...Bf1+ 7.♔g7 Bg1+ 8.♔h8 Bg3 9.h7 ♔c8 y las blancas no progresan, por ejemplo 10.Bg7 e2! 11.Bc7 Bg2) 4...Bb1+ (tras 4...Bd1 5.h6, el peón "h" decide, por ejemplo 5...Bd5+ 6.♔f4 Bxd6 7.h7 Bb6 8.Ba7, ganando la torre) 5.♔f5 e3 (5...Bb1 falla por 6.Bb7 e3 7.♔e6) 6.Bxc3 Bb1 7.♔g6 Bg1+ 8.♔h7 ♔d7 9.Bd3 Bg2 10.h6 Bg1 11.♔h8 Bg2 12.h7 Bg1 13.Ba3, las blancas se imponen con Bg8-g8, tal como en el ejemplo N° 151, con flancos cambiados.

3...e4

Luego de 3...Bd1 4.h6 Bxd6 5.Bb8+ seguido de 6.h7, a las negras les falta un tiempo.

4.♔f5! e3 5.♔e6



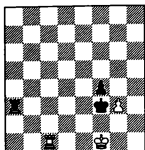
El refugio está hecho. A las negras sólo les quedan jugadas desesperadas.

5...♔c8 6.d7+ ♔c7 7.♔e7 Bd1 8.♔e8

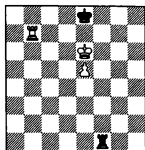
En vista de la inevitable 9.d8♖(+), las negras abandonaron.



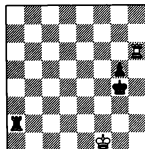
Tareas 49-63: Finales de torres



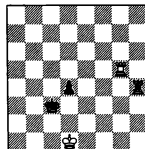
49. Juegan las negras.



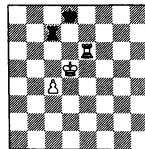
52. Juegan las negras.



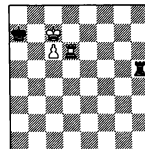
50. Juegan las blancas.



53. Juegan las blancas.

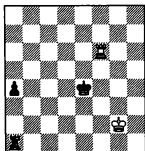


51. Juegan las blancas.

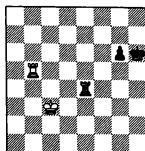


54. Juegan las negras.

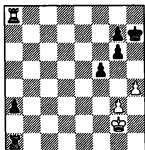
jedrez Conceptual



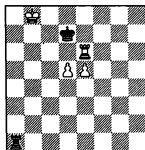
55. Juegan las blancas.



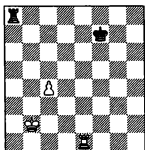
58. Juegan las blancas.



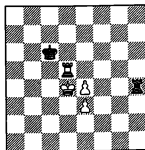
56. Juegan las negras.



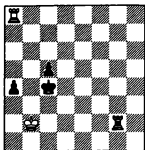
59. Juegan las negras.



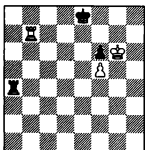
57. Juegan las negras.



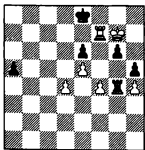
60. Juegan las blancas.



61. Juegan las blancas.



62. Juegan las negras.

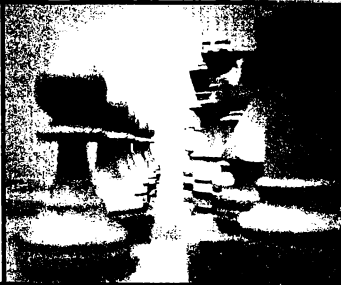


63. Juegan las blancas.





# V CONCEPTOS DE APERTURA





## Introducción

Hay una inmensa cantidad de literatura dedicada a las distintas aperturas de ajedrez. Si bien cada apertura, sistema o variante tiene sus características específicas, existen algunos conceptos que son válidos en todas. Con éstas como referencia será más fácil captar el contenido de las enciclopedias, las monografías y otros. Es más, en el momento de jugar, el ajedrecista se orienta mejor en posiciones nuevas o desconocidas.

## Conceptos generales

Primero conoceremos tres objetivos principales en la apertura, los cuales serán base de los siguientes subcapítulos.

**Desarrollo.** Un rápido desarrollo de las piezas es una condición clave para aprovechar la fuerza de éstas al máximo, y para asegurar el rey. Las jugadas de pieza en conjunto con aquellas jugadas de peón que facilitan la salida de las piezas, producen un esquema. Sobre cuál es el mejor esquema en cierta posición depende, por ejemplo de la estructura de peones y del esquema elegido por el rival.

**La lucha por el centro.** La zona más importante del tablero es el centro, y el bando que mejor lo domina tendrá más opciones en el tablero entero. Hay tres formas típicas de luchar por el centro: ocuparlo por peones, instalar ahí una pieza, o controlarlo a distancia. Aunque no siempre resultan estas tres formas, en ciertas aperturas se dan desde inicios, por lo que conviene saber las características de cada una.

**Restricción del juego del rival.** Cuando los dos bandos están en el proceso de desarrollar las piezas y luchar por el centro, a menudo conviene no solamente seguir con las acciones propias, sino también tratar de dificultar aquéllas del rival, aun cuando esto implique un atraso del juego propio. En este libro se distingue entre restricción del desarrollo del rival, de una pieza enemiga y del contrajuego del rival. Los dos últimos tipos de restricción normalmente se encuentran en etapas más tardías de la apertura.

Pasemos ahora a otro tema: acciones dudosas. ¿Qué hay que evitar en la apertura? Aquella pregunta es demasiado general para que la respuesta pudiera ser válida en todas posiciones de apertura. Me limito a nombrar algunas acciones que normalmente no convienen: mover la misma pieza varias veces, salir temprano con la dama, cazar material (normalmente sucede en conjunto con las dos primeras acciones), avanzar los peones excesivamente y exponer al rey. Estas cinco acciones atrasan al jugador en sus esfuerzos de cumplir con los tres objetivos generales, mencionados arriba. Sin embargo, en un sinnúmero de casos son justificadas y hasta preferibles. La Defensa Alekhine, el Gambito de Rey y la variante con 7... ♖xb2 en la Siciliana Najdorf, entre otros, todos incluyen alguna acción dudosa, pero de todos modos son perfectamente jugables. Por lo tanto, estas acciones no deben ser consideradas como erróneas, más bien como dudosas, justificadas sólo en caso de un buen motivo. Cada posición de apertura permite y exige acciones diferentes, y entre éstas se encuentran también las dudosas. Pero hay que tener algo claro: las derrotas rápidas en la apertura invariablemente se deben a acciones de ese tipo, junto a la capacidad de castigarlas de parte del rival.

Finalmente, hay dos factores a largo plazo para tomar en cuenta durante el trascurso de la apertura: la estructura de peones y la configuración de piezas. Éstos son fenómenos irreversibles del ajedrez, o sea, sólo las jugadas de peón y los cambios de piezas (incluyendo a los de peones) hacen que la posición no vuelva a ser la misma. Hay que considerarlos ya desde la apertura, puesto que poco a poco se van estableciendo las características del posterior medio juego y final. El último subcapítulo, De la apertura al final, se dedica a este tema.

Veamos ahora una partida corta pero didáctica entre dos GM contemporáneos. Después intentaremos aclarar lo que pasó, afirmandonos en los conceptos investigados en esta introducción.

### 176. Psakhis L. - Gelfand L.

Israel, 1996

Apertura Inglesa (A21)

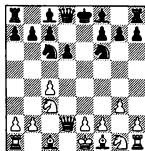
1.c4 d6 2.d4 e5 3.♖c3

También se juega 3.♗f3 para poder capturar con el caballo en caso de 3...exd4. En este caso, las negras probablemente hacen mejor en continuar 3...e4 seguido de 4...f5 y 5...♗f6, con una posición aceptable. La estructura de peones que surge luego de la doble captura en d4 implica una ventaja de espacio para las blancas, de manera que las negras deben obtener algo a cambio para permitirlo. En la partida, ganan un tiempo amenazando la dama blanca. 3...cxd4 4.♖xd4 ♕c6 5.♖d2

En esta variante, las blancas pretenden jugar b3 y ♗b2, por lo que la dama queda mejor en d2 que en d1, donde interferiría con las torres, además no defendería el alfil en b2.

5...♗f6 6.g3

Otro esquema es 6.e4 para fianchetar solamente el alfil dama. Puede seguir 6...g6 7.b3 ♗g7 8.♗b2 O-O (8...a5? seguido de a5-a4 es otra idea interesante), por ejemplo 9.♗d3 ♖e8 10.f3 d5! 11.cxd5 ♗xd5 12.♗g2 ♗db4 y las negras ya tenían la iniciativa en la partida Christiansen L. - Lomineishvili M., Deizisau, 2000.



6...♗c6!

Destacando una desventaja del fianchetto del alfil rey blanco: el peón "c" pierde su defensa natural.

7.e4?

Pronto quedará claro lo difícil que es mantener el centro blanco.

Tampoco convence 7.b3?! por 7...d5!, rompiendo en el centro y abriendo la diagonal a3-f8. Luego de 8.cxd5 ♗xd5 9.♗b2 ♗xc3 (9...♗b4? también es posible) 10.♗xc3 ♖xd2+ seguido de 11...O-O-O, las negras tienen la posición más activa.

Preferible se considera 7.♗d5, por ejemplo 7...g6 (7...♗c5?! 8.b3 ♗e4 lleva a un juego más agudo) 8.b3 ♗g7 9.♗b2 O-O 10.♗g2 ♖e8 11.e3 ♗e5 12.♗c2 c6 13.♗dc3 ♗h3! 14.O-O con chances para ambos lados, Levitt J. - Speelman J., Dublin, 1993.

7...♗c7 8.f3

Una jugada aparentemente extraña, pero la continuación normal 8.b3?! permite 8...♗xe4! 9.♗xe4 d5 10.cxd5 (o 10.♗c3 d4; la idea es ♗b4) 10...cxd5 11.f3 (no 11.♗g2? en vista de 11...♗b4 12.♗c3 ♗xg2) 11...♗b4 12.♗c3 ♖f6 13.♗b2 (o 13.♖e3+ ♗f8! amenazando 14...♖e8) 13...O-O-O, con fuerte ataque para las negras.

8...O-O 9.♗d5!

Tal como demuestra la partida no cuadra bien con 7.e4.



Aunque parezca paradójico, 9.b3, la cuarta jugada consecutiva de peón, era mejor. La idea no es tanto posibilitar  $\text{a}2$  sino defender el peón "c" para poder terminar el desarrollo con  $\text{d}2$ ,  $\text{e}2$  y O-O. Aquí se ha jugado 9...a5 10.  $\text{d}2$  a4 11.  $\text{b}1$  axb3 12. axb3  $\text{d}5$  13.  $\text{e}2$   $\text{a}3$  14. O-O  $\text{e}2$  15.  $\text{c}2$   $\text{e}8$  16.  $\text{b}2$ .



Al parecer, las blancas incluso están un poco mejor gracias a la ventaja de espacio, Bareev E. - Mokry K., Trnava, 1989. En vez de 9...a5, parece interesante 9...  $\text{d}7$ ! seguido de 10...f5, el mismo plan que se realiza en nuestra partida. 9...  $\text{d}7$ !

Hasta este momento, las negras han hecho sólo jugadas de desarrollo. Esta jugada marca un momento de cambio: ahora están dispuestas a luchar por la iniciativa mediante 10...f5, abriendo el flanco de rey. Además, será posible  $\text{d}5$ .

10.  $\text{e}2$

Por fin una jugada de desarrollo, pero quizás valía más tratar de dificultar la ruptura f7-f5.

Mientras que 10.g4! tiene el evidente defecto de permitir 10...  $\text{h}4$ + y el rey queda mal en el centro, 10.  $\text{d}2$ ! con la idea de 11.  $\text{d}3$  y 12.  $\text{e}2$ , era una opción. Si ahora 10...f5!?, molesta 11.  $\text{d}4$ . Mejor parece 10...  $\text{d}5$ ! 11.  $\text{c}3$  (única) 11...f5 12.  $\text{d}4$   $\text{d}7$  con una posición activa, pero no tan amenazadora como en la partida.

10...f5! 11.  $\text{c}3$   $\text{f}5$  12.  $\text{d}3$ !

A partir de esta jugada, ya es difícil la posición de las blancas.

Tampoco conviene 12.  $\text{d}2$ ! en vista de 12...  $\text{d}5$ , amenazando tanto 13...  $\text{d}4$  como 13...  $\text{d}3$ .

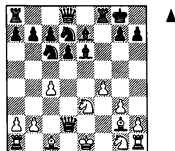
La mejor opción parece ser 12.f4!  $\text{d}5$  13.  $\text{d}3$   $\text{d}3$ + 14.  $\text{f}1$  con una posición inferior, pero todavía jugable, y sin pérdidas materiales.

12...  $\text{e}6$  13.f4

Esta jugada permite una fuerte e inesperada réplica. Pero aparentemente no había mejores opciones.

A 13.  $\text{d}2$  nuevamente sigue 13...  $\text{d}5$ , esta vez con amenazas hacia c4 y f3.

Si 13.  $\text{d}5$  es fuerte 13...  $\text{d}6$ , por ejemplo 14.b3  $\text{d}5$ ! 15.  $\text{c}5$   $\text{d}6$ , ganando material en vista de 16.  $\text{b}1$   $\text{d}5$ .



13...d5!!

Las negras logran abrir la posición a pesar que, ¡hay cuatro piezas enemigas controlando d5!

Una continuación más indiferente sería 13...  $\text{d}6$ ! 14.b3  $\text{d}6$  15.  $\text{d}2$   $\text{d}3$  16.  $\text{xb}2$   $\text{d}7$   $\text{d}2$  seguido de 18.  $\text{d}2$ , con cierta esperanza para las blancas.

14.  $\text{d}5$

Las capturas

14...  $\text{d}4$ .

14...  $\text{e}8$ ! 15.  $\text{d}3$

La posición que surge después de 15.  $\text{d}2$   $\text{d}4$  16.  $\text{f}1$  (16.O-O? falla por 16...  $\text{c}5$ +) 16...  $\text{c}5$  tiene bastante mal aspecto para las blancas.

15...♙c5!

Jugada clave para i

16.♙f1 ♖b6 17.♙g5!

Las blancas evitan 17.b3? ♕xd5 18.cxd5 ♙xd5 con una posición penosa de mirar y, a la vez, preparan una pequeña trampa.

17...♙f5!

Por supuesto, no 17...♕xc4? 18.♙d3!, con doble amenaza hacia h7 y c4.

18.b3

A 18.♕xb6?? sigue 18...♙d3+, con mate.



18...♕b4!

Gofshtein pretende acabar con el caballo en d5, y de paso amenaza con un jaque mortal en d3.

19.♙f3

Tampoco sirve 19.♕xb4 ♙xb4 20.♙xd8 (o 20.♙xb4 ♙d1+ 21.♙f2 ♙e2+ y mate enseguida) 20...♙axd8, con amenazas imparables hacia c3 y d1.

19...♕6xd5 20.♙xd5+

O 20.cxd5 ♕c2 y el caballo toca r como e3.

20...♕xd5 21.♙xd5+

A 21.cxd5 sigue 21...

23.♙g2 ♙e2+.

21...♙xd5 22.cxd5 ♙d4

Psakhis abandonó en vista de i pérdidas materiales.

## Aplicación de los conceptos

¡Impresionante el juego de las negras! Intentemos ahora aplicar a esta partida algunos de los conceptos generales del juego de la apertura.

**Desarrollo.** Las negras lograron sacar todas las piezas ligeras y enrocar en sólo ocho jugadas. Entre sus jugadas de desarrollo se destaca 6...♙e6!, para sacar el alfil con tiempo. En cuanto a las blancas, el caballo rey todavía estaba en g1 en el momento del golpe decisivo (13...d5!!), su enroque nunca se realizó y el alfil dama no se notó en la partida entera.

En la jugada siete, las negras se enfrentaron con una elección de esquema: sacar el alfil rey a e7 o g7. Contra un esquema blanco con 7.♕d5 y 8.b3, probablemente sería mejor desarrollar el alfil a g7, para desafiar el rival por la diagonal larga. Cuando las blancas optaron por 7.e4, ya se veía más lógico sacarlo a e7 para ahorrar un tiempo en la preparación del contragolpe f7-f5.

**La lucha por el centro.** Después de la captura 3...exd4, las blancas quedaron con superior dominio del centro. Pero por los intentos de aumentar el control mediante 7.e4?! y 9.♕d5?! (centro dominado por una pieza), su centro quedó demasiado expuesto. Sin embargo, el castigo sólo fue posible a través de 9...♕d7! seguido de 10...f5!, tal como lo hizo Gofshtein.

**Restricción.** Cuando las negras ya habían obtenido la iniciativa, era importante restringir el desarrollo del rival para que su rey se quedara en centro. Jugada clave en este sentido era 15...♙c5!, con el fin de impedir el enroque corto.

**Acciones dudosas.** La dama blanca tuvo que salir ya en la cuarta jugada. Aunque esto en dicha posición no es malo en sí (la variación con 3.♕c3 se ha jugado centenares de veces), la dama luego quedó expuesta al tema táctico de ♙e7-b4. Se podría decir que en aquellas aperturas que incluyen tempranas jugadas de dama, hay que estar muy pendiente a los recursos tácticos del rival.

Para finalizar, el golpe 13...d5!! era necesario para convertir la ventaja de desarrollo en algo más concreto. A menudo la táctica resulta favoreciendo al bando mejor desarrollado, y muchas veces sólo a través de ella se puede castigar al rival por un juego dudoso en la apertura. Esto se debe a que la ventaja de desarrollo es sólo temporal, y fácilmente desaparece si no se actúa con rapidez.

## Desarrollo

Bajo el término desarrollo se entiende sacar las piezas ligeras, hacer las jugadas de peón necesarias para este fin, y enrocar. Luego la dama se instala en alguna casilla segura y finalmente se conectan las torres. Por supuesto, esta imagen es muy estereotípica. La mayoría de las veces algo pasa por el camino; el rey se queda en el centro, alguna pieza ligera (normalmente, un alfil) se queda en su casilla inicial hasta el medio juego, sin que esto perjudique las chances del jugador. De repente surge un peón pasado o un ataque feroz, y el desarrollo quizás tendría que esperar hasta que el juego se haya calmado. Todo depende de las exigencias de la posición particular, pero en los casos comunes el concepto de desarrollar las piezas es clave. El bando atrasado en el desarrollo será menos influyente en el juego, simplemente porque tiene menos piezas activas.

Es interesante investigar las causas del atraso de desarrollo. Obviamente, el tiempo que no se invierte en jugadas de desarrollo, se gasta para otros fines. Típicamente, el jugador que queda atrás en el desarrollo busca o ventajas materiales, o ventajas posicionales. Sigamos ahora con estos dos motivos del atraso de desarrollo.

### Ventajas materiales

Hay gran cantidad de partidas en las cuales uno de los bandos atrasa el desarrollo para conseguir material (normalmente un peón). Esto es el tema común en ciertas aperturas, por ejemplo

en el Gambito de Rey o el Sistema Marshall de la Española. No siempre es justificado el sacrificio de material, pero lo que sí es cierto es que hay que ponerse a investigar las consecuencias antes de aceptar el material ofrecido. Con un peón de menos todavía se puede luchar por igualdad, mientras que un rey atrapado en el centro, rodeado por piezas enemigas, promete problemas más serios. Veamos un ejemplo.

**177. Vaisser A. - Illescas M.**

**España, 1996**

### Gambito de Dama (D32)

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 c5 4.e3 ♗f6 5.♗f3  
♗c6 6.cxd5 exd5 7.♗b5

Esta variante contra el Sistema Tarrasch no se considera la más crítica.

7...♗d6 8.♕e5?!

En la teoría de aperturas hay innumerables casos de un temprano salto del caballo rey a e5. Pero en esta ocasión aquella idea no tiene mucho fondo.

Una continuación normal era 8.O-O O-O 9.dxc5 ♗xc5 10.b3 seguido de 11.♗b2, continuando el desarrollo.

8...♖c7

Las negras, por supuesto, no entregan la pareja de alfiles mediante 8...♗d7?!. 9.♕xd7, sino mantienen la tensión.



342!

Aumentando la presión hacia c6. Pero tal como demuestra la partida, las negras pueden

renunciar a 9...♔d7 al costo de un peón, por lo que la jugada de dama implica una pérdida de tiempo.

Preferible era 9.♖xc6 bxc6 10.dxc5 ♔xc5 11.♔e2 seguido de 11.O-O, con una posición igualada.

9...O-O! 10.♖xc6 bxc6 11.♔xc6

Voisser acepta el desafío.

No era posible jugar primero 11.dxc5? debido a 11...cxb5 12.cxd6 ♖xc3+! 13.bxc3 bxa4 y las negras han ganado una pieza.

11...cxd4!

Una jugada intermedia para asegurar la apertura de la columna "e".

Luego de 11...♖b8 12.dxc5! ♔xc5 13.♖xd5 ♖xd5 14.♔xd5, las negras tienen opciones interesantes como 14...♔d8 o 14...♔b4+ 15.♗f1 ♔e6!?, pero por lo menos se mantiene cerrada dicha columna.

12.♖xd5!?

Con esta captura, la posición blanca se vuelve crítica.

No servía 12.♔xa8?, en vista de 12...dxc3 13.♔c6 ♔e5! 14.♖b1 ♔f5, pero posible era 12.exd4! ♖b8 13.♔b5 (no 13.♖xd5? ♖xd5 14.♔xd5 ♖b4! 15.♗d1 ♖a5 con doble amenaza contra rey y alfil) 13...a6 (13...♖e4!? 14.♖xd5 ♗d8 produce una posición muy activa a cambio de los dos peones) 14.♔e2 ♖b4 15.♗d1 ♖b6 16.O-O ♔xd4 17.♗c2. Si bien las negras han recuperado el peón y siguen con la iniciativa, la posición está llena de lucha.

12...♖xd5 13.♔xd5

Luego de 13.♔xa8 ♖b6 14.♗xd4 ♖xa8, las negras tienen clara ventaja gracias a la pareja de alfiles y a la plena pasividad de las fuerzas enemigas.

13...♖b8 14.♗xd4?

Voisser obtiene un segundo peón, pero tras la siguiente jugada negra, su rey queda demasiado expuesto.

Luego de 14.O-O ♔xh2+ (o primero 14...♖b4) 15.♗h1 ♔d6, las negras tienen una

excelente posición con perspectivas de ataque, pero todavía no hay ningún camino claro a la victoria.



14...♔a6!

La jugada de alfil a a3 o a6 para impedir el enroque del rival, es un poderoso recurso de ataque que se conoce desde el siglo diecinueve. Las blancas no tienen cómo neutralizar el alfil y los dos peones de ventaja en realidad sólo causan problemas: las columnas "b" y "d" se han despejado para las fuerzas enemigas.

15.♔d2

El desarrollo del alfil viene con la letal amenaza de 16.♔c3, pero esto se detiene fácilmente.

15...♔e5 16.♗a4 ♗d6!

Illescas aumenta la presión.

Un error estratégico sería 16...♔xb2? en vista de 17.♗xa6! ♔xa1 18.O-O ♔e5 19.g3 seguido de e3-e4, con una posición completamente distinta, en la cual las blancas tienen buenas chances de tablas gracias al fuerte alfil en d5.

17.e4

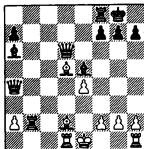
Luego de 17.♔b3 ♔xb2 18.♔d1 (o 18.♔b1 ♗d3) 18...♗d3 19.♗g4 ♖bd8 seguido de 20...♔c3, las blancas pueden abandonar.

Tampoco sirve 17.♔c3 por 17...♔xb2! 18.O-O-O (o 18.♔xb2 ♔xb2 19.♔d1 ♔c3+) 18...♗c5 (por supuesto, no 18...♔xc3?? 19.♔xf7+) 19.♔xf7+ ♗h8! con amenazas imparables.

Finalmente, en caso de 17. ♖c6 ♗xc6 18. ♙xc6 ♗xb2 19. ♙f3, puede seguir 19... ♗xd2! 20. ♗xd2 ♗d8+ 21. ♗c2 (para no regalar la torre) 21... ♙d3+ 22. ♗b3 ♗b8+, con mate en pocas. Esta última línea demuestra que un ataque no necesariamente termina por causa de un cambio de damas.

17... ♗xb2 18. ♗d1

A 18. ♖c6 sigue 18... ♗xd2! 19. ♗xd2 (19. ♗xd6 ♗e2+ es la idea) 19... ♙f4+ 20. ♗d1 ♗b4 y las negras ganan enseguida.



18... ♗c8!

La última pieza ent

19. g3

Impidiendo 19... ♙f4.

Si 19. ♖a5, tanto 19... ♙c3 como 19... ♙f4 parecen fuertes, ambas con la idea de un posterior ♗e2+.

19... ♗xd2! 20. ♗xd2

O 20. ♗xd2 ♗h6+ 21. ♙f4 ♙xf4+ y todo termina con un mate en e3.

20... ♗c1+

Con la idea de 21. ♗d1 ♙c3 mate. Las blancas están totalmente perdidas.

21. ♗d1 ♖a3 22. ♙c4 ♗xd1+ 23. ♗xd1 ♖b3+

24. ♗c2 ♖c3+ 25. ♗d1 ♖a1+

Abandonan.

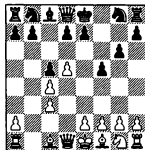
Veamos ahora una partida en la cual ambos bandos desde el comienzo dejan peones propios en el aire para apurar el desarrollo. Una captura de aquel peón resulta fatal.

## 178. Hellsten J. - Panno O.

Mendoza, 2004

Defensa Moderna (A40)

1. d4 g6 2. c4 ♙g7 3. ♖c3 c5 4. d5 ♙xc3+ 5. bxc3 f5



te sistema ha ganado popularidad durante los últimos años. La estructura de peones de las blancas ha sido dañada, y si la posición sigue cerrada, la pareja de alfiles será poco influyente. Así se explica la última jugada de las negras: antes de sacar el caballo a f6, refuerzan el control sobre e4 para evitar que las blancas ganen espacio con e2-e4.

6. e4!?

Una manera radical de luchar contra la estrategia del rival. Al precio de un peón, las blancas abren la posición de inmediato.

Hay varias alternativas a este gambito, por ejemplo 6. ♖f3 y 6. ♖h3.

6... ♙xe4 7. ♙e5!?

Panno se deshace de un peón atrasado.

Luego de 7... ♙xf3! 8. ♖xf3 seguido de 9. ♙d3 y 10. O-O, las blancas tienen una clara ventaja de desarrollo, y (aun más importante) disponen de columnas y diagonales para hacerla valer.

Pero posible era 7... d6, devolviendo el peón para el bien del desarrollo. Una posible continuación es 8. ♙xe4 ♖f6 9. ♙d3 ♖a5 10. c2 ♖bd7 11. ♖f3 ♖g4 seguido de 12... ♖ge5, con juego incierto.

## 8.dxe6

Mientras que 8.fxe4? falla por 8...♖h4 sacando el rey blanco a pasear, 8.d6 ♘c6 9.♘h3 ♗a5 lleva a una posición compleja, en la cual no es claro qué bando está atrasado en el desarrollo. La jugada de la partida es lógica; las blancas procuran abrir la posición para los alfiles.

## 8...♞e7

Tras esta jugada, el juego se hay tres peones en el aire.

Una continuación más segura era 8...dxe6. Luego de 9.♗xd8+ ♗xd8 10.♙g5+ ♗e8 11.O-O-O ♘d7 (o 11...♘c6 12.fxe4 h6 13.♙h4 seguido de 14.♘f3) 12.fxe4 h6 13.♙h4 b6 14.♙d3 ♙b7 15.♘f3, las blancas están un poco mejor gracias a la pareja de alfiles. Una idea es ♙c2-a4.

## 9.♘h3!

Hay que sacar las piezas. El caballo desde h3 tiene destinos interesantes en f4 y g5, y el alfil rey se queda con e2.

Tras 9.exd7+! ♙xd7 seguido de 10...♘c6 y 11...O-O-O, las negras serán las que tienen ventaja de desarrollo.

Todavía no convencia 9.fxe4?! h4+, pero ahora con el caballo en h3, será posible 10.fxe4 ♗h4+ 11.♘f2, por lo que las negras optan por defender e4, y a la vez continuar el desarrollo.

## 9...♘f6 10.♙e2

Evitando 10.fxe4?! ♘xe4 11.♙d3 O-O! con una excelente posición para las negras, en vista de 12.♙xe4? h4+.

A 10.♙f4?! se debe responder 10...dxe6! (no conviene 10...♗xe6?! 11.♘g5 ♗f5 12.♗d6! y la dama negra queda mal; ni 10...♘c6?! 11.♙d6 ♗xe6 12.♘g5 ♗f5 13.♗d2 h6 14.♘xe4 ♘xe4 15.fxe4 ♗xe4+ 16.♙e2 seguido de 17.O-O-O y 18.♙de1, y el rey negro está peligrosamente atrapado en el centro) 11.♙d6 ♗g7 seguido de 12...♘c6, 13...♙d7 y finalmente enroque largo. De esta manera, las negras logran desarrollar las fuerzas y asegurar el rey.



## 10...exf3?

Una mala decisión. Ahora se abren las columnas "e" y "f", y el alfil queda excelente en f3.

A 10...d6?! sigue 11.♙f4 tocando d6, mientras que 10...O-O?! 11.♙h6! obliga a la torre a abandonar la columna "f". Luego de 11...♙d8 12.O-O dxe6 13.♗e1! seguido de 14.♗h4, las blancas tienen excelentes perspectivas en el flanco de rey.

La mejor opción era 10...dxe6! con la idea de e6-e5, O-O y ♘c6 para llegar a una posición normal. Luego de 11.O-O e5 12.♘f2 (evitando 12...♙xh3, y a la vez pidiendo que el rival se aclare en el centro) 12...O-O (tras 12...exf3?! 13.♙xf3, el alfil nuevamente se vuelve poderoso) 13.♘xe4 ♘xe4 14.♗d5+ ♗g7 15.♗xe4 ♙f5 16.♗e3, las blancas están algo mejor gracias a la pareja de alfiles, pero las negras pronto tendrán todas las piezas en juego, lo cual será una ilusión en la partida.

## 11.♙f3 dxe6

La continuación consecuente era 11...♗xe6+, pero resulta que tras 12.♗f2! O-O (no 12...♘e4+? 13.♙xe4 ♗xc4 14.♙e1 O-O+ 15.♗g1 ♗xc4 16.♙h6 ♙d8 17.♙e7 y el rey negro está sin defensa) 13.♙e1 ♗xc4 14.♗g1! (no 14.♙h6? ♗h4+) 14...d5 (no conviene 14...♗xc3? por 15.♙h6 ♗d4+ 16.♗xd4 cxd4 17.♙e7! ♘c6 18.♙g7+ ♗h8 19.♘g5 ♘d8 (o 19...♙e5 20.♙e7) 20.♙e7 ♙g8 21.♙f7! y ganan)

15.♔g5! ♖bd7 (mientras que 15...♙h3?  
16.♙xf6 lleva a pérdidas materiales, 15...♗xc3?  
16.♙c1 sólo apura el juego blanco) 16.♖f4, la  
posición es bastante complicada para las negras.  
12.O-O ♖bd7

No conviene 12...O-O?! por 13.♙h6 ♗d8  
14.♗e2 e5 15.♔g5 y, a pesar del peón de me-  
nos, las blancas están claramente mejor. Las  
negras tienen problemas por la diagonal h4-d8,  
y la maniobra ♖f4-d5 está en el aire.



13.♙h6!

Una jugada con varias virtudes: el alfil entra  
en juego, la torre dama tendrá más opciones, el  
enroque corto del rival se complica. Salta a la  
vista uno de los riesgos de la variante con  
4...♙xc3: el flanco de rey queda vulnerable por  
la ausencia de este alfil.

13...e5?

Las negras pretenden activarse a t  
e5-e4 seguido de ♖e5, pero tras la si-  
jugada del rival, les será difícil mover.

La última chance era 13...♖g8!, indicada  
por Sergio Giardelli, para insistir con el enro-  
que. Luego de 14.♔g5 (14.♙f4!? e5 15.♔g5  
también es interesante) 14...♖gf6 15.♗a4 O-O  
16.♙ael seguido de 17.♖f4, las negras todavía  
están lejos de solucionar todos sus problemas,  
pero por lo menos lograron asegurar el rey.  
14.♗a4!

Despejando la primera fila para que la últi-  
ma pieza entre en juego, y de paso interfiriendo  
con el desarrollo del rival.

14...♗d8

El rey se dirige al flanco de dama. Esta idea  
se ve bastante en posiciones semejantes con un  
peón de cada bando en d5 y d6 respectivamen-  
te. Aquí la diferencia es que la columna "d" y la  
diagonal h1-a8 están ambas abiertas, lo cual fa-  
vorece al bando mejor desarrollado.

En cualquier caso no había muchas alter-  
nativas. Mientras que 14...e4 fallaba por la  
simple 15.♙ael seguido de 16.♖f2, ya no fun-  
cionaba 14...♖g8 15.♔g5 ♖gf6? en vista de  
16.♙xb7! ♙xb7 17.♙xf6 y las blancas ganan  
material.

15.♗a5+!

Iniiciando el remate.

Jugadas como 15.♙ad1 y 15.♙ab1 también  
se ven fuertes, pero la jugada de dama permite  
ganar forzosamente.

15...b6 16.♗a4

El jaque ha servido para ablandar el flanco  
de dama del rival, quien ahora tendrá que des-  
pejar también la diagonal h2-b8 para el alfil  
blanco.

16...e4

A 16...♙b8 obviamente sigue 17.

17.♗c6 ♙b8 18.♙f4



18...♙e5?

Accelerando el final.

Mientras que 18...exf3? pierde la dama  
luego de 19.♙c7+ ♗e8 20.♙ael, a 18...♙b7  
sigue 19.♖g5 ♙e8 20.♙ael y las blancas ganan  
enseguida.

La jugada más resistente era 18...♖b7. Luego de 19.♞c7+ ♜e8 20.♞ae1 h6 (o 20...♞d8 21.♞d6, por ejemplo 21... e7 22.♞xe7+ ♜xe7 23.♖xb8 ♜xb8 24.♙g5, y las blancas impondrán su calidad de más) 21.♙f2 ♞e6, muy fuerte es 22.♙d6!, con la idea de 23.♙xe4 ♙xe4 24.♙xe4 ♙xe4 25.♞f4. Si evitar esto con 22...g5 sigue 23.♙xe4 ♙xe4 24.♞xe4! ♞xe4 (24...♙xe4 falla por 25.♙h5+) 25.♙xe4 ♙xe4 26.♞e1, con ventaja decisiva para las blancas.

19.♞ad1+ ♙d7

Tampoco sirve 19...♙f7 por 20. ♙xe4 ♙xf3+ 21.♞xf3, y la ubicación del rey negro otra vez es decisiva.

20.♙xe5 ♞xe5 21.♙g4!

Las negras estaban a punto de consolidarse mediante 21...♜e7, pero este golpe deja indefensa una de sus piezas ligeras, por lo que abandonaron.

A veces, no es que el lado atrasado en el desarrollo decide obtener una ventaja material, sino que el rival se la impone para seguir con ventaja de desarrollo. Esto es lo que sucedió tras 13...d5!! en el ejemplo N° 176, y esta clase de sacrificio demuestra la relación entre tiempo y material en ajedrez. En posiciones con desequilibrio de material, ambos jugadores mediante sacrificios pueden "comprar tiempo"; el mejor desarrollado lo hace para convertir su iniciativa en algo más, mientras que el atrasado sacrifica para apurar el desarrollo.

La siguiente partida demuestra un sacrificio del primer tipo (17.d5!) y en sus comentarios, también uno del segundo tipo (10...cxd4 y más adelante 14... ♙f6!).

### 179. Tal M. - Milev Z.

Munich, 1958

Gambito de Dama (D41)

1.e4 c5 2.♙c3 ♙c6 3.♙f3 ♙f6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 ♙xd5 7.♙c4

Ha surgido una posición bien conocida por la teoría de aperturas.

7...♙b6!?

El primer paso por el camino equivocado. Sacar el caballo de su buena ubicación en el centro aquí no parece tener ningún sentido, sino sólo pierde tiempo.

Una continuación normal para continuar el desarrollo era 7...cxd4 8.exd4 ♙e7 seguido de 9...O-O. Aquellas posiciones con peón aislado generalmente se consideran como dinámicamente equilibradas; las blancas tienen ventaja de espacio y un juego más activo, mientras que las negras cuentan con la superior estructura de peones.

8.♙b5

También era posible 8.♙d3 o 8.♙b3, pero Tal opta por la jugada más activa. Ya hay que tomar en cuenta la amenaza de 9.♙e5.

8...a6!?

Ansioso en anular la clavada, Milev sigue atrasando el desarrollo.

Mucho mejor era 8...♙d7, sacando el alfil y a la vez impidiendo 9.♙e5.

9.♙xc6+ ♖xc6 10.O-O

A cambio de la pareja de alfiles, las blancas tienen la mejor estructura de peones, y además, ventaja de desarrollo.



10...♙b7?

Otro atraso más. Esta jugada sirve como profiláctica contra 11.♙e5 pero en posiciones con atraso de desarrollo, suele ser mejor apurar éste y proteger los peones sólo cuando estén atacados (e, incluso, sacrificarlos, tal como demuestra la siguiente línea).



Milev probablemente renunció a 10...cxd4 11.exd4 ♖e7 debido a 12.♗e5 ♖b7 13.♖f3 y las blancas ganan un peón. Sin embargo, se obtiene cierta compensación luego de 13...O-O 14.♗xc6



14...♕f6!, por ejemplo 15.♗e4 (o 15.♗xd8 ♕f3 16.♗xe6 fxe6 17.gxf3 ♕xd4 y las negras no están peor) 15...♕xc6 16.♗xf6+ ♖xf6 17.♖xc6 ♗d5 seguido de 18...♖fc8. Las blancas hacen mejor en no entrar en esta línea; una de varias opciones es 13.♖h5!? O-O (13...g6?! debilita el flanco de rey) 14.♖d1 con la posición más activa. La torre no solamente defiende el peón, sino también se prepara para pasar al flanco de rey vía la tercera fila. Creo que Tal estaría de acuerdo con jugar esta posición. 11.♗e4!

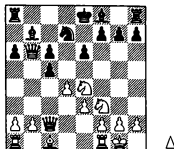
Ya es hora de tratar de convertir la ventaja de desarrollo en algo más tangible. La jugada de caballo pretende provocar el cambio de peones en d4, para despejar la diagonal c1-h6 y la columna "e" para las piezas blancas. 11...♗d7?

Para contrarrestar la intención del rival, las negras mueven el caballo por la cuarta vez. La falta de desarrollo será castigada inmediatamente.

Luego de 11...cxd4 12.exd4 ♕e7 13.♕g5 (otra opción es 13.♖b3!? con la idea de 13...O-O 14.♕g5! para imponer el cambio de alfiles) 13...f6 (si no, la posición negras se vuelve estratégicamente muy difícil, por el pasivo alfil dama y las débiles casillas negras) 14.♕e3 ♗d5 (a 14...O-O? sigue 15.♖b3) 15. c1 seguido de

16.♗c5, la posición de las negras no da envidia. Sin embargo, se puede luchar para mejorarla. En la partida habrá problemas más graves. 12.♖c2 ♖b6

De nuevo, 12...cxd4 era el mal menor, las negras juegan con consecuencia.



### 13.♗e5!

Con este fuerte golpe, la idea de defender c5 en vez de cambiarlo será refutada.

### 13...cxd4

El rey ahora queda atrapado en el centro.

Por el otro lado, tras 13...♗xe5 14.dxe5 seguido de b3, ♕a3 (o ♕b2) y ♖ac1, las negras están prácticamente perdidas. No solamente será eliminado el peón c5, también surgirá un terrible agujero en aquella casilla, tal como en d6. Para colmo, el alfil en b7 no juega.

### 14.♗xd7 ♗xd7 15.cxd4!

Despejando la diagonal para el alfil.

Luego de 15.♖d1!? ♖d8 16.♖xd4+ ♗c8, las negras tendrían muchas más chances de sobrevivir.

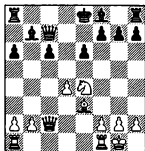
### 15...♗e8

A 15...♖d8 con la idea de un enroque artificial mediante 16...♗c8, puede seguir 16.dxe3 ♖c7 17.♖d2 ♗c8 18.♕f4 ♖b6 19.♖fd1 y el alfil está estupendo en f4. Una futura idea es ♕g3 seguido de ♖f4, otra es ♖c1-c3-b3.

Si 15...♕e7 para mantener flexible la ubicación del rey, las blancas tienen 16.♗c5+ ♕xc5 17.dxc5 c7 18.♖d1+ ♗e7 19.♖d6 seguido de 20.♕f4, con ventaja abrumadora.

16.♙c3!

¡Desarrollo con tiempo! En vista del desarrollo 17.d5, las negras deben mover la dama.  
16...♞c7



17.d5!

¡De todas maneras! A las negras todavía les ta un par de jugadas para consolidarse, por ejemplo f7-f6, ♟f7 y ♙e7 por lo que Tal procura abrir la posición lo antes posible para aprovechar su ventaja de desarrollo.

17...cxd5 18.♞f1! ♟d8

Saliendo de la columna abierta.

A 18...dxe4 decide 19.♞xe4+ ♞e7 (o 19...♙e7 20.♙c5 y las blancas ganan; aquí hace falta el enroque) 20.♞c4 seguido de jugada de alfil.

Tampoco sirve 18...♙e7 en vista de 19.♟d6+! (19.♟f6+! ♞xf6 20.♙c5 también gana) 19...♟f8 (tanto 19...♙xd6 20.♙b6+ como 19...♞xd6 20.♙c5 sería fatal para las negras) 20.♟f5 ♙f6 21.♙c5+ ♟g8 22.♞e7! seguido de 23.♞e1 y el ataque es imparable.

19.♞b3

Esta simple jugada, amenazando 20.♙b6, es decisiva.

19...c5

Luego de 19...♟c8 20.♙b6 ♞d7 21.♟c5 ♙xc5 22.♙xc5 ♞e8 23.♙xe8+ ♞xe8 24.♞c3 seguido de 25.♞e1, la posición negra no tiene esperanza.

20.♟xc5 ♙xc5 21.♙xc5 ♙xc5 22.♞xb7

Abandonan.

A 22...♞e8 puede seguir 23.♞ad1 ♞c6 24.♞e5, y todo se acaba.

## Ventajas posicionales

En la partida anterior vimos que algunas consideraciones estratégicas de parte de Milev, por ejemplo no cambiar en d4 para mantener cerradas la diagonal c1-h6 y la columna "e", causaron un atraso de desarrollo. Este tema es muy frecuente en la práctica y refleja la lucha entre objetivos distintos, entre los cuales el desarrollo sólo es uno.

Hay varias aperturas o sistemas de aperturas en los cuales uno de los bandos se demora en el desarrollo para conseguir ciertas ventajas estratégicas, por ejemplo el Sistema Saemisch (5.f3) de la Defensa India de Rey (centro de peones y ventaja de espacio), o el Sistema Clásico (4.♞c2) de la Defensa Nimzoindia (la pareja de alfiles). Muchas veces surgen posiciones de doble filo, donde uno de los bandos está mejor desarrollado mientras que el otro tiene, por ejemplo, la superior estructura de peones. En estas ocasiones el bando atrasado trata de terminar el desarrollo con la menor alteración posible de las características de la posición, mientras que el rival busca complicaciones para aprovechar su mejor disposición de fuerzas.

En la siguiente partida, la decisión de las negras de cambiar el alfil rey blanco por un caballo, normalmente un buen cambio en posiciones semejantes, atrasó su desarrollo. Posteriormente, sólo un juego muy exacto les hubiera permitido evitar la pérdida inmediata. Esto último destaca lo desagradable que tiende a ser un atraso de desarrollo en la práctica.

## 180. Hellsten J. - Renman N.

Norrköping, 1994  
Defensa Francesa (C15)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♟c3 ♙b4 4.♞d3??

Recién concluimos que la dama no debe salir temprano en la apertura. Por la misma razón pienso que esta jugada no puede ser la

mejor. Sin embargo, esta variante a menudo lleva a posiciones abiertas y poco ortodoxas, lo cual no siempre es la preferencia del jugador de la Francesa.

La línea principal es 4.e5 para cerrar el centro e iniciar acciones en el flanco de rey.

4...dxc4

Una continuación natural. Las negras aprovechan la temprana salida de la dama para ganar un tiempo con 5...dxf6.

5.♖xc4 ♖f6 6.♗b4 c5

Desafiando el centro blanco.

En la práctica también se juega 6...d5 o, incluso, 6...♗d5! con ideas como 7...d4 ó 7...♗e4.

7.dxc5



7...♗a5!

Un pequeño desliz.

Luego de 7...dxc3+! 8.bxc3 ♗a5 9.♗b4 (en una partida antigua del GM sueco Jonny Hector, cuyos éxitos con 4.♗d3 me habían inspirado, se ensayó 9.♗d2! ♗xc5 10.♗d3 b6 11.♗e2 ♗b7 12.♗b1! ♗bd7 13.O-O O-O 14.♗b5 ♗c6 15.♗g5 con ciertas perspectivas de ataque, Hector J. - Mohr S., Debrecen, 1989) 9... c7 10.♗f3 ♗c6 11.♗h4 ♗a5 12.♗d2 ♗xc5 13.♗d3 ha surgido una posición con chances para ambos lados, Hellsten J. - Karlsson L., Gotemburgo, 1996.

En la partida, las negras no alcanzan a generar peones doblados en c2 y c3, por lo que el enroque largo será factible para las blancas.

8.♗d2 ♗c6 9.♗d3 ♗e5?!

Ansiosas de cambiar el poderoso alfil rey blanco, las negras atrasan el desarrollo.

Preferible era 9...♗xc5 10.♗f3 ♗h5! (a 10...♗e5, fuerte parece 11.♗xe5 ♗xe5+ 12.♗f1! seguido de 13.♗e1), por ejemplo 11.♗g3 O-O 12.a3 ♗e7 con una posición segura. Quizás las blancas hacen mejor en cambiar en h5, por ejemplo 11.♗xh5 ♗xh5 12.g4! ♗f6 13.g5 ganando espacio en el flanco de rey, o bien intentar 10.a3! para asegurar la pareja de alfiles.

10.a3 ♗xc3

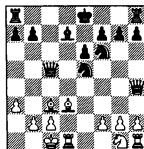
Luego de 10...d5 11.♗ge2 seguido de 12.O-O, las blancas terminan su desarrollo, con una excelente posición. Por lo general, cuando el rival mueve una pieza por segunda vez en la apertura, es grato poder responderle moviendo una pieza por primera vez.

11.♗xc3 ♗xc5 12.O-O-O

Apurando el desarrollo.

También se podía mantener el alfil rey con 12.♗e2! ♗g6 13.♗b4! ♗xb4 (o 13...♗c7 14.♗f3 seguido de 15.♗e2) 14.axb4! ♗d7 15.b5, y la pareja de alfiles da cierta ventaja en el final.

12...♗d7



13.♗f3!

Esta jugada la hice de forma automática; pues la posibilidad de sacar la última pieza con tiempo era demasiado tentadora.

Tras 13.♗g3! ♗g6! 14.♗f3 ♗c6, las negras se sentirían más tranquilas. Ahora, en cambio, 13...♗g6? fracasaría por capturas en g6 y f6.

13...♖xd3+

Luego de 13...♖xf3?! 14.gxf3 seguido de 15.♖hg1, el peón g7 se convierte en el talón de Aquiles de las negras. Las debilidades en f2 y f3 son irrelevantes.

14.♖xd3 ♖c8

Aprovechando de generar algunas amenazas por la columna "c"

No sirve 14...O-O-O? en vista de 15.♖xf6 gxf6 16.♖c3.

15.♖hd1

Las blancas han logrado movilizar todas sus fuerzas. A las negras, en cambio, les cuesta asegurar el rey, por lo que la torre h8 no puede imponer su fuerza.

15...♖f5?!

Esta jugada no tiene mucho sentido.

Tampoco convence 15...♖b5?! 16.♖d2 ♖e7 17.♖g5! con doble amenaza, y aún peor sería 15...♖c6? en vista de 16.♖xf6 ♖xf3 17.♖d8+ con mate.

La mejor opción era 15...♖d5! 16.♖d2! (protegiendo c2 para generar la amenaza de 17.♖xd5 exd5 18.♖b4; no da nada la directa 16.♖xd5? exd5 17.♖e1+ ♖e6, pero interesante es 16.♖g4!? ♖g8 17.♖xd5 exd5 18.♖e1+ ♖d8 (tras 18...♖e6? 19.♖xe6+ fxe6 20.♖xe6+, las negras pierden material)



△

19.♖f6+! gxf6 (tras 19...♖c7? 20.♖f4+, tanto 20...♖b6 21.♖d4 como 20...♖c6 21.♖e7 ganan para las blancas) 20.♖xg8+ ♖c7 21.♖xf7 ♖xf2 22.♖xf6, con clara ventaja) 16...♖c4 (con la doble idea de 17...♖a2 y

17...♖xh4; en tanto, 16...O-O? pierde material tras 17.♖b4) 17.♖xg7 ♖xh4 (a 17...♖g8 sigue 18.♖xh7; mientras que 17...♖a2 enfrentaría a la simple 18.♖d1) 18.♖xh4 ♖g8 19.♖e5 con clara ventaja por el peón de más. Sin embargo, los alfiles de distinto color dan alguna chance de tablas. En la partida, las negras sufrirán problemas más graves.

16.♖g3

Golpeando a las débiles casillas negras del campo enemigo.

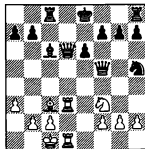
También se ve fuerte 16.♖d2!?, y ahora cuesta ver una jugada para las negras, por ejemplo 16...♖c6 17.♖d4 ♖g6 (17...♖h5? falla por 18.♖xc6! bxc6 19.♖xf6) 18.♖xc6 bxc6 19.♖g3 y la posición de las negras se derrumba.

16...♖b5

No funciona 16...O-O? en vista de 17.♖xf6 ♖xf6 18.♖xd7.

17.♖d6 ♖c6

Luego de 17...♖a4 18.♖d2! surge la peligrosa amenaza de 19.♖b4, y 18...♖f4? pierde una pieza tras 19.♖xf4 ♖xf4 20.♖d4. Ahora, en cambio, 18.♖b4?! ♖f4+! daría alivio a las negras.



△

18.♖e5!

Con la idea de 19.♖xc6 bxc6 20.♖d7+. Por tanto, las negras están obligadas a entrar en un perdido final.

18...♖g5+

A 18...♖f6? yo tenía preparado 19.♖xd8 20.♖xd8+ ♖c7 21.♖b4 mate.

19. ♖b1 ♗e7

A 19... ♖b5 sigue 20. ♖f3 ♖f6 21. ♖d2! ♗h4 (todas las casillas son inferiores a g5; por ejemplo, 21... ♗h5 22. ♖b4! ♖d5 23. ♖xd5, ganando) 22. ♖b4 ♖e4 23. ♖xf7! (sólo ahora, con la dama en h4, será efectuado este golpe; si la dama estuviera todavía en g5, sería posible interponerla en d5) 23... ♖xd6 24. ♖xd6+ ♖d7 25. ♖f5+ y las blancas se quedarán con una pieza de más.

20. ♗xc7+ ♖xc7 21. ♖xc6+ bxc6

No sirve 21... ♖xc6 en vista de la obvia 22. ♖d7+ seguido de 23. ♖d8+. El jaque en d7 resulta decisivo también en la partida.

22. ♖d7+ ♖e8 23. ♖b4! c5 24. ♖xc5 ♖xc5

25. ♖d8+ ♖e7 26. ♖xh8

Con calidad y peón de más para las blancas, el final no ofrece mucho suspense.

26... ♖h6 27. ♖hd8 ♖c7 28. ♖3 ♖f6 29. ♖d2 ♖5

30. ♖h3 ♖5 31. ♖e1 ♖c5 32. ♖b3

Las negras abandonaron.

Terminemos con una partida, en la cual las negras dan la máxima prioridad al empeoramiento de la estructura de peones del rival. Nuevamente, las ambiciones estratégicas perjudicaron al desarrollo de las propias piezas. Esta partida la jugué algunos meses después de la partida anterior, lo cual sólo confirma la antigua verdad que ¡uno aprende más de sus derrotas que de sus victorias!

# 181. Niklasson C. - Hellsten J.

Malmö, 1994

Apertura Bird (A03)

1. ♖3 d5 2. ♖4

Este orden de jugadas se utiliza principalmente para evitar el Gambito de From (1. ♖4 e5).

2... ♖c6

Las negras optan por un esquema agresivo.

Con 2... ♖6 seguido de 3... ♖g7 se puede trasponer a la Defensa Holandesa con colores cambiados, y el tiempo de menos no es tan grave.

3. ♖f3 ♖g4 4. ♖g2 ♗d7 5. ♖3

Luego de 5. O-O?! ♖h3, las blancas tendrían que cambiar su mejor pieza ligera.

5... ♖xc7 6. cxf3!



La captura correcta en vista del posi-  
avance e7-e5.

Tras 6. ♖xf3?! e5!, las negras hubieran tenido una excelente posición. El caballo rey va a f6, el alfil a d6, el rey enroca largo y la torre rey pasa a e8, con movilidad total.

En cambio, si ahora 6... e5?!, las blancas con 7. ♖xe5 ♖xe5 8. d4 (o bien 8. f4), logran expulsar el caballo de e5, con una pequeña ventaja debido a la pareja de alfiles.

6... ♖c6+?!

Con la intención de pasar la dama a g6 para golpear a g3. Además, ♖b4 y c7-c5 sería una idea si el rival jugara d2-d4. El lado oscuro de este traslado de la dama es que gasta dos tiempos en plena apertura.

La jugada natural era 6... e6 para terminar el desarrollo. Tras 7. d4 (sino, existe 7... ♖c5 para responder a c2-c3 con d5-d4) 7... ♖d6 8. O-O ♖e7, las negras están bien. Una idea es ♖f5 seguido de ♖ce7 y c7-c5. El avance g7-g5 también está en el aire. Desde la perspectiva de las blancas, la pareja de alfiles no se ve demasiado poderosa en esta posición cerrada, y el buen plan de trasladar el caballo a e5 resulta difícil de realizar.

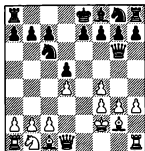
7. ♖f2

La respuesta correcta en vista de 7. ♖e2?! ♗g6 y uno de los peones "c" y "g" se está cayendo.

7...♖g6 8.d4!

Niklasson impide 8...♗c5 una vez para siempre.

Luego de 8.c3? d4! seguido de 9...e6 y 10...♗c5, o bien 10...O-O-O, las negras tienen contrajuego.



8...♖b4?

Con esta jugada, las negras procuran realizar c7-c5. En términos estructurales, aquel avance no es malo, e incluso se aplica en posiciones parecidas provenientes de la Apertura Trompovsky (con colores cambiados). Si las blancas capturan en c5, las negras se quedan con dos peones centrales. Si no, la doble captura de peón en d4 produce un peón aislado blanco. Sin embargo, entre más profunda una idea, ¡más conviene primero terminar el desarrollo antes de realizarla!

Luego de 8...e6 9.c3 ♗d6 10.♗f1 ♖g6 11.♗d3 ♗f6 12.a4 seguido de ♖a3-c2, las blancas están mejor, pero la posición de las negras es jugable.

9.♖a3 c5

Consecuente, pero mejor era 9...e6. Luego de 10.♗f1 (10.c3? permite 10...♖d3+) 10...c5 11.♗e3! (desafiando a las negras por la diagonal g1-a7) 11...♖c6!? (iniciando un sacrificio de peón para sacar las piezas; a 11...♗c8? sigue 12.dxc5 y 12...♗xc5? falla por 13.♗xc5 ♗xc5 14.♗d4; tampoco convence 11...c4?! en vista de 12.b3 ♖h6 (o 12...♖c6 13.♖b5) 13.g4 ♗c7 14.h4!, acabando con la actividad del rival; fi-

nalmente, a 11...cxd4 12.♗xd4 a6 (para impedir 13.♖b5; no sirve 12...♖c6? 13.♖b5 ♗c8 por 14.♗d3 seguido de 15.♖xa7), es fuerte 13.c4! para romper en el centro y posibilitar un jaque en a4, por ejemplo 13...O-O-O (13...♖f6 falla por 14.♗a4! ♖c6 15.♖b5 con la doble amenaza de 16.♖c7+ y 16.♖a7) 14.cxd5 ♗xd5 15.♗c1+ ♖c6 (aún peor sería 15...♗b8? 16.♗c4 y 17.♗e5 en la próxima) 16.♗d3! f5 (impidiendo en tanto 16.♗e4; 16...♗xd4 fallaba por 17.♗xc6+! bxc6 18.♗xa6+) 17.♗c3 y las blancas tienen una ventaja casi decisiva debido a la insegura ubicación del rey negro) 12.dxc5 d4 13.♗xd4 O-O-O 14.♖b5 ♗xc5 (menos convence 14...a6! en vista de 15.♖d6+ ♗xd6 16.cxd6 ♗xd6 17.c3) 15.c3 a6 16.♗d3 ♗b5



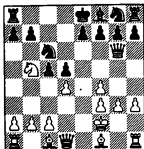
17.b4! ♖xd4 18.♖xd4 ♗b6!? seguido de 19...♖e7, las negras tienen algo compensación por el peón. En cambio, no conviene 18...♗xd4+?! 19.cxd4 ♗xd4 por 20.♗c1+ ♗b8 21.♗c2 seguido de 22.♗c7 y 23.♗e4. Estas líneas son largas y agudas, lo cual refleja que la lucha a menudo se vuelve muy compleja al chocar los objetivos de ambos bandos.

10.♗f1

Más precisa era 10.dxc5! e5 (tras 10...e6? 11.♗e3, el peón no se recupera) 11.♗e1 ♗xc5+ 12.♗e3 d4 (o 12...♗xc3+ 13.♗xc3 ♗b6 14.c3 ♖c6 15. b3! con una considerable ventaja de desarrollo en el final) 13.♗xd4! O-O-O 14.♗xc5 ♗xd1 15.♗xd1 ♖xd2 16.♗xe5, con abrumadora ventaja por la superior actividad de las piezas.

10...d6

Tampoco convence 10...cxd4 11.d5 xc2+ (11...dxc2? falla por 12.d3; mientras que 11...O-O-O 12.xc4! xc2+ 13.g1 e6 (o 13...e5 14.xc5 dxc5+ 15.d3) 14.d3 lleva a un ataque ganador para las blancas) 12.d2 xd1 13.xd1 a6 14.dxd4 y la ventaja de desarrollo es más que suficiente compensación por el peón.  
11.d5



11...c8?

Ahora el rey queda atrapado en el centro. Mucho mejor era 11...O-O-O! 12.dxc5 e6 13.d3 d4! 14.dxd4 dxc5 15.c3 dge7, con alguna compensación. El desarrollo logrado en esta línea será un sueño en la partida.  
12.dxc5

El peón se pierde y el precio para recuperarlo será alto.

12...a6

A 12...e6! sigue 13.d3, por ejemplo 13...d6? 14.g4 con la idea de 15.d3, y 15...xf6 fallaría por 16.g5.

13.d3 d6

Forzada en vista de 13...e6 14.d4 y las blancas mantienen su peón de ventaja.

14.d3!

Desarrollo con tiempo.

14...e6

Luego de 14...dxd3+ 15.cxd3 d4 (15...dxc5 falla por 16.d3 y el peón d5 se cae) 16.d4 f5 (jugada fea pero única para recuperar

el peón) 17.d2 dxc5 18.d3 d4 19.d2 seguido de 20.d1, da pena mirar la posición de las negras.

15.a3 dxc5+ 16.d3 dxd3+

A 16...d4 sigue la fuerte 17.d5+! axb5 18.dxd4 c4 19.axb4 (19.b3 también sirve) 19...d8 20.d2 e2 xb4 21.f5! y la ventaja de desarrollo es decisiva.

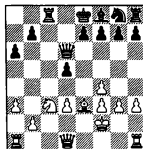
17.cxd3!

Esta captura abre la columna "c"

En cambio, 17.dxd3!! c4 18.dhd1 e6 daría más esperanza para las negras, debido a que no existe ninguna columna abierta, por la cual las blancas puedan imponer su ventaja de desarrollo.

17...d6

No sirve 17...d4? por 18.a4+. Este simple detalle táctico se me había escapado. Cabe recordar que la táctica suele resultar a favor del bando mejor desarrollado.



Las negras, efectivamente, quedaron con la superior estructura de peones. Lamentablemente, esto es de menor importancia cuando la mayoría de las piezas propias todavía se encuentran en sus casillas iniciales. Las blancas ahora aprovechan la ocasión para cambiar la torre c8, sin la cual las negras difícilmente puedan resistir en el flanco de dama.

18.d1! d8

Evitando el cambio de torres.

A 18...d6, la respuesta automática sería 19.dxd5 dxc1 20.dxf6+ seguido de 21. xc1

para agregar un peón a las demás ventajas, pero con 19. ♖b5! ♜d7 20. ♜xc8+ ♜xc8 21. ♘a7! seguido de 22. ♜b3 y 23. ♜c1, probablemente se puede aspirar a mucho más.

Luego de 18...e6 19. ♜a4+ (una excelente alternativa es 19. ♘b5!? ♜d7 20. ♜xc8+ ♜xc8 21. ♜c1! en vista de 21...♜xc1 22. ♜xc1 axb5 23. ♜c8+ ♜e7 24. ♜c5+, con un final fácilmente ganado) 19...♜c6 (19...♜c6 falla por 20. ♘xd5! ♜xa4 21. ♜xc8+ ♜d7 22. ♘b6+) 20. ♘e2 con la idea de 21. ♘d4, la ventaja de desarrollo decide.

19. ♘d4 e6 20. ♘a4!

Con la idea de 21. ♜e5 y 22. ♜c7.  
20...♘e7?

Regalando la dama.

Si bien 20...b5 permite 21. ♘c5 ♜a8 (amenazaba 22. ♘b7) 22. a4! y las blancas prácticamente están ganando, esto era el mal menor.

21. ♜e5 ♜d7 22. ♜c7 ♜b5 23. ♜c5! f6

A 23...♜d7 obviamente sigue 24. ♘b6.  
24. ♜c7 ♜c8 25. ♜xb5 axb5 26. ♘c3 ♜xc7  
27. ♘xb5

La ventaja blanca es decisiva. Sin éxito intenté salvar la partida.

## Tareas 64-66: Desarrollo



64. Juegan las blancas.



65. Juegan las negras.



66. Juegan las blancas.



## La lucha por el centro

El centro es el área clave del tablero. El bando que domina el centro tiene más fundamentos para actuar en los flancos; además, puede avanzar en el mismo centro. En cambio, el lanzamiento de un ataque en el flanco sin tener asegurado el centro suele castigarse ahí mismo. Por lo tanto, ambos jugadores luchan desde la primera jugada por el mayor dominio del centro.

Las siguiente tres maneras de luchar por el centro son típicas: crear un centro de peones, ocuparlo con piezas ligeras (normalmente se permite con una solamente), y controlarlo a distancia. A continuación las revisaremos en conjunto con algunas partidas.

### Centro de peones

El centro de peones se define en dos peones "d" y "e" en la cuarta/quinta fila, por ejemplo dos peones blancos en e4 y d4. Controlando las casillas centrales, además proveyendo cierto espacio detrás de ellos, el centro de peones normalmente constituye un gran recurso estratégico. Por lo tanto, no sorprende que en muchas aperturas se pretende impedir el centro de peones, por ejemplo 2...d5 contra la Variante Alapin de la Defensa Siciliana (1.e4 e5 2.c3 d5). En los demás casos, el bando opuesto lo permite para luego golpearlo a distancia, un tema que será investigado al final de este subcapítulo. Veamos ahora tres partidas en las cuales las negras no desafían el centro de peones del rival, para luego sufrir golpes en las tres zonas principales del tablero: el centro mismo, el flanco de rey y el flanco de dama.

**182. Polugevsky L. - Dorfman J.**

Tbilisi, 1978

### Defensa Gruenfeld (D85)

1.d4 d5 2.♟f3 ♟f6 3.c4 g6?!

Esta trasposición a la Defensa Gruenfeld no goza de mucha popularidad, en vista que el ca-

ballo tiene que alejarse del centro en dos jugadas más.

Más común es 3...e6, 3...dxc4 o 3...trasponiendo al Gambito de Dama o a la fensa Eslava.

4.cxd5 Qxd5 5.e4

Con esta jugada, las blancas obtienen el centro de peones. En una de las posiciones básicas de la Gruenfeld, que surge tras 1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7, las negras pueden golpear al centro de peones mediante c7-c5. En la presente posición, las negras, en cambio, pierden un tiempo por la necesidad de sacar el caballo de d5. 5... ♗b6 6.h3!

Una medida de restricción contra 6...♗g4, jugada que dejaría el peón "d" vulnerable.  
6...♗g7 7.♖c3 O-O 8.♗e2



▲

8-106?

Por la jugada 6.h3, este alfil ya no dispone de la casilla g4, y el caballo en b6 impide un fianchetto. Dorfman, entonces, pretende deshacerse del problemático alfil mediante un cambio en c4. El gran defecto de esta idea es que no aporta nada a la lucha por el centro.

Claramente preferible era 8...d6 9.e3 f5!, golpeando al centro de peones. Las blancas probablemente están un poco mejor luego de 10.exf5 e5 11.♖b3+ ♕h8 12.♘d1, por la superior estructura de peones, pero las negras tienen mucho más contrajuego que en la partida.

9.O-O 10.♖c4 11.♗e2

Desarrollo con tiempo. La dama desde e2 apoya el peón "e", además cede d1 a las torres. 11...♖b6 12.♗d1 ♖8d7 13.♗g5

La casilla más activa para el alfil. Ahora, 13...h6 14.♗h4 no aportaría mucho a la posición negra. 13...c6 14.a4!

En vez de seguir estereotípicamente con 14.♗a1, Polugaevsky aprovecha la falta de armonía entre las piezas enemigas para provocar el debilitador avance a7-a5.

14...♗e8?

Esta jugada permite un fuerte avance en el centro.

Bajo las presentes circunstancias, 14...a5 era el mal menor. Con 15.d5! (15.♗a3! seguido de 16.♗b3 también merece atención) 15...cxd5 16.♗xd5 ♗xd5 17.♗xd5 ♗e8 18.♗b5, las blancas obtienen un claro dominio sobre el flanco de dama, pero las negras todavía se defienden, por ejemplo con 18...b6 19.♗d1 ♖c5. 15.a5 ♖c8 16.d5!

En el momento preciso, en vista que tras 16...cxd5 17.♗xd5, la amenaza de 18.♗c7 sería muy molesta. 16...a6

Prácticamente única para evitar 17.a6, con lo que el flanco de dama negro se haría pedazos.



17.e5!

En términos estratégicos, las blancas ya están ganando: el centro está totalmente en su

dominio, mientras que las piezas del riván ahogando.

17...h6 18.♗h4 e6

Esto permite un peligroso peón pasado, pero cuesta ver otra forma de liberarse.

19.d6 ♗5 20.♗g3 ♗5 21.♗f6 ♗f6 22.♗a4!

Una bonita forma de integrar la torre en el venidero ataque.

22...♗a7 23.h4 ♗h4 24.♗h4 ♖b5 25.♗e5!

Imponiendo uno de dos cambios desfavorables para las negras: o del bloqueador del peón pasado, o del defensor principal del rey.

25...♗g6

Tras 25...♗xe5 26.♗xe5 seguido de d6-d7, el peón pasado a largo plazo será decisivo.

26.♗g7 ♗g7 27.♗e5!

Destacando la insegura posición del rey negro.

27...♗xc3 28.bxc3 ♗g5

A 28...♗xe5 29.♗xe5+ ♗h7 deci ♗c7 31.♗b4.

29.f4 ♗5 30.♗g4+ ♗h7 31.♗h3 ♗f6 32.♗g4

Por la doble amenaza hacia f6 y h6, Polugaevsky finalmente logra convertir su ventaja posicional en algo más concreto.

32...♗f8

La entrega de calidad prácticamente equivale a la rendición. Sin embargo, 32...♗g6 33.♗h6 ♗g7 34.f5 también llevaría a una rápida derrota.

33.♗f6+ ♗f6 34.♗e1 ♖f8 35.♗e5 ♗g7

36.♗h5

En esta desesperada posición, Dorfman abandonó.

### 183. Averbakh Y. - Aronin L.

Moscú, 1951

Gambito de Dama Aceptado (D28)

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♗f3 ♖f6 4.e3 e6 5.♗xc4 c5 6.O-O a6 7.♗e2 b5 8.♗d3

En esta variante del Gambito de Dama Aceptado, 8.♗b3 se ve más hoy día, con la idea de mantener despejada la columna "d" para un posterior ♗d1.

8...♖b7

Una opción más segura es 8...cxd4 para fijar ya la estructura de peones.

9.a4

A más aspira 9.dxc5, en vista que la natural 9...♗xc5? permite 10.♖xb5+! y las blancas ganan un peón.



9...c4?

Error estratégico. Al disolver la tensión en el centro, las negras permiten un centro de peones para el rival, sin recibir nada a cambio.

Una continuación normal era 9...cxd4 10.exd4 bxa4 seguido de 11...♗e7 y 12...O-O para terminar el desarrollo y luchar en la estructura de peón dama aislado.

10.♗c2 ♖bd7 11.e4 ♗e7 12.♗g5 O-O  
13.♖bd2 ♗e8 14.♗fd1

Ambos jugadores han hecho jugadas razonables de desarrollo, pero a las negras ahora les resulta difícil emprender algo. La mayoría de peones en el flanco de dama no avanza fácilmente en vista que el peón c4 quedaría tocado, y no se ve ningún otro plan activo. Con sus siguientes dos jugadas Aronin pretende cambiar el alfil dama blanco para liberarse un poco.

14...h6 15.♗f4

En caso de 15.♗h4?! ♖h5!, las negras realizarían su idea.

15...♖f8 16.♗e5!

Impidiendo 16...♖g6. Por la falta de mejores opciones, las negras ahora toman medidas para cambiar el fuerte caballo en e5.

16...♗d6 17.♖f1!

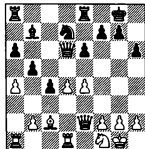
Averbakh señala discretamente sus ideas de jugar en el flanco de rey.

17...♗c7 18.♗g3 ♖d6d7 19.♖xd7 ♖xd7?!

Esta captura parece dudosa, ya que aleja el caballo de la defensa del flanco de rey.

Por esta misma razón, 19...♗xd7 se veía mejor.

20.♗xd6 ♗xd6



21.♗a3!

Una jugada excelente con el fin de crear opciones en el otro flanco. A primera vista, la posición blanca no se ve tan amenazadora, pero en realidad ya es difícil defenderse con negras, por la falta de contrajuego causado por el centro de peones.

21...f6

Despejando la séptima fila para darle apoyo al peón g7.

Otra idea es el avance e6-e5 para luchar por las casillas negras. En vista que la inmediata 21...e5? pierde un peón por 22.dxe5, se podría prepararlo con 21...♗ad8. Sin embargo, tras 22.♗g3 (22.e5!? también es interesante) 22...e5 23.♖e3! (no 23.d5? ♖c5 24.♖e3 ♗c8! y las negras han mejorado bastante su posición; una vez bloqueados los peones centrales, las blancas tienen mucho menos perspectivas) 23...g6 24.♖f5 ♗f8 25.♗e3 h5 (a 25...♗h7? sigue 26.♖hx6! y 26...♗hx6 falla por 27.♗h3) 26.♗g5, las blancas tienen un fuerte ataque. 22.♗g3 ♖f8 23.e5!

Por medio de este avance, Averbakh logra ablandar el flanco de rey del rival.

23...♖e7

Para no despejar la columna "d"

En caso de 23...fxe5 24.dxe5 ♗e7, las blancas tienen 25.♗e3 ♕h8 26.♔d4! seguido de 27.♔dg4, con ataque decisivo.

24.cxf6 ♗xf6 25.♖e3 ♔ad8 26.♖g4 ♗f4

No sirve 26...♗h4? en vista de 27.♔h3 ♗e7 (a 27...♗g5 se responde igual) 28.♖xh6+! ♔xh6 29.♔g3+ ♕h8 30.♗e5+.



27.♗e3!

Averbakh traspone a un ganador final. Resulta que sin damas en el tablero, el flanco de rey de las negras queda aún más débil.

27...♗xc3 28.fxc3 ♕h8 29.♔f7 ♔d7

Respondiendo a la amenaza de 30.♔f7 ♔d7 31.♖e5, y el peón "h" será eliminado.

30.♖e5 ♕g8 31.♖g4 ♕h8 32.♖e5 ♕g8

33.♔f6!

Ganando un peón.

33...♖d7

A 33...h5 sigue 34.♔h6!, con las mismas consecuencias.

34.♖xd7 ♔dxd7 35.♔xh6 e5 36.♔f5

Averbakh pronto impuso su ventaja materi

## 184. Hellsten J. - Howe

Gotemburgo, 1989

Defensa Siciliana (B50)

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.c3

En el momento de jugar esta parti

tenía 13 años. Algún tiempo antes, este sistema contra la Siciliana me lo había enseñado Stellan Brynell, compañero de mi club Limhamn de la ciudad de Malmö. en el extremo sur de Suecia. Él entonces recién había llegado a ser M1 y hoy es GM desde años.

3...♖f6 4.♔e2

La idea de la jugada 3.c3, aparte de la trampa 4...♖xe4? 5.♗a4+, es crear un centro de peones.

4...♖c6

La respuesta más directa para acabar con el jaque en a4.

Con la misma idea se juega 4...♔d7, y 4...g6 5.O-O ♔g7 también es frecuente en la práctica.

5.d4 cxd4 6.cxd4



6...♔g4?!

Esta jugada estereotípica no hace mucho para desafiar el centro de peones.

La línea principal es 6...♖xe4 7.d5 ♗a5+ (única) 8.♖c3 ♖xc3 9.bxc3 ♖e5 10.♖xe5 ♗xc3+ 11.♔d2 ♗xe5 12.O-O, con gran ventaja de desarrollo a cambio de los peones sacrificados. En mi juventud me gustaba mucho esta línea, la cual exige un buen juego de defensa de parte de las negras.

7.O-O g6 8.♔e3 ♔g7 9.h3 ♔xh3 10.♔xh3 O-O 11.♖c3 ♗a5?

Una jugada sin sentido.

Claramente mejor era 11...e5! para luchar por el centro. Luego de 12.dxe5 (12.d5 permite

12...♖d4! y si las blancas eliminan el fuerte caballo mediante 13.♙xd4 exd4 14.♗xd4, las negras obtienen bastante compensación por el peón tras 14...♖d7; el fuerte alfil en g7 asegura un gran dominio sobre las casillas negras) 12...dxe5 13.♙e2 ♖d4 14.♙c4 ♙c8 15.b3, las blancas tienen cierta ventaja debido a la pareja de alfiles, pero de su centro de peones no queda nada.

12.a3 ♙ac8 13.b4 ♗d8 14.♗b3

La dama defiende el caballo y cede d1 a la torre rey.

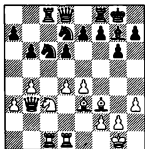
14...b6!!

Debilitando las casillas blancas del flanco de dama.

Tampoco conviene 14...e5!, en vista de 15.dxe5 dxe5 16.♖b5! seguido de 17. fdl o 17.♙c5, con un juego muy activo.

Preferible era 14...a6 15.♙fd1 e6 seguido de 16... e7 y 17...♙fd8, con una posición pasiva pero mucho más sólida que en la partida.

15.♙ac1 ♖d7 16.♙fd1



El desarrollo está completo. La armónica ubicación de las piezas blancas en conjunto con el estable centro de peones permite acciones tanto en el centro como en flanco de dama.

16...♙b8?

Mi rival probablemente soñaba con alguna actividad en el flanco de rey o, simplemente, no sabía qué hacer.

El mal menor era 16...a6 17.♗a4 ♖cb8

para resistir en el flanco de dama.

17.♗a4

Con ideas como 18.♖b5 y ♙e2-a6.

17...e5 18.dxe5!

Por supuesto, no 18.d5? ♖d4 con contra-juego. Ahora, en cambio, la debilidad en d6 será agregada a las demás ventajas estratégicas.

18...♖dxe5

Luego de 18...♖dxe5 19.♙e2 ♖c4 20.♙xc4 ♙xc4 21.♙xd6!, las blancas ganan por lo menos un peón.

Tampoco conviene 18...dxe5 en vista de 19.♙d6!, con una posición bastante desagradable para las negras.

19.♙e2

Amenazando 20.♖d5. La siguiente jugada de las negras lleva a la derrota inmediata, pero de todas maneras ya no había cómo mantener el equilibrio material.

19...♗e7 20.♖d5 ♗d7 21.♙a6!

A 21.f4? sigue la sorprendente 21...♖d4! 22. ♗d7 ♖xe2+ 23.♗f2 ♖xd7 24.♗xe2 ♙b2, con un final poco necesario bajo las circunstancias.

Ahora, a una jugada como 21...♙c8 sí decide 22.f4, por lo que las negras se rindieron en vista de las pérdidas materiales.

## Centro dominado por una pieza

Tal como ya se ha mencionado, no todas las aperturas permiten que el bando opuesto obtenga un centro de peones, y cuando lo hacen es para luego desafiarlo, no ignorarlo como en las tres últimas partidas. Una forma más factible de luchar por el centro es el traslado de una pieza ligera (con suerte, dos) a una casilla central. Veamos tres partidas por este tema. El hecho que el bando instalando una pieza en el centro sale ganando en todas, por supuesto no quiere decir que esta idea siempre lleva al éxito. En los comentarios de cada una también se investiga cómo se puede combatir.

**185. Nimzowitsch A. - Salwe G.**

Carlsbad, 1911

Defensa Francesa (C02)

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 dxc3 5.dxc3 ♖b6  
6.♗d3

En la Variante del Avance de la Defensa Francesa de hoy, 6.a3 y 6.♗e2 son opciones más frecuentes.

6...♗d7?!

Tal como demuestra la parti de jugadas es equivocado.

La línea principal sigue 6...cxd4! 7.cxd4 ♗d7 8.O-O ♗xd4 9.♗xd4 ♖xd4 10.♗c3 con compensación por el peón, pero probablemente nada más.

7.dxc5!

Nimzowitsch voluntariamente acaba con su cadena de peones para ocupar la casilla d4 con una pieza.

7...♗xc5 8.O-O ♖6?

Esta ruptura típica de la Francesa aquí no tiene suficiente preparación, por lo que las blancas pronto podrán ocupar también e5 con una pieza.

En vista que la natural 8...♗ge7? pierde una pieza por 9.b4, la jugada correcta era 8...a5! para fortalecer el alfil en c5 y sólo después ju r 9...♗ge7.

9.b4! ♗e7



10.♗f4

Luego de asegurar el peón "b", las blancas sacan el alfil para luchar por las casillas negras.

Una alternativa era 10.♗e1!?, por ejemplo 10...fxc5 11.b5! (tras 11.♗xe5 ♗xe5 12.♗xc5 ♗f6 13.♗e1 ♗e7, las negras estarían más tranquilas) 11...e4 12.bxc6 bxc6 (o 12...♗xc6 13.♗d4! exd3 14.♗xe6, con fuerte ataque) 13.♗xc4 dxe4 14.♗e5 y las blancas tienen la iniciativa.

10...fxc5 11.♗xe5 ♗xe5 12.♗xc5 ♗f6

Salwe correctamente apura el desarrollo.

A 12...♗f6?! puede seguir 13.♖h5+ g6 14.♗xg6+! hxg6 15.♖xg6+ ♗e7 16.♗xf6+ ♗xf6 17.♖g7+ ♗d6 18.♖xf6, y luego de 18...♗af8 19.♖g5! (19.♖d4? permite 19...♖xd4 20.cxd4 ♗f4! 21.♗d1 ♗hh4 con un incierto final) 19...♗b5 (o 19...♗hg8 20.♖e3) 20.♖g3+ ♗d7 21.♗e1 ♗hg8 22.♖e3, las negras no tienen suficiente compensación por los dos peones. Otra opción excelente es 13.♗d2! para llevar el caballo al centro, aprovechando que el rival carece de jugadas naturales: 13...♗xe5? permite 14.♖h5+ seguido de 15.♖xe5, con clara ventaja.

13.♗d2!

El caballo se dirige a f3 para apoyar al alfil, y si se da, ocupar una de las casillas negras en el centro.

13...O-O 14.♗b3 ♗d6

El cambio de estos alfiles podría neutralizar el dominio blanco sobre el centro, además dejar el peón c3 más vulnerable.

Luego de 14...♗b5?! 15.♗d4! (despejando la columna "e" ahora que el defensor principal del peón e6 está por irse) 15... a6 16.♗xb5 ♖xb5 17.♗g5 ♖c6 18.♗e1 ♗e4 19.♗xc4 dxe4 20.♖g4, el peón e4 está condenado. Puede seguir 20...♗f6 21.♖xe4 ♗xd4 22.♖xd4 ♗ad8 23.♖e3 y las negras no tienen suficiente compensación por el peón.

15.♖e2

No sirve 15.♗d4?! por 15... c7 (amenazando 16...e5 para apoderarse del centro) 16.♖e2 ♗g4! 17.h3 (tampoco convence 17.♗g5?! e5! o 17.♗xh7+ ♗xh7 18.♗g5+ ♗g6 19.♖xg4 ♗f4) 17...e5! y las negras toman la iniciativa.

15...♖ac8?

Luego de esta jugada, las negras quedan totalmente privadas de contrajuego.

Habría que ser un poco consecuente y seguir con la idea de cambiar los alfiles de casilla negra. Tras 15...♗xe5 16.♕xe5 ♗e8 17.♖fe1 no cabe duda que las blancas están mejor, por su fuerte caballo y la debilidad crónica en e6. Pero pienso que si los peones pudieran regresar, al peón "c" le habría complacido que el peón "b" tomara dos pasos para atrás. Se podría intentar 17...♗c8 18.♖ac1 a5, o bien la inmediata 17...a5!?, para emprender aunque sea algo en el flanco de dama.

16.♗d4! ♖c7



17.♕e5

Apoderándose plenamente del centro.

17...♗e8 18.♖ac1

Nimzowitsch sobreprotege e5, y a la vez prepara un traslado de torre al flanco de rey vía la tercera fila. Con el centro totalmente asegurado, un ataque al rey tiene toda probabilidad de llevar al éxito.

Como demuestra la siguiente sublínea, 18.♖fe1!?, probablemente hubiera sido más precisa, para proseguir tal como en la partida, pero sin temas tácticos por la diagonal f1-a6.

18...♗xe5?

Con esta concesión posicional, la lucha por las casillas negras tendría que esperar hasta otra partida.

Una jugada activa, así

la idea de siempre hacer la máxima resistencia posible en posiciones inferiores, era 18...♕e4!. Luego de 19.♗xe4 (o 19.♖g4 ♗xe5 20.♖xe6+ ♗f7 21.♖xe5 ♖xe5 22.♗xe5 ♕d2 y la torre en f1 resulta expuesta) 19...dxe4 20.f4! (tras 20.♖xe4?! ♗b5! 21.c4 ♗xc4 22.♕xc4 (22.♗c1?! ♗d5 no da nada) 22...♖xc4 23.♖xe6+ ♖xe6 24.♗xe6 ♗xb4 25.♗xa7 ♖c2 o 25...♗a8, las negras consiguen el peón "a" y el final con tres peones contra dos en el mismo flanco debe terminar tablas) 20...exf3 21.♗xf3 ♗xf3 (21...♗h5? falla por 22.♗xf8+), tanto 22.♖xf3 como 22.♕xf3 dan ventaja a las blancas, pero las negras, según mi opinión, aquí tendrían muchas más chances de sobrevivencia que en la partida.

19.♗xe5 ♖c6 20.♗d4 ♗d7 21.♖c2!

Nimzowitsch ataca h7 y la vez cede la columna "e" a la torre.

21...♖f7 22.♗c3 b6 23.♗g3



23...♗h8?

Un desliz táctico en una posición difícil.

Tal como en la jugada 18, Salve debiera haber intentado cambiar las características de las posición mediante 23...♕e4, aun cuando esta vez se pierde un peón tras 24.♗xe4 dxe4 25.♗e1. De todas maneras, en el tablero hay alfiles de distinto color y la ubicación del peón "b" en b4 no es óptima. Una idea es 25...e5 26.♗xe5 ♗f5 seguido de 27...♗g6, y Nimzowitsch tendría que esforzarse un poco más que en la partida.

24.  $\text{hxh7!}$

Este golpe táctico asegura una ventaja decisiva.

24...e5

A 24... $\text{hxh7}$  sigue la se va a caer.

25.  $\text{hxg6}$

Otra opción era 25.  $\text{hxg6!}$ , por ejemplo 25... $\text{hxg6}$  26.  $\text{hxg5!}$   $\text{hxh7}$  27.  $\text{hxg7+}$   $\text{hxg8}$  28.  $\text{hx6+}$  y mate en la próxima.

25... $\text{hxg7}$  26.  $\text{hxg6}$  27.  $\text{hxg7}$  28.  $\text{hxg5}$  29.  $\text{hxg6}$  30.  $\text{hxg7}$

Con peón de más, una poderosa pareja de alfiles, superior estructura de peones y un expuesto rey enemigo, Nimzowitsch ganó enseguida.

### 186. Nikolaevsky Y. - Mikhalevski V.

Kiev, 1995

Apertura Inglesa (A16)

1.  $\text{c4}$   $\text{hx6}$  2.  $\text{hx3}$   $\text{d5}$  3.  $\text{cxd5}$   $\text{hx5}$  4.  $\text{g3}$   $\text{g6}$  5.  $\text{hx2}$   $\text{hx6}$  6.  $\text{d3}$

Con 6.  $\text{d4}$   $\text{hx7}$  7.  $\text{hx3}$  se traspone a la Defensa Gruenfeld.

6... $\text{hx7}$  7.  $\text{hx3}$   $\text{hx6}$

Ha surgido una estructura de peones típica para la Inglesa. Las blancas tienen un peón de más en el centro, además disponen de la columna semiabierta "c". Por el otro lado, las negras no tienen problemas en encontrar casillas activas para sus piezas ligeras.

8.  $\text{hx2}$

Con la idea de  $\text{hx1}$  y  $\text{hx6}$  para cambiar el alfil  $\text{g7}$ . Tomando en cuenta que el centro está totalmente despejado, los alfiles fianchettados de ambos bandos son valiosos.

Una continuación más común es 8.  $\text{O-O}$   $\text{O-O}$  9.  $\text{hx3}$ , pero las negras en este caso pueden evitar el cambio de los alfiles con 9... $\text{hx6}$  10.  $\text{hx2}$   $\text{hx7}$ . Es por eso que Nikolaevsky ya en este momento opta por aquel cambio.

Ahora, a 8... $\text{hx6!}$  sigue 9.  $\text{hx2}$  (o 9.  $\text{hx1}$ ), y el enroque se complica. Por lo tanto, Mikhalevski decide continuar tranquilamente el desarrollo.

8... $\text{O-O}$  9.  $\text{hx1}$   $\text{hx8!}$ ?

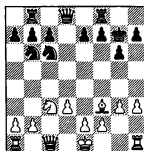
Una jugada bastante profunda, que viene con la idea de instalar un caballo en  $\text{d4}$ .

Si 9... $\text{hx8}$  10.  $\text{hx6}$   $\text{hx8}$ , las blancas podrían intentar 11.  $\text{hx4!}$  seguido de 12.  $\text{hx5}$ , para apoderarse de la columna "h".

10.  $\text{hx6}$   $\text{hx4}$  11.  $\text{hx7}$   $\text{hx7}$  12.  $\text{hx3!}$

Esta jugada no solamente debilita el flanco de rey, sino también pierde tiempo, en vista que el rival de todos modos estaba dispuesto a cambiar en  $\text{f3}$ .

Mejor era 12.  $\text{O-O}$  para seguir el desarrollo. 12... $\text{hx3}$  13.  $\text{hx3}$



13... $\text{hx4!}$

Gracias a la jugada 9... $\text{hx8}$ , el peón "b" no queda tocado, y el caballo puede centralizarse. En la partida anterior, el caballo de Nimzowitsch era inexpugnable en  $\text{e5}$ . El caballo en  $\text{d4}$ , en cambio, puede ser expulsado con  $\text{e2-e3}$ , pero esto generaría una ligera debilidad en  $\text{d3}$ .

14.  $\text{hx2}$  e5

Antes que el riv

16.  $\text{d4}$ .

15.  $\text{O-O}$   $\text{hx7}$

Cediendo  $\text{d8}$  a las torr

16.  $\text{hx2!}$

Esta y las siguientes dos jugadas de las blancas son muy pasivas. Mejor parece 16.  $\text{e3}$   $\text{hx6}$  17.  $\text{hx2}$ , por ejemplo 17... $\text{c6}$  18.  $\text{hx1}$  con la idea de  $\text{b2-b4}$  para luchar por el flanco de dama. La debilidad en  $\text{d3}$  no se ve tan grave.

16... $\text{c6}$  17.  $\text{hx2}$   $\text{hx8}$  18.  $\text{hx1}$

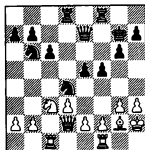


Las blancas omiten por tercera vez e2-e3 seguido de ♖c2, a favor de una jugada estereotípica que no hace nada para neutralizar la iniciativa del rival. Incluso hay que contar con el salto ♖c4.

18...f5!

Con el centro bajo control, Mikhailovsky inicia acciones en el flanco de rey.

Menos conviene 18...♖c4 por 19.♖e1 (no 19.dxc4? ♖f3+ y la dama se pierde; en aquel detalle está basada la jugada de caballo a c4), en vista de 19...♖xb2? 20.♖b1 ♖a3 21. c1 y el caballo está atrapado.



▲

19.f4?

Debido a este grave descuido, el caballo puede pasar a c4 bajo circunstancias mucho más favorables.

Ya era tarde para 19.e3?: tras 19...♖c4! 20.♖e1 ♖xb2 21.exd4 ♖xd3 22.♖e3 ♖xc1 23.♖xc1 ♖xd4, la ventaja material debe imponerse, por ejemplo 24.f4 ♖e8 25.♖e1 ♖c5 26.fxe5 ♖c4 y el peón "e" está condenado.

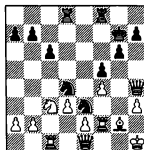
La jugada correcta era 19.b3 para acabar una vez para siempre con el salto a c4. Ahora, no conviene 19...e4 por 20.♖e3!, pero interesante se ve 19...h5! con la idea de h5-h4 para ablandar el flanco de rey blanco, por ejemplo 20.h4 (o 20.e3 ♖e6 y a 21.h4 sigue 21...♖c5) 20...e4 21.♖e3 f4! 22. ex4 ♖d6, amenazando 23...♖e8 como 23...fxg3+ 24.fxg3 ♖f5, con peligrosa iniciativa.  
19...♖c4! 20. e1

Los caballos se han transformado en unas bestias.

21.♖f2 exf4 22.gxf4

Luego de 22.♖xf4 g5 23.♖f2 ♖c5! seguido de h5-h4, el rey blanco estaría en grave peligro.  
22...♖h4

Mikhailovsky activa la dama y de paso amenaza 23...♖g4. Ya es imposible salvar a las blancas.  
23.♖h1



▲

23...♖fe8!

¡Todas las piezas en juego! Ahora amenaza 24...♖xg2 seguido de 25...♖e3.

24.♖f1 ♖h6 25.♖g3 ♖xg2!

Por supuesto, no era malo tomar la calidad, pero la jugada de la partida es más rápida.

26.♖xg2

Luego de 26.♖xg2 ♖xe2 27.♖xe2 ♖xe2+ 28.♖f2, las negras tienen 28...♖xf2+ 29.♖xf2 ♖xd3! 30.♖xd3 ♖xf4+ 31.♖g2 ♖xc1, con un final de damas fácilmente ganado.

26...♖e3 27.♖h2 ♖e6!

La idea concreta de 25...♖xg2; las blancas no tienen cómo sostener f4.

28.♖f3

Relativamente mejor era 28.♖d1 ♖xf4 29.♖xe3 ♖xg2 30.♖xg2, aun cuando la ventaja de las negras es decisiva tras, por ejemplo, 30...♖d4.

28...♖xf4 29.♖g3

Las blancas al mismo tiempo se rindieron, en vista de 29...♖xf3 30.♖xf3 (o 30.exf3 ♖xd3) 30...♖xh3!, y la torre queda tocada en c1.

# 187. Nielsen JE - Hellsten J.

Copenhague, 1996

Apertura Peón Dama (D05)

1.d4 ♖f6 2.♗f3 e6 3.e3 c5 4.♙d3 d5 5.O-O  
 ♜c6 6.b3 ♙d6 7.♙b2 O-O 8.♙bd2



El esquema aplicado por las blancas en este Sistema de Colle da perspectivas a ambos alfiles en el flanco de rey y posibilita el típico salto de caballo rey a e5.

8...♞e7?!

Esta jugada permite cambiar los alfiles de casilla negra, pero no aporta mucho a la lucha por el centro.

Mejor era 8...♞e8 9.♗e5 (si no las negras se liberan a través de e6-e5) 9...♞c7! para luchar por la casilla e5 y a la vez posibilitar la idea de cxd4 seguido de ♖b4. Luego de 10.♗d3 (no convence 10.♗xc6?! bxc6 11.dxc5 ♙hx2+ 12.♗h1 ♙e5; mientras que 10.f4 cxd4 11.exd4 ♖b4! 12.♙b5 ♙d7 lleva a algo parecido a la línea principal) 10...cxd4 11.exd4 ♖b4! 12.♙b5 ♙d7, tanto 13.♙d7 ♗xd7 como 13.♗xd7 ♗xd7 llevan a una posición aproximadamente igualada, ahora que las negras lograron cambiar el pasivo alfil dama.

9.♗e5

El caballo se instala en e5 ante alcance a jugar e6-e5.

9...♙d8?

Una jugada realmente muy indiferente. Las negras ahora quedan totalmente privadas de contrajuego.

Consecuente era 9...cxd4 10.exd4 ♙a3; el alfil negro de todas maneras no hace mucho en d6, mientras que el alfil blanco está apoyando a d4, e indirectamente a e5. Tras 11. c1 (otra opción interesante es 11.♙xa3 ♞xa3 12.c3 seguido de 13.f4 y 14.♞f3 para utilizar la torre en el ataque y a la vez en la defensa del peón c3) 11...♙xb2 12. xb2, las blancas están un poco mejor, debido a su fuerte caballo en e5, la ventaja de espacio y el pasivo alfil negro. Puede seguir 12...♙d7 13.a3 (impidiendo 13...♖b4) 13...♞ac8 14.f4 ♞d8 15.c4! con clara iniciativa para las blancas, Nogueiras J. - González J., Holguín, 1991.

10.a3!

Profilácti

como ♙a3 y

♖b4.

10...♗d7



11.f4!

No cuesta adivinar la intención de las blancas: aprovechar su dominio sobre el centro para lanzar un ataque en el flanco de rey.

11...♗f8

Durante la partida, yo de hecho pensé que todo marchaba bien, pues con la maniobra ♗d7-f8 logré reforzar el sensible punto h7 y preparar f7-f6 para expulsar el caballo de e5. Después jugaría e6-e5, con lo que mi dama y torre rey se encontrarían en casillas ideales. Pero mi adversario jugaba con preocupante rapidez. Dos jugadas más tarde desperté del sueño.

12. h5 f6 13.♞f3!

Decisión clave de la partida. Nielsen no retira el caballo sino que ignora la amenaza contra él para seguir con el ataque. Esto ni lo había imaginado.

13... ♖e8

Para que el caballo o el alfil pueda utilizar la casilla e7.

En este instante, 13... fxe5? 14. fxe5 ♖c7 se refuta de inmediato: 15. ♖xf8+! ♜xf8 16. ♖f1+ y las blancas ganan.

14. ♖h4 cxd4 15. cxd4 h5?

Para acabar con el tema táctico de ♖xf8 y ♖xh7, con lo que por fin sería posible capturar en e5. Pero tras la réplica de las blancas, el avance del peón "h" sólo tendrá un efecto debilitador al flanco de rey.

Mientras que 15... fxe5? 16. fxe5 ♖c7 todavía falla por 17. ♖xf8, tampoco sirve 15... ♖e7? en vista de 16. ♖xh7+! ♜xh7 17. ♖h3 fxe5 18. ♖xh7+ ♜f8 19. fxe5 ♖c7 20. ♖f1+ ♖f5



△

21. a4! (con la idea de 22. ♖a3) 21... ♖c7 22. ♖g3 ♜e8 (amenazaba 23. h8+ ♜f7 24. ♖xg7 mate) 23. ♖xf5! exf5 24. ♖xg7, con ventaja decisiva para las blancas.

Si hubiera sido un poco más pragmático, habría hecho una concesión con 15... f5!. La casilla e5 se convierte en una debilidad crónica, y el avance e6-e5 tendría que esperar hasta otra partida. Pero más vale el hecho de que el poderoso alfil en d3 ahora queda restringido, y con esto se frena el ataque. Las blancas pueden continuar 16. ♖xc6 bxc6 17. ♖h3 seguido de 18. ♖f3 o tal vez 18. ♖e1, con clara ventaja po-

sicional en vista de las debilidades en e5 y e6. Pero las negras, por lo menos, han evitado un asalto directo al rey.



△

16. ♖a1!

La última pieza entra en juego y el sacrificio táctico 13. ♖f1! ahora se convierte en un sacrificio posicional; como pronto veremos, la captura en e5 ya no tiene ningún defecto inmediato.

16... fxe5?

Aceptando el desafío.

En esta ocasión, 16... f5 lleva a una posición difícil tras 17. ♖h3 g6 18. ♖g3 (amenazando 19. ♖xh5) 18... ♜h7 19. ♖d3; las jugadas 15... h5 y 16... f5 aparentemente no cuadran demasiado bien.

La última chance era 16... ♖e7! para trasladar el caballo a la defensa. Luego de 17. g4!? hxg4 (a 17... fxe5? decide 18. fxe5 ♖f6 (estaba tocado en f8) 19. ♖xh5 ♖c7 20. ♖h3) 18. ♖xg4, las negras evitan 18... ♖f5? 19. ♖xf5 exf5 20. ♖xf6+! gxf6 21. ♖g3+ ♖g6 22. ♖xf6 ♜h7 23. ♖h3+ ♜g8 24. ♖h6, con ventaja decisiva, a favor de la más cuidadosa 18... ♖f6! y sólo después 19... ♖f5. La posición sigue siendo desagradable pero no veo nada concreto para las blancas.

17. fxe5 ♖c7 18. ♖g3 ♖d7 19. ♖f4!

Nielsen toma su tiempo, convencido que con la columna abierta en su dominio, el rival no podrá organizar una defensa constructiva. La jugada de torre permite acercar el caballo al flanco de rey vía f3.

19...♖dc8 20.♘f3 ♖d8

Luego de 20...♘d8 21.♘h4! ♖b5 22.♘g6 ♘xg6 23.♖xg6 no hay cómo detener el ataque, por ejemplo 23...h4 24.♖g4 ♖c2 25.♖f3! ♖xf3 26.♖xf3 y a pesar de la torre de más, las negras están perdidas en vista de la imparable amenaza 27.♖h5.

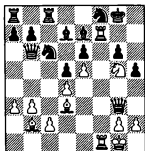
Ahora, el caballo blanco pasa a otra casilla interesante.

21.♘g5! ♖b6?

Esto pierde de inmediato.

Con 21...♖xg5 22.♖xf8+ ♖xf8 23.♖xg5! ♖xf1+ (a 23...♖e8 sigue 24.♖g6; y si 23...♖e7 decide 24.♖g6) 24.♖xf1 ♖c8 se podía seguir luchando un rato más, aun cuando las blancas deben ganar.

22.♖f7 g6



23.♘xe6!

El flanco de rey de las negras finalmente se derrumba.

23...♘xe5

A 23...♖xe6 sigue 24.♖xf8+, con mate en dos.

24.♖xe5 ♘xe6 25.♖xg6 ♘f4 26.♖g7 mate.

## Centro controlado a distancia

A principios del siglo pasado se formó la escuela "hipermoderna". Sus pioneros fueron Reti y Nimzowitsch. En vez de ocupar el centro con peones, preferían controlarlo a distancia por uno o dos alfiles fianchutados, para luego

provocar avances prematuros de los peones centrales del rival o alguna otra concesión posicional. La siguiente partida es una buena muestra de los pensamientos hipermodernos.

## 188. Reti R. - Yates E.

Nueva York, 1924

Apertura Reti (D30)

1.♘f3 d5 2.c4 e6 3.g3 ♘f6 4.♖g2 ♖d6 5.b3 O-O 6.O-O

La Apertura Reti se caracteriza por la entrega temporal del centro a favor de un rápido desarrollo. El doble fianchetto de los alfiles permite controlar las casillas centrales a distancia.

6...♖e8 7.♖b2 ♘bd7

A 7...c5 con la idea de ganar espacio con d5-d4 y e6-e5, sigue 8.cxd5 exd5 9.d4! y el peón d5 se convierte en un objeto de ataque tras la captura de peones.

8.d3

También hay 8.d4 para trasponer a la Apertura Catalana. Reti prefirió un esquema típico de la escuela hipermoderna.

8...c6 9.♘bd2 e5



10.cxd5

Una captura lógica en vista que el caballo dama negro ya se desarrolló a d7. Si estuviera en b8 todavía, tras la captura en d5 tendría un destino más activo en c6.

10...cxd5 11. c1 ♘f8

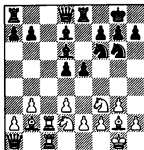
Una buena jugada para pasar el caballo a g6,

donde apoyaría el centro de peones sin perjudicar el desarrollo del alfil dama.

12.♖c2 ♗d7 13.♖a1

En la práctica de hoy, esta maniobra se utiliza en varias aperturas, pero entonces era algo nuevo. La batería por la diagonal larga aumenta la presión hacia el centro de peones, y la torre rey llega a su mejor casilla.

13...♙g6 14.♖fc1



14...♗c6!

Esta jugada es algo pasiva.

Tampoco conviene 14...d4! en vista de 15.♙c4 ♗c7 16.e3 y las blancas rompen en el centro, por ejemplo 16...dxe3 17.♙xe3 ♗c6 18.♖xc6!? bxc6 19.♖xc6, con amplia compensación por el ligero déficit material.

En caso del otro avance central, 14...e4!?, puede seguir 15.♗xf6 (tras 15.dxe4 dxe4 habría que contar con 16...e3 y 17...♙g4, y las negras obtienen contrajuego) 15...gxf6 (no 15...♖xf6? 16.♖xf6 gxf6 17.dxe4 dxe4 18.♙xe4! ♖xe4 19.♗d1 ♗e6 20.♖cd2 y las blancas recuperan el peón, con clara ventaja posicional en vista de la comprometida estructura de peones del rival) 16.dxe4 dxe4 17.♙d4 f5 18.♙c4 ♗f8, con una posición de doble filo: las blancas tienen la superior estructura de peones, pero las negras poseen la pareja de alfiles.

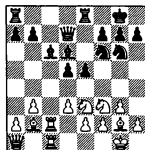
Nimzowitsch sugirió 14...♖b8! para sobreproteger el punto clave e5. Luego será posible avanzar en el flanco de dama mediante b7-b5 y a5-a4 para aprovechar de la ubicación de la

dama enemiga. Puede seguir 15.♙f1 b5 16.♙e3 a5 17.♙d2 ♗e6 y, al parecer, las negras ya tienen la iniciativa.

15.♙f1 ♖d7

También hay 15...♖e7! para fortalecer el control sobre e5. Luego de 16.♙e3 ♗d7 17.♙d2 ♗e6, interesante es 18.h4! con la idea de 19.h5 para cambiar el peón "h" por uno de los peones centrales. Si 18...h5, las blancas con 19.♙f3 seguido de 20.♙g5 obtienen cierta iniciativa.

16.♙e3



16...h6?

Yates aparentemente no se da cuenta de las posibilidades diicas de que dispone su adversario.

Mejor era 16...d4! para acabar con lo que ahora viene en la partida y despejar la diagonal larga para el alfil en c6. Luego de 17.♙c4 ♗c7, la posición de las negras no se ve tan mala.

17.d4!

Aprovechando que las negras no tienen suficiente control sobre e5, Reti se apodera del centro e, incluso, obtiene la pareja de alfiles.

17...e4

Luego de 17...exd4 18.♗xd4 o 18.♙xd4, las blancas están claramente mejor gracias a su dominio de la diagonal a1-h8 en conjunto con el peón aislado en d5.

18.♙e5! ♗xc5 19.dxc5 ♙h7

A 19...♙g4 sigue 20.e6! y el peón g7 queda tocado.



20.f4!

Una excelente jugada para reforzar e5 y crear opciones en el flanco de rey.

20...cxf3 21.cxf3 d5 22.f4 d4 23.h3+

O 22...d4 23.f4 f5 24.fxe4 fxe4 25.f5! seguido de 26.e6 y la posición de las negras se colapsa. De hecho, no es fácil sugerir alguna mejora para las negras en esta última fase de la partida.

23.h1 d4?

Desesperanza, pero 24.f4 estaba por venir, tras lo cual se acaba el contrajuego de las negras.

24.f4 f4 f5 25.fxc6!

El golpe decisivo.

25...bxc6 26.fxc6 d2+ 27.fg2 fxd4

28.fxd4 fxd4 29.fxe8 d4 30.e6! f5 2+

31.f3

Las negras abandonaron en vista de 31...d6 32.f4c4!.

Ideas parecidas a menudo se repiten en la práctica de hoy, y también en otras aperturas, tal como en la siguiente partida.

### 189. Rytshagov M. - Hollsten J.

Gotemburgo, 1996

Defensa Sicili a (B22)

1.e4 c5 2.c3 b6!?

Una continuación poco común contra la Variante Alapin de la Siciliana.

3.d4 f5 4.f4

Otra opción es 4.f4 para continuar el desarrollo sin definir todavía el destino del caballo dama. También existen las jugadas de peón 4.d5 y 4.f3 para reforzar las casillas blancas en el centro.

4...e6 5.fg3 cxd4

Sólo ahora se cambia en d4, cuando ambos caballos blancos ya han salido, por lo que no llegan a la excelente casilla c3 sin gastar un par de tiempos. Esto se parece mucho a lo que hizo Reti con 10.cxd5 en la partida anterior.

6.cxd4 f6 7.f4 d6 8.O-O f7 9.

fbd7 10.a3!

Esta jugada, por lo general, tiene más sentido con un caballo negro en c6, para impedir f4. Pero Rytshagov pretende ganar espacio en el flanco de dama con b2-b4 y sacar el alfil dama, obstruido por el caballo en este instante, a b2. Como pronto veremos, esta idea tiene sus desventajas.

Preferible era 10.f1! seguido de f1-g3. Las blancas de esta manera aumentan su presencia en el flanco de rey lo cual genera opciones como e4-e5 seguido de f4h5. Se nota que la diagonal c1-h6 queda despejada para el alfil.

10...f8



Si no fuera por el desarrollo del alfil rey a e7, el esquema aplicado por las negras sería idéntico a el de las blancas en la partida anterior. En otra estructura de peones, que surge si corremos el peón de d4 a c4, este esquema se conoce como el Erizo (cf. ejemplo N° 21).

11.b4 O-O 12.♖b2 ♖c7 13.♗e1

En caso de 13.e5, las negras obtienen contrajuego mediante 13...dxe5 14.dxe5 ♘d5 15.♗e4 g6 16.♗g4 a5!. Aquí se nota uno de los defectos del avance b2-b4.

13...h6!

Esta jugada profiláctica aquí no parece necesaria, sino sólo debilita el flanco de rey.

Mejor era 13...♗a8! para seguir con las acciones propias, por ejemplo 14.e5 ♘d5 15.♗e4 g6 (no 15...♘f6? 16.♗h4) 16.♗g4 dxe5 17.dxe5 a5!, de nuevo con contrajuego, importante para distraer al rival de su ataque en el otro flanco.

14.♗c1

Mediante un cambio de torres, las blancas pretenden devolver el alfil dama a la diagonal c1-h6, en vista de la última jugada del rival.

14...♗xc1 15.♗xc1 ♗b8!

Yo jugué así porque quería aumentar el control sobre e5 en caso de un avance e4-e5, pero este razonamiento era demasiado abstracto.

Preferible era 15...♗e8! con la idea de 16...♘f8 para reforzar el flanco de rey.



△

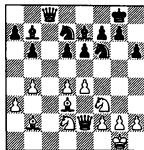
Luego de 16.e5 dxe5 17.dxe5 ♘d5 18.♗e4 ♘f8, se amenaza 19...♘xb4 y la natural 19.♗g4! falla por 19...♘e3!. Hay mucha táctica menor en posiciones como ésta.

16.♖b2!!

Una jugada extraña y poco consecuente.

Luego de 16.e5! ♘d5 17.♗e4 ♘f6 18.♗f4! ♘d5 19.♗g3! seguido de 20.♘c4 o 20.♘e4, las blancas tienen la iniciativa.

16...♗c8 17.♗c1 ♗xc1+ 18.♗xc1 ♗c8 19.♖b2



▲

19...a6!

Aunque parezca extraño, tomando en cuenta su centro de peones y ventaja de espacio, aquí creo que las blancas son las que deben preocuparse por la igualdad. Las negras tienen pensado b6-b5 seguido de ♘b6 para entrar por a4 o c4, casillas que fueron debilitadas por el avance b2-b4. El centro de peones realmente no brinda muchas posibilidades, más bien requiere mantenimiento, ahora que las torres ya no están. Una torre en la casilla e1 hubiera sido bastante útil para sostener e4.

20.e5!

Rytshagov opta por un juego activo, pero ahora queda con inferior estructura de peones.

A 20.b5? sigue 20...axb5 21.♖xb5 ♗c2! y las negras ganan material.

Una opción segura era 20.♗d1 b5 21.♗c2, y tras 21...♗xc2 22.♖xc2 ♘b6 23.♗f1, la partida probablemente termina tablas. Pero las negras pueden intentar 21...♗a8! seguido de 22...♘b6, manteniendo una ligera presión.

20...♘d5 21.♗e4 f5!

Gracias a la ubicación de la dama en c8, este avance resulta posible.

22.exf6

Ahora surge un peón aislado en d4, pero tras 22.♗e1 ♘f4 23.♖b1 ♗e8! seguido de 24...♗g6, las negras tendrían bastante actividad en el flanco de rey. Cabe observar que 24.♗e3? falla por 24...♘xg2! 25.♗xg2 ♖g5 26.♗c2 ♖xd2 27.♗xd2 ♗g6+ seguido de 28...♖xf3.

22...d7xf6 23.♖e1 ♖f4 24.♗b1 ♗d5

Impidiendo 25.♗a2. La casilla protegida d5 sirve como base para las piezas negras; tanto el alfil como la dama y los caballos pueden aprovecharla.

25.♖e3 g5 26.h3 ♖c6 27.♗h2 ♗g7



Las negras están mejor gracias a la superior actividad de sus piezas en conjunto con la debilidad en d4.

En ciertas aperturas, como la Defensa India de Rey, la Defensa Yugoslava y la Defensa Alekhine, las negras provocan el avance de los peones centrales blancos hasta la 5ª fila, anticipando que luego podrían volverse objetos de ataque. Esta idea es estratégicamente arriesgada, pues si el rival logra mantener sus peones centrales, el dominio del centro en conjunto con la ventaja de espacio hablará claramente en su favor (cf. ejemplo Nº 182). La siguiente partida demuestra una lucha típica en este contexto.

### 190. Beliavsky A. - Anand V.

Munich, 1991

Defensa Yugoslava (B09)

1.d4 d6 2.e4 ♖f6 3.♖c3 g6 4.f4 ♗g7 5.♖f3 O-O 6.♗e3

La continuación principal en esta variante de la Defensa Yugoslava es 6.♗d3 para apurar el desarrollo del flanco de rey. La jugada de alfil a e3 dificulta el avance típico c7-c5.

6...b6

Una jugada con dos objetivos: posibilitar el fianchetto del alfil dama y preparar c7-c5.

7.e5

La opción más resiva.

Más se juega 7. d2 seguido de O-O-O, aplazando los avances para el futuro.

7...♖g4 8.♗g1 c5 9.h3

A 9.dxc5 bxc5 (manteniendo la tensión en el centro; equivocada sería 9...dxc5? en vista de 10.♖d5! ♖xd5 11.♖xd5 ♖c6 12.♗b5) 10.♖d5?! sigue 10...♖b6! con la idea de 11.♖xa8? ♗b7 12.♖d5 ♖xb2 y las amenazas hacia a8 y a1 son decisivas.

9...♖b6



10.d5

Las blancas ahora tienen una considerable ventaja de espacio gracias a su centro de peones, pero por el otro lado están atrasadas en el desarrollo. Con sus siguientes jugadas, Anand prepara una ruptura en el centro.

A 10.dxc5 nuevamente sigue 10...bxc5 y las jugadas 9.h3 y 9...♖b6 no implican mucha diferencia.

10...♗b7 11.♖d2

Preparando el enroque largo.

Si 11.♖e2 con la misma idea, las negras tienen 11...♗a6 12.♖f2 ♗xf1 13.♖xf1 ♖f5 con contrajuego, por ejemplo 14.♗f2 dxe5 15.fxe5 ♖d7 16.g4 ♖d4! y el centro de peones se disuelve enseguida.

En caso de 11.g4, la mejor continuación parece 11...dxe5 12.fxe5 e6 13.♗c4 exd5! (13...b5 convence menos por 14.♗xb5 exd5 15.♗xc5) 14.♗xd5 ♖d6, con una posición compleja.



11...d5 12.h2

Si las blancas paran la amenaza de 12...d5 mediante 12.f2, puede seguir 12...dxe5 13.fxe5 e6! 14.hc4 (14.O-O-O?? falla por 14...h6) 14...exd5 15.hxd5 dxc6, con juego activo igual que en la sublínea anterior. 12...dxe5 13.fxe5



13...e6!

Jugada clave con tal de desafiar el centro de las blancas, basada en la ligera ventaja de desarrollo.

14.O-O-O

Las continuaciones 14.g4? d4 y 14.d6? d7 tienen el mismo defecto de exponer el peón e5.

Luego de 14.hc4 h6 (impidiendo el enroque, pero, tal como indica Anand, 14...b5! también es interesante, por ejemplo 15.dxb5 exd5 16.hd3 a6, con juego complicado) 15.hf4 hf4 16.gxf4 exd5 17.O-O-O d4 18.d4 d7, las blancas aparentemente no tienen suficiente compensación por el peón.

14...exd5 15.dxd5 dxc6 16.c3

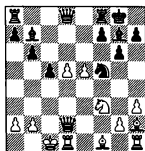
Beliavsky refuerza d4, pero las negras de todas maneras pueden instalar ahí un caballo. Anand dice de esta posición que si las blancas tuvieran tiempo para jugar hc4 y h1, estarían mucho mejor. Pero el juego de las negras llega primero.

Tras 16.hc4?! d4d4! 17.dxd4 cxd4, el caballo blanco queda tocado, y cuando abandone d5, el caballo negro puede entrar por e3.

16...dcd4! 17.d6+

Luego de 17.cxd4?! dxd5 18.b1 Rad8, el peón d4 está condenado, ya que 19.dxc5? pierde en vista de 19...dxd2 20.hxd2 hxf3! 21.hxd8 hxd8 22.gxf3 d1+ 23.dxc2 dxc3+. 17...hxf6 18.cxd4

En caso de 18.exf6 dxf3 19.gxf3 hxf6, las negras se quedan con un sano peón de más. 18...hg7 19.d5



Mediante un par de jugadas precisas, Beliavsky ha logrado crear nuevamente un centro de peones. Ahora pretende jugar 20.hc4, con buenas perspectivas.

19...c4!

Impidiendo la idea del rival: 20.hxc4? ahora falla por 20...hxc8 seguido de 21...b5. Además, el avance c4-c3 será un recurso para el futuro. 20.hc2?

Esta jugada prácticamente pierde un peón. Preferible era 20.b1! hxc8 21.d6, para poder responder a 21...h6 con 22.hf4 sin perder el peón d5 como en la partida. Las negras hacen mejor en optar por 21...b5 seguido de a7-a5 y b5-b4, con juego complicado.

20...hxc8 21.b1

No convence 21.g4?! por 21...dxc7! dxd5 seguido de 23...c3.

21...h6 22.hf4 hf4 23.gxf4 hxd5!

Una jugada concreta; afirmado en el cálculo, Anand captura el peón a pesar de la clavada del alfil.

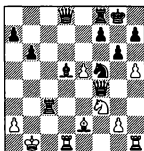
24.h4

En una posición difícil, Beliavsky opta por un ataque.

En caso de 24.♖d4, Anand tenía pensado 24...c3! 25.bxc3 ♜h4! 26.♘g4 (tras 26.♜xh4 ♘xh4, las negras ganan un peón) 26...♖xd4 27.♞xd4 ♘xg2 (27...♞c5!? también parece fuerte) 28.♞g1 ♘xh3 29.♘xc8 ♜xf4 30.♞xf4 ♞xc8, con clara ventaja en el final; los peones blancos son todos débiles, mientras que las negras tienen un gran recurso en los peones pasados unidos "g" y "h"

Otra línea clave es 24.g4 ♖g7 25.♜h6 ♘e6 26.h4 c3! 27.bxc3 (27.♖g5? falla por 27...c2+ 28.♘a1 ♖xg5 29.hxg5 ♘xh1 30.♞xh1 c1♜+ 27...♘e4+ 28.♘b2 ♜c7 y el ataque negro es el más rápido.

24...c3 25.bxc3 ♞xc3 26.h5



26...♘e3!

El caballo se integra en el ataque y, a la vez, defiende el alfil para liberar la dama.

27.♖g5

Luego de 27.hxg6 fxg6 28.♜h6 ♜c7, sólo el ataque negro sigue vigente.

La última línea crítica era 27.♜h6 ♖xd1 (27...♘e4+ 28.♘a1 ♜e7 también gana) 28.hxg6 (28.♖g5 ♘xa2+ lleva a mate en pocas tras 29.♘a1 ♞c1+ o 29.♘xa2 ♜d2) 28...♘e4+ 29.♘a1 ♘xg6 30.♞xd1 ♜e7, con ventaja decisiva. 27...♜c7 28.♖xh7 ♞b3+!

Beliavsky abandonó en vista de 29.axb3 ♜c2+ 30.♘a1 ♜c3+ 31.♘b1 ♜xb3+ 32.♘a1 ♖c2 mate.

## Tareas 67-69: La lucha por el centro



67. Juegan las blancas.



68. Juegan las blancas.



69. Juegan las negras.

### Restricción

Acabamos de tratar los temas de desarrollo y la lucha por el centro, que tienen que ver principalmente con las acciones propias en la apertura; cómo se pueden desarrollar rápidamente las piezas o aprovechar el atraso de desarrollo del rival, y de qué ideas se disponen para obtener una mayor influencia en el centro. Otra tarea importante en la primera fase del juego es anticipar las intenciones del rival y tratar de restringirlas. El tema de restricción se aplica en todas las etapas de una partida, pero en la apertura su impacto puede ser particularmente grande debido al simple hecho que hay menos espacio para las piezas de ambos bandos.

A continuación revisaremos tres tipos generales de restricción, los cuales a menudo se combinan en una sola partida. El hecho de que en las siguientes partidas las medidas de restricción principalmente fueron tomadas por las blancas, quizás refleje que el derecho a la primera jugada da ciertas libertades. Las negras, por estar segundas en el turno, tienden a preocuparse un poco más por el desarrollo y la lucha por el centro. En todo caso, el concepto de restricción es válido para ambos bandos, pero, tal como se ha dicho, algo más frecuente de parte de las blancas.

### Restricción de desarrollo

Imaginemonos jugando con las blancas. Al rival le queda desarrollar el alfil dama. Ubicado en d3, nuestro alfil rey controla la casilla f5. El fianchetto en b7 no es probable. La única casilla activa para el alfil enemigo es g4, así es que para impedir ♗c8-g4, jugamos h2-h3, y el desarrollo del alfil negro ha sido restringido.

Éste es un simple caso de restricción, que se ve bastante en la práctica, por ejemplo en la partida Karpov - Smyslov, revisada más adelante en esta sección. Generalmente, entre menos opciones de desarrollo a la disposición de una pieza, más poderosa se vuelve la restricción del

mismo. Esto es particularmente relevante en posiciones con atraso de desarrollo. Veamos una partida del tema.

**191. Keres P. - Schmid L.**

Bamberg, 1968

### Defensa Siciliana (B21)

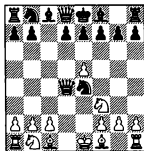
1.d4 c5 2.e4 cxd4 3.♟f3 ♟f6

Obligando el avance del peón "e", para i  
talar el caballo en e4.

En caso de 3...e5?, las blancas evitan 4.♗xe5? ♖a5+ a favor de 4.c3, con una versión del Gambito de Morra (1.e4 c5 2.d4 cxd4 3.c3), en la cual las negras con e7-e5 han debilitado d5 y la diagonal a2-g8.

Las jugadas 3...d6, 3...e6 y 3...Qc6 todas trasponen a posiciones iniciales de la Defensa Siciliana.

4.e5 d4 5.♖xd4



Después de sólo cinco jugadas ha surgido una posición poco conocida por la teoría de aperturas.

5...d5 6.♟bd2 ♟c6 7.♞b5 ♞f5

Con esta jugada, el caballo se afirma en e4 y el alfil queda activo tras un posterior e7-e6.

Una opción segura era 7... $\Delta$ xd2 8... $\Delta$ xd2 e6, con una posición algo pasiva pero bastante sólida.

8.0-0



8...a6?

Perdiendo un importante tiempo.

Mucho mejor era 8...e6 para apurar el desarrollo. Puede seguir 9.♖a4 ♜b6 10.♘xe4 (no 10.♘d4?! ♘c5 y las negras se las arreglan; mientras que 10.♘b3 ♘c5 11.♘xc5 ♙xc5 no es malo para las negras, por ejemplo 12.b4 ♙e7 13.♙e3? ♙xc2!, ganando un peón) 10...♙xe4 11.♘d4 ♙c8 12.♙e3 ♙c5 13.c3 a6 (no 13...O-O 14.♙xc6 bxc6 15.b4! ♙xd4 16.♙xd4 seguido de 17.♜xa7; la jugada del peón "a" sirve para evitar esto) 14.♙xc6+ bxc6 15.b4 ♙xd4 16.♙xd4 y ahora, las negras evitan 16...♜b7?! en vista de 17.♙c5! impidiendo el enroque, a favor de 16...♜b5!, con una posición aproximadamente igualada.

9.♙xc6+ bxc6 10.♖a4 ♜d7

Ahora, si las negras sólo alcanzan a jugar 11...e6, estarían bien. Las blancas, por lo tanto, deben actuar rápido.

11.♘xe4!

A la inmediata 11.e6 sigue 11...♙xe6 12.♘xe4 (menos conviene 12.♘e5?! por 12...♘c5!) 12...dxe4 13.♘e5 ♜b7 y las negras, sin duda, tienen más chances de sobrevivir que en la partida.

11...♙xe4

Si 11...dxe4, las blancas evitan 12.♘d4?! c5!, prefiriendo 12.♘g5! y el peón e4 está condenado, por ejemplo 12...♜d5? 13.c4.

12.e6!

Jugada clave. Al precio de un peón, Keres demora seriamente el desarrollo del flanco de rey de las negras. Además, con el cambio que viene en e4 logrará despejar la columna "d", algo que obviamente le conviene al estar mejor desarrollado.

12...♜xc6

La posición que surge tras 12...fxe6 13.♘e5 ♜d6 14.♙f4 tiene muy mal aspecto para las negras.

13.♘e5 ♜g6

Mejor parece 13...♜d7 para no alejar tanto la dama del punto débil c6, aun cuando con 14.♘xe4 dxe4 15.♙f4! (el peón de e4 puede esperar, lo primordial es activar las torres) 15...e6 16.♙ad1 ♜b7 17.♙e5!, las blancas nuevamente logran restringir el desarrollo del alfil negro, con fuerte iniciativa.

14.♘xe4 dxe4 15.♙f4!

Restricción contra e7-c5.

15...♙f5

Las negras se aferran al peón e4, y a la vez preparan una salida del rey por f7.

Luego de 15...e5!? 16.♙xe5 ♙e7 17.♜c4! (no 17.♙xg7?? ♙g8), a 17...O-O sigue 18.♙ae1 y el peón e4 se pierde.

16. c4!

Acabando con la idea de 16...♙f7.

16...c5

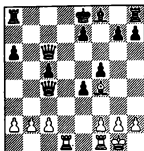
Schmi

# 17.♖ad1!

Simple y natural: la torre se apodera de la columna abierta.

Tras 17.♖xc5?! ♜e6, las negras tienen alguna esperanza de poder sacar las piezas del flanco de rey, empezando con 18...g6 o 18...♞g8.

17...♜c6



# 18.♞f1!

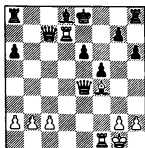
El golpe decisivo. Las negras estarán indefensas una vez que la segunda torre blanca entre en juego.

18...h6

Cuesta sugerir algo mejor. A 18...e6, Keres tenía preparada 19.♞d6! ♕xd6 20.♖xe6+ ♜d8 21.♞d1 seguido de 22.♞xd6 y las blancas ganan.

Tras 18...exf3 19.♞xf3, la tremenda diferencia de actividad entre las piezas de ambos bandos implica problemas graves para las negras.

Ahora el juego toma rasgos forzados 19.fxe4 ♖xe4 20.♖xc5 e6 21.♖c7 ♜e7 22.♞d7 ♕d8



# 23.♞xd8+!

Gracias a este sacrificio temporal, las blancas finalmente logran convertir su fuerte iniciativa en algo más concreto.

23...♞xd8 24.♖xg7 ♞f8

A 24...♖d4+? sigue 25.♖xd4 ♞xd4 26.♜e5, ganando una de las torres.

25.♜xb6 d4+

Única en vista de 25...♞f7 26.♖g8+ ♜e7 27.♜g5+.

26.♖xd4 ♞xd4 27.c3 ♞d6 28.♜xf8 ♜xf8

29.♞e1

Con dos sanos peones de más, Keres ganó el final con facilidad.

En casos de más flexibilidad para el rival en el desarrollo, la restricción llega a ser más difícil de aplicar. A menudo surge la duda sobre cuáles son realmente las jugadas de desarrollo que vale restringir. En la siguiente partida, el objeto principal de restricción es el enroque.

## 192. Hellsten J. - Johansson M.

Malmö, 2001

Defensa Bogindia (E14)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 ♜b4+ 4.♗bd2

La respuesta más común a la Defensa Bogindia es 4.♞d2. La jugada de caballo acaba con la opción de desarrollarlo a la superior casilla c3, pero da chances de obtener la pareja de alfiles.

4...b6 5.c5 ♜b7 6.♞d3 ♖e4

En esta ocasión, mover el caballo dos veces parece algo dudoso.

En cambio, luego de 6...O-O 7.a3 ♞xd2+ 8.♞xd2, una excelente jugada es 8...♖e4 para intimidar al alfil antes que se alcance a esconder en la casilla e1 tras el enroque. Las blancas entonces suelen preferir 7.O-O, aplazando la jugada a2-a3 para más tarde. Luego de 7...d5 o 7...c5, hay chances para ambos lados.

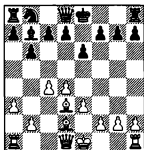
7.a3 ♞xd2+ 8.♗xd2

La captura lógica para desafiar el caballo negro.

8...♟xd2

A 8...f5?! sigue 9. h5+! g6 10.♞h6 para impedir el enroque del rival. Tras 10...♟xd2 11.♙xd2, no conviene 11...♙xg2? por 12.♞g1 seguido de 13.♞xg7.

9...♙xd2



9...♞g5?!

Las negras impiden 10.O-O. Sin embargo, en vista que las blancas en pocos momentos también podrán enrocar largo, esta medida de restricción no es muy relevante.

Nuevamente, 9...♙xd2? es mala debido a 10.♞g1 ♙b7 11.♞xg7, con iniciativa en el flanco de rey. A largo plazo a las blancas les conviene que la estructura de peones se divida en varias islas, porque la pareja de alfiles tendría más objetos de ataque.

Con 9...f5?! 10.♞h5+! g6 11.♞h6 se ha traspuesto a la sublínea 8...f5.

Luego de 9...O-O (o primero 9...d6) 10.e4 surge un tipo de posición ligeramente mejor para las blancas, por la pareja de alfiles y la ventaja de espacio.

Interesante es 9...♞h4!?, con la idea opuesta a la jugada de la partida: obligar al enroque corto. Tras 10.O-O (amenazaba 10...♙xg2 11.♞g1 ♞xh2) 10...O-O, el rey negro se siente más seguro que en la partida, debido a que el rey blanco se encuentra en el mismo flanco.

10.♞g1 ♞h4

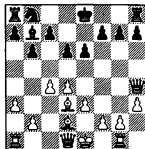
Ahora que el enroque corto ya no es factible, a las blancas no les queda otra alternativa

que enrocar largo, si es que quieren enrocar. Las negras, entonces, pretenden amarrar el rey a la defensa de f2 para dificultar el enroque.

11.h3 d6

Para sacar el caballo a d7.

Tras 11...f5 12.♙c3 O-O 13.♞d2 d6 14.O-O-O ♟d7 15.f3 ♞ae8 16.♞c2 a6 fue acordado tablas en la partida Rodríguez O. - Vladimirov E., Logroño, 1991, pero 13.d5! exd5 14.♞f3 era una continuación más crítica. El alfil dama blanco se ve muy fuerte por la diagonal larga. Por lo tanto, 11...O-O parece la mejor opción, con ligera ventaja para las blancas gracias a la pareja de alfiles y la ventaja de espacio.



12.♞a4+!

Ahora les toca a las blancas dificultar el desarrollo del rival.

No conviene 12.♞c2?! por 12...♙e4! y las negras acaban con la pareja de alfiles. Puede seguir 13.♙xe4 (o 13.g3?! ♙xd3) 13...♞xe4 14.f3 ♞h4+ 15.♞f2 ♞xf2+ 16.♙xf2 a5 con un final seguro para las negras.

En cambio, perfectamente posible es 12.♙c3 (como lo hizo Rodríguez), por ejemplo 12...O-O 13.♞c2 ♟d7 14.O-O-O, con juego complejo.

12...♙e7?!

Las negras observan que 12...♟d7 13.O-O-O ♞xf2? falla por 14.♞df1! seguido de 15.♞xf7!, y si no toman en f2, entonces las blancas logran enrocar tranquilamente.

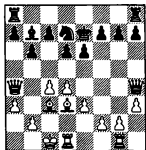
Preferible era 12...♖c6 13.♗c2 ♘d7. Las negras aceptan que probablemente van a tener que gastar un tiempo para sacar el alfil de c6, pero mantienen la opción de enroque.

13.♖c3 ♘d7

Quizás la idea de jugar 13...♘d7 sólo en este momento, era que si ahora 14.O-O-O ♗xf2, el peón e3 quedaría tocado, producto de la jugada 13.♖c3. Pero como demuestra la partida, 14.O-O-O es perfectamente posible. En todo caso, a una jugada como 13...♗f8, para responder a 14.O-O-O con 14...♗xf2, y las blancas efectivamente no tienen nada concreto, se responde simplemente 14.♗c2! seguido de 15.O-O-O, y la idea de restringir el enroque largo definitivamente ha fracasado. Espero que todo esto no sea demasiado confuso.

14.O-O-O!

Las blancas enrocan a pesar que el peón f2 queda tocado.



14...♘d6

Con esta jugada, se pierde el hilo en el juego de las negras.

Sin embargo, el "castigo" por enrocar largo no funcionaba tácticamente: tras 14...♗xf2? 15.♗g1! ♗xg2 (a 15...♗xe3+ sigue 16.♖d2 ♗xd4 (16...♗xd3 falla por 17.♖g5+) 17.♗xf7+! ♗xf7 18.♗xd7+ con mate en pocas, gracias al recurso ♗f1) 16.♗xf7+! ♗xf7 17.♗xd7+ ♗f8 18.♗f1+ ♖f3, las blancas evitan 19.♗c6? ♗xf1+!, a favor de la simple 19.♗xe6 seguido de 20.♗f5, con ventaja decisiva.

15.♗c2?

Aparentemente, para impedir 16.♖e1, en vista que ahora quedaría tocada la torre en g1, pero más valía continuar el propio juego.

Con 15...♗he8! 16.e4 ♗f8 se logra mejorar la ubicación del rey.

16.♖d2

Por supuesto, 16.e4 era buena también.

16...♗g3 17.♖e1 ♗g5 18.♖f2 h5

Las negras evitan 19.h4 ♗h6 20.g4 seguido de 21.g5, al precio de debilitar el flanco de rey.

19.f4!

Iniciando un avance en el centro para ganar espacio y aprovechar la ubicación del rey negro.

19...♗a5 20.♗c2 ♖c6

Esta jugada no hace mucho para salvar a las negras, pero realmente no veo cómo evitar el avance blanco. El rey negro no está seguro en ningún lado.

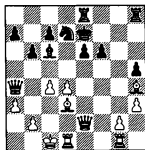
21.e4 ♗a4 22.♗c2!

Evitando el cambio de damas por el bien del ataque.

22...♗ae8 23.e5 dxe5 24.fxe5 ♘d7 25.♖h4+ f6

En caso de 25...♗f8 26.♗df1, hace falta una defensa contra 27.♗f2.

26.♗xf6+ ♗xf6



27.♖c2

Desplazando la dama negra de la cuarta fila.

Tras la inmediata 27.d5?!  $\text{♙xd5}$  28.cxd5  $\text{♜xh4}$  29.  $\text{♜xc6+}$   $\text{♜d8}$  hay un poco más de esperanza para las negras.  
27... a5 28.d5  $\text{♜b7}$  29.dxe6

También se gana con 29.  $\text{♜xc6+}!$   $\text{♜d8}$  30.  $\text{♙xf6+}$   $\text{♜c8}$  31.  $\text{♙e7}$ , pero la jugada de la partida aspira a más, al mantener el rey negro en el centro.  
29...  $\text{♙c5}$  30.  $\text{♜g1}$   $\text{♜h8}$  31.  $\text{♙e1}!$

La inmediata 31.  $\text{♜d7+}!$   $\text{♙xd7}$  32.  $\text{exd7+}$   $\text{♜xd7}$  33.  $\text{♙f5+}$  permite 33...  $\text{♜xf5}!$  34.  $\text{♜d1+}$   $\text{♜c6}$  35.  $\text{♜xf5}$   $\text{♜xf5}$ , con chances de tablas en el final.  
31...  $\text{♜a6}$  32.  $\text{♜d7+}$

Ahora, este sacrificio es decisivo.

32...  $\text{♙xd7}$  33.  $\text{exd7+}$   $\text{♜xd7}$  34.  $\text{♙f5+}$   $\text{♜d6}$  35.  $\text{♜d3+}$   $\text{♜c5}$  36.  $\text{♙b4+}$

Las negras abandonaron.

## Restricción de una pieza

A veces se ven partidas impresionantes, en las cuales uno de los jugadores logra restringir cierta pieza del rival casi desde la primera jugada. En las siguientes dos partidas, la víctima llega a ser el caballo dama negro.

### 193. Geller E. - Mecking H.

Palma de Mallorca, 1970

Apertura Española (C98)

1.e4 c5 2.  $\text{♙f3}$   $\text{♙c6}$  3.  $\text{♙b5}$  a6 4.  $\text{♙a4}$   $\text{♙f6}$   
5. O-O  $\text{♙e7}$  6.  $\text{♜e1}$  b5 7.  $\text{♙b3}$  d6 8. c3 O-O  
9. h3  $\text{♙a5}$  10.  $\text{♙c2}$  c5 11. d4 c7 12.  $\text{♙bd2}$   
 $\text{♙c6}$  13. d5

Esta posición de la Española Cerrada se ha producido centenares de veces en la práctica desde el comienzo del siglo pasado. Las blancas tienen ventaja de espacio, pero la posición negra es muy sólida y promete actividad en ambos flancos. Ahora tienen que solucionar el problema del caballo dama, ¿a dónde va?  
13...  $\text{♙a5}!$

Tal como demuestra la parti aquí no tiene gran futuro.

Mejor y más común es 13...  $\text{♙d8}$ , que posi-

bilita el futuro plan de  $\text{♙e8}$ , g7-g6,  $\text{♙g7}$ , f7-f6 y  $\text{♙f7}$ , encontrado por A. Rubinstein ya a inicios del siglo pasado.



△

14.b3!

Una importante medida de restricción. Si las negras, ahora o más tarde, intentan c5-c4, sigue b3-b4, para mantener cerrada la columna "c" y privar la casilla c5 del caballo.

La inmediata 14.  $\text{♙f1}!$  permite 14...c4! seguido de  $\text{♙b7-c5}$ , ya que un posterior avance b2-b4 permitiría peón al paso.

14...  $\text{♙d7}$  15.  $\text{♙f1}$   $\text{♙b7}$  16.  $\text{♙g3}!$

Geller renuncia a fortalecer el flanco de dama mediante 16.  $\text{c4}!$ , tomando en cuenta que tras 16...  $\text{♜f8}$  17.  $\text{♙e3}$  bxc4 18.  $\text{♙xc4}$  (o 18. bxc4  $\text{♙a5}$ , y el caballo por lo menos sirve para golpear a c4) 18...  $\text{♙f8}$  (la inmediata 18...  $\text{♙a5}!$  falla por 19.  $\text{♙fxe5}!$  dxe5 20. d6 y las blancas se aseguran de la pareja de alfiles) 19. a4  $\text{♙a5}!$ , el caballo vuelve a ser útil.  
16...c4!

De aquí en adelante, las negras se quedan prácticamente sin contrajuego, debido a la fuerte réplica de las blancas.

Quizás, 16...  $\text{♜fc8}$  17.  $\text{♙h2}$  a5! seguido de 18...a4 era una mejor opción. Si se abriera la columna "a", un ataque de las blancas en el otro flanco sería menos exitoso, debido a los posibles cambios de torres.

17.b4!

En concordancia con el comentario sobre la jugada 14.b3!



17...♖f8 18.♖f5 ♕f8 19.♖h2 a5 20.♞e3!

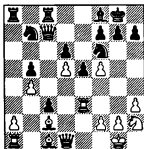
Una jugada de doble función: la torre vigila la importante casilla e3 y también se prepara para asistir en un ataque.

20...a4 21.c4 ♖f5

Geller indica que las negras pudieran haber postergado este cambio, pero a la vez menciona que no les prometía nada doblar las torres por la columna "a", porque las blancas simplemente responden a2-a3.

Una idea diferente es 21...g6!?. Luego de 22.♞g3 ♖h8 23.♖h6 ♕e8, hay un plan de defensa con ♖g8, f7-f6 y ♖d8-f7 (por fin, ¡una tarea para este caballo!). Más adelante, la séptima fila puede ser utilizada para reforzar la defensa del flanco de rey. Pienso que Mecking debiera haber intentado algo por el estilo; en la partida, prácticamente está jugando con pieza de menos.

22.c4 c3



23.♖g4!

Geller pretende cambiar los caballos para que la torre acceda a e4, donde, entre otras cosas, impediría la jugada ♖c4.

Tras la menos cuidadosa 23.g4!?, ¡

ganan un peón con 23...♖c4!

23...♕e7 24.♖f6+ ♕f6 25.♞e4!

Evitando 25...♕g5 e impidiendo el posible sacrificio e5-e4. Después las blancas pueden seguir tranquilamente con su avance en el flanco de rey.

25... d7 26.♖f5 ♖c7 27.h4 ♖e7

Amenazaba g4-g5.

28.g3 ♖d8?!

Tal como dice Geller, también desde d8, el caballo tiene un solo destino: atrás a b7.

Mejor parece 28...♞ac8 seguido de 29...♞c4, aunque estratégicamente, la posición de las negras es muy difícil debido al pasivo caballo.

29.a3

No hay apuros.

29...♞cc8 30.♞b1 ♞c7 31.♖e2 ♞b8 32.♞b3

♖d7 33.♖f5 ♕e7 34.♞e3 ♕f6 35.♞e4!

Evitando 35.♞bxc3? ♞xc3 36.♞xc3 e4.

35...♕e7 36.g4 f6

Prácticamente obligada en vista de 37.g5, pero ahora se pierde el peón c3, debido a que el alfil ya no accede a f6.

A 36...♕xh4? por supuesto sigue 37.g5 y las blancas ganan.

37.♞e3 ♖f7 38.♞bxc3 ♞bc8



39.♞e4!

Acabando con la única esperanza de las negras: e5-e4 seguido de ♖e5. La ventaja blanca ya es decisiva.

39...♕d8 40.♕d2 ♞c4 41.♞xc4 ♞xc4

En caso de 41...bxc4, Geller tenía pensado 42.♞c3 seguido de ♕b1-a2 y ♖e4 para acabar con el peón "c"

42.♞c3 ♕b6

Preferible era 42...h6 para dificultar el avance g4-g5, aun cuando las negras de todas maneras están totalmente perdidas, en vista del peón de desventaja y la pasividad de sus piezas.

43.  $\text{Bxc4 bxc4}$  44.  $\text{g5}$

A pesar que quedan pocas piezas en el tablero, este ataque será muy fuerte.

44...  $\text{fxg5}$  45.  $\text{hxg5}$  46.  $\text{Bd8}$  47.  $\text{Bc3}$

Amenazando 48.  $\text{g6}$ .

47...  $\text{h6}$

Con 47...  $\text{Bh8}$  48.  $\text{g6}$   $\text{h6}$  se evita el ataque directo, pero esto sería un burla con el pobre caballo, que ya ha sufrido lo suficiente en esta partida.

48.  $\text{f6}$ !

Las negras abandonaron en vista de 48...  $\text{Qxg5}$  49.  $\text{Bxg5}$  50.  $\text{h7+}$ , con mate en pocas.

### 194. Karpov A. - Smyslov V.

Moscú, 1972

Defensa Rusa (C42)

1.  $\text{e4 c5}$  2.  $\text{Qd3 Qf6}$  3.  $\text{Qxc5 d6}$  4.  $\text{Qb3 Qxc4}$

5.  $\text{d4 Bc7}$  6.  $\text{Bd3 Qf6}$

Esta variante de la Defensa Rusa lleva a un juego pasivo para las negras.

La continuación principal es 6...  $\text{d5}$ .

7.  $\text{b3}$ !

Evitando 7...  $\text{Bg4}$ . Smyslov ya tiene un pequeño problema con el desarrollo de su alfil dama. En varias aperturas, las jugadas  $\text{Bd3}$  y  $\text{h2-h3}$  se utilizan para este fin.

7...  $\text{O-O}$  8.  $\text{O-O c5}$ !

Este avance no aporta mucho a la posición, más bien puede perjudicar la estructura de peones.

Una opción más sólida era 8...  $\text{Be8}$  seguido de  $\text{Qbd7-f8}$ .

9.  $\text{Qc3 Qc6}$  10.  $\text{Be1}$

Con esta jugada de desarrollo, las blancas mantienen la tensión en el centro, al estimar que tras 10...  $\text{cxd4}$ ? 11.  $\text{Qb5}$  seguido de 12.  $\text{Qbxd4}$ , el rival no tendría suficiente actividad para compensar el peón aislado en  $\text{d6}$ .

Menos convence 10.  $\text{d5}$ ! por 10...  $\text{Qb4}$  11.  $\text{Bc4 Bf5}$ , con contrajuego.

10...  $\text{a6}$

Con la idea de  $\text{b7-b5}$ . Karpov ora enfoca-

rá su juego en impedir o dificultar este avance.

11.  $\text{d5}$ !

Primero ésta, ya que la inmediata 11.  $\text{a4}$ ! permitiría 11...  $\text{Qb4}$  y el caballo se vuelve molesto.



11...  $\text{Qa7}$ !

La ubicación de este caballo será un problema durante el resto de la partida.

Veamos las demás alternativas. Tampoco conviene 11...  $\text{Qb4}$ ! por 12.  $\text{Bf1 Bf5}$  13.  $\text{Be2}$  y en vista de la amenaza 13.  $\text{a3}$ , única es 13...  $\text{a5}$ , lo cual deja un agujero en  $\text{b5}$  y perjudica la dinámica en el flanco de dama. Puede seguir 14.  $\text{Bf4 Be8}$  15.  $\text{a3 Qa6}$  16.  $\text{Qd2}$  y el caballo pasa a  $\text{c4}$ , con excelentes perspectivas para las blancas.

A 11...  $\text{Qa5}$ ! puede seguir 12.  $\text{a3 b5}$  (o 12...  $\text{c4}$  13.  $\text{Bf1}$  seguido de 14.  $\text{Qd4}$ ) 13.  $\text{b4}$ , y el caballo nuevamente tiene que aceptar una casilla extraña, esta vez en  $\text{b7}$ , debido a que 13...  $\text{Qc4}$  pierde un peón tras 14.  $\text{Bxc4 bxc4}$  15.  $\text{Bxc2}$ .

El mal menor parecía 11...  $\text{Qb8}$ , por ejemplo 12.  $\text{a4 Qbd7}$  seguido de 13...  $\text{Be8}$  y 14...  $\text{Bf8}$ , con una posición pasiva pero sólida.

12.  $\text{a4! Bd7}$  13.  $\text{a5}$ !

Nuevamente i

13...  $\text{Be8}$

A 13...  $\text{Qb5}$  sigue la fuerte 14.  $\text{Qa4}$ ! para apoderarse de la casilla  $\text{b6}$  y dejar el caballo inútil en  $\text{b5}$ . Ahora no se puede 14...  $\text{Bxa5}$ ? 15.  $\text{Bxe7}$ , ni 14...  $\text{Qxd5}$ ? 15.  $\text{c4}$ .

14.  $\text{Bf1}$

Esta y las siguientes jugadas de alfil son típicas para la presente estructura; en f1 y h2, los alfiles estarán seguros e influyentes al mismo tiempo.

14...b6

Smyslov pretende jugar 15...♘f8 para cambiar torres, sin que sea posible 16.♗g5. El problema es que la mala ubicación del caballo dama será más evidente mientras menos piezas queden en el tablero.

Una opción más activa era 14...♖b5!? 15.♖e2 (15.♖a4 falla por 15...♞xa5, ahora que e7 está bajo defensa) 15...♖c7 16.c4 (si 16.♖f4, el alfil dama habría sido privado de su mejor casilla) 16...♞b8 seguido de 17...b5, con la intención de generar aunque sea un poco de contrajuego.

15.♗f4 ♗f8 16.♞xe8

No tenía sentido 16.♞d2 para llevar la otra torre a la columna, en vista de 16...♞xe1 17.♞xe1? ♞xa5.

16...♞xe8 17.♗h2 ♞d8 18.♖d2 ♞c7

Profiláctica contra 19.♖c4, pero Karpov tiene pensado otra cosa.

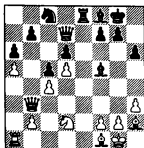
19.♖de4!

Entre los dos caballos negros, el de f6 es el claramente más activo, por lo que tiene sentido cambiarlo.

19...♖xe4 20.♖xe4 ♗f5 21.♖d2 ♞e8 22.c3

Sin apuros, ya que el rival de todas maneras no puede emprender mucho.

22...♞d8 23.♞b3 ♞d7 24.c4 ♖c8

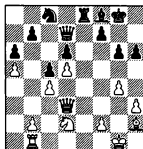


Ahora que ha sido realizado el avance c3-c4, el mejor destino para el caballo es e4. Con el fin de reforzar esta casilla, sería bueno cambiar los alfiles de casilla blanca. Karpov primero aprovecha de hacer una jugada útil.

25.g4!

GANANDO ESPACIO EN EL FLANCO DE REY Y, AL MISMO TIEMPO, PROVEYENDO UNA CASILLA SEGURA AL REY EN G2.

25...♗h7 26.♗d3! ♗xd3 27.♞xd3 g6 28.♞b1!



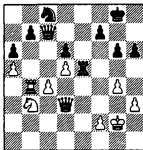
Resulta que en b7 se encuentra un interesante objeto de ataque. cierto que el avance b2-b4 soltará la casilla c5, sin embargo, el caballo negro por ahora no tiene cómo llegar ahí.

28...♗g7 29.b4 cxb4 30.♞xb4 ♞c7 31.♖b3 ♗e5

El intento de liberarse mediante 31...b6? falla por 32.axb6 ♖xb6 33.c5!. Smyslov, por lo tanto, opta por cambiar el poderoso alfil blanco.

32.♞xe5 ♞xe5 33.♗g2

Es cierto que el rey está mejor ubicado en g2 que en g1, pero quizás más precisa era 33.♞d4!? para evitar b7-b6. Luego de 33...♞c7 34.♗g2 (34.♖d2 permite 34...♞e1+ 35.♗g2 ♞d1!) 34...♞e4 (sino, habría que contar con 35.c5) 35.♞xb7 ♞xd4 36.♞xe7 ♞xc4 37.♞e8+ ♗g7 38.♖d2 seguido de 39.♖e4, las blancas están mejor en el final gracias a la mala ubicación del caballo negro.



33...g5?

Esta jugada suelta las casillas blancas del flanco de rey, sobre todo f5. Smyslov probablemente tenía pensado trasladar el caballo a g6, pero no hay tiempo para eso.

Una alternativa era 33... e7 con la idea de 34...h5 para ablandar un poco el flanco de rey del rival. Si ahora 34...d4, con la idea de 34...h5! 35.d3, existe el simple retroceso 34...c7 para tocar nuevamente a a5. No cabe duda que las negras están peor, pero, por lo menos, su flanco de rey está intacto.

La opción más activa era 33...b6, con el objetivo de mejorar el caballo. Ahora, 34.axb6 dxb6 35.wd4 no da nada por 35...d7, y el caballo por fin juega. Tal vez habría que intentar 34.ea4, por ejemplo 34...bxa5 35.ea5 dxb6 36.d2, y las blancas mantienen la iniciativa. 34.wd4!

Refutando el plan del rival, en vista de 34...d7 35.wb6! que no solamente impone el cambio de damas, sino también gana un peón. Por lo tanto, a Smyslov no le queda otra que mantenerse a la espera.

34...we7 35.d2 e1 36.eb3 e2 37.f3! e5

Por la amenaza de 38.d4, la torre tiene que retroceder.

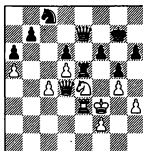
38.e3 f6

Sin ceder las casillas negras.

No conviene 38...e3+?!

guido de 40.d4, y las negras se encuentran con graves problemas, debido a que el caballo no está donde debería estar: en d7.

39.d4 g7



40.g2!

Amenazando 41.d3 seguido de 42.f5.

La inmediata 40.d3 también era fuerte, por ejemplo 40...e3+ 41.fxe3 con excelentes perspectivas, pero Karpov prefiere mantener las torres en el tablero, anticipando que esto le puede favorecer en el ataque.

40...we7?

El error fatal. Por no seguir tocando a e4, Smyslov permite que la torre blanca se libere.

Necesaria era 40...g8 para evitar los jaques y al mismo tiempo mantener la clavada. Ahora, una idea interesante es 41.f1! seguido de e2-d3. Luego se podría intentar f3 o bien d3, con clara ventaja.

41.f3!

Resulta que no hay cómo defender f6. A las negras sólo les quedan jugadas desesperadas.

41...b5

A 41...xa5 decide 42.dxf6 wd8 43.dh5+ seguido de 44.c5.

42.axb6

Ahora, tras 42...wb6 43.

44.dxd6, los peones pasados uni masiado fuertes.

Tampoco sirve 42...dxb6 en vista de 43.dxf6, y 43...dxc4 falla por 44.d8+. Las negras abandonaron.

## Restricción de contrajuego

La tarea de adivinar y restringir el contrajuego del rival, o simplemente su "juego", es clave para anticipar el desarrollo de la lucha y no quedarse con sorpresas ingratas. Evidentemente, hay un conflicto de intereses entre realizar acciones propias y restringir las del rival; a menos que uno tenga mucha suerte las dos cosas no caben en una sola jugada. El grado de equilibrio entre estos intereses depende de varios factores: el ritmo de la posición, su evaluación (¿hay ventaja para alguien, y en qué grado?), e incluso el propio estilo del jugador. Entre los campeones mundiales, Tigran Petrosian era uno de los que más se fijaban en las intenciones del rival y tomaba las correspondientes medidas de restricción. La siguiente partida es un buen ejemplo de su maestría en esta área.

### 195. Petrosian T. - Schweber S.

Estocolmo, 1962

Defensa India de Rey (E73)

1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 ♗g7 4.e4 d6 5.♗e2  
O-O 6.♗g5

La Variante Averbakh de la Defensa India de Rey se caracteriza por la ambición de restringir el juego de las negras en el flanco de rey.



6...b6

Una de varias opciones.

La gracia inmediata de 6...♗g5 es que impide el avance típico 6...e5?; tras 7.dxe5 dxe5 8.♗xd8 ♗xd8 9.♗d5, las blancas ganan material.

Si primero 6...♗c6 para apoyar el avance e7-e5, puede seguir 7.d5 ♗e5 8.♗f3 ♗xf3+ 9.♗xf3 y las blancas están un poco mejor debido a su ventaja de espacio.

Con la misma idea (e7-e5) se puede intentar 6...♗bd7, aun cuando con 7.♗d2 e5 8.d5, la presencia de las blancas en el flanco de rey dificulta la ruptura típica f7-f5, mientras que la de 8...c6 en este instante falla por 9.dxc6 bxc6 10.♗xd6.

En vista de esto, 6...♗a6 resulta más flexible. Tras 7.♗d2 e5 8.d5 (ahora no tiene sentido 8.dxe5 dxe5 debido a que el caballo defiende e7, por ejemplo 9.♗xd8 ♗xd8 10.♗d5 ♗d6 y las negras están bien) 8...c6, el peón d6 está defendido por la dama, y la posición ofrece chances para ambos lados.

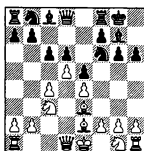
Finalmente, una manera diferente de enfrentar a la Variante Averbakh es 6...c5, que tras 7.d5 puede llevar a posiciones semejantes a las de la Defensa Benoni con 7...e6, o del Gambito de Volga con 7...b5.

7.♗e3 e5

Gracias a la expulsión del alfil de g5, las negras lograron realizar e7-e5. Por el otro lado, las blancas ahora pueden jugar ♗d2 con tiempo, al tocar el peón h6.

8.d5 c6

Inici  
dama.



embargo, la i  
ta: cerrarlo.

Hoy día, 9.♞d2 se juega más en esta posición, pero la idea que se concreta en la jugada 13 sigue siendo frecuente en varias variantes de la India de Rey.

9...cxd5

Una opción más activa es 9...b5!?, por ejemplo 10.cxb5 cxd5 11.exd5 a6 o 10.dxc6 bxc4 11.♠xc4 ♖xc6, en ambas ocasiones con un juego más libre para las negras que en la partida.

10.cxd5 ♖bd7?

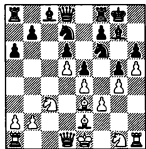
Esta jugada natural resulta ser un error estratégico.

Necesaria era 10...h5! para impedir el plan de las blancas. Luego de 11.f3 seguido de 12.♖h3 y posiblemente 13.♗g5, las blancas terminan el desarrollo con una agradable posición. Pero las negras igual están bastante sólidas, y si bien no parece factible por el momento, a largo plazo hay que contar con el avance f7-f5. Esto no será necesario en la partida.

11.h5! ♗5

A 11...♗h7 sigue la fuerte 12.hxg6+ fxg6 13.♞d2 ♖g8 14.♖f3! con la idea de ♖g5-e6, por ejemplo 14...♖c5 15.b4 ♖a6 16.a3 y las blancas están mejor en el tablero entero.

12.f3 a6 13.g4!



Con este avance, el flanco de rey se cierra para siempre, a menos que ocurra algún sacrificio. En vista que el centro también está cerrado,

se puede concluir que la lucha tendría que llevarse a cabo en el flanco de dama. Esto favorece a las blancas debido a su ventaja de espacio, además, por tener un real objeto de ataque en d6; hablando de cadenas de peones, a las negras les resulta mucho más difícil atacar a la base de la cadena blanca en f3. Finalmente, un detalle importante de la posición es que ambos bandos disponen de casillas protegidas en f5 y f4, pero por la estructura de peones, sólo los caballos blancos pueden llegar a ellas. Para resumir, clara ventaja blanca.

13...b5

Con la idea de 14...♖b6, posiblemente seguido de ♠d7, ♠c8 y ♖c4.

14.a4!

Petrosian opta por i  
rival.

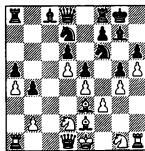
14...b4

Luego de 14...bxa4 15.♖xa4, el caballo negro ya no llega a b6.

15.♖b1

Con rumbo a c4. Ahora amenaza 16.a5 para apoderarse de la casilla b6 y complicar la defensa del peón b4, lo cual explica la réplica de las negras.

15...a5 16.♖d2



16...♖c5?

Por causa de esta desafortunada jugada surge un peón pasado protegido en d5 y una debilidad crónica en c5. Para colmo, el alfil de casillas negras queda totalmente privado de perspectivas.

Schweber debería haber preparado la maniobra  $\text{f8-e7-d8-b6}$ , empezando con  $16... \text{Re8}$ , para activar el pasivo alfil.

17.  $\text{dxc5}$  18.  $\text{bb5}$ !

Antes de jugar  $\text{dxc4}$ , Petrosian aprovecha de pasar el alfil a una casilla protegida, donde interfiere con el juego del rival.

18...  $\text{bb7}$  19.  $\text{dxc2}$  20.  $\text{e8}$

Con la idea de  $20... \text{d6}$ , pero las blancas mediante su próxima jugada obtiene una posición estratégicamente ganada. Sin embargo, cuesta encontrar un plan para las negras; sus piezas, simplemente, carecen de destinos activos.

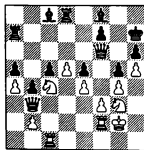
20.  $\text{dxc8}$ !

Petrosian acaba con el caballo antes que se instale en la casilla de bloqueo d6. A partir de ahora, los caballos serán claramente superiores a los alfiles, por la falta de perspectivas para los últimos en esta cerrada posición, y por las casillas protegidas en f5 y c4.

20...  $\text{Rxe8}$  21.  $\text{dxc4}$  22.  $\text{Wb3}$  23.  $\text{Rc1}$  24.  $\text{dxc3}$  25.  $\text{bxc3}$

A las negras les queda sólo esperar; tras, por ejemplo,  $25... \text{Wf4}$  26.  $\text{dxc4}$  27.  $\text{Rxc4}$  28.  $\text{dxc2}$ +, la dama será atrapada con  $28... \text{Rd1}$  en la siguiente jugada.

25.  $\text{O-O}$  26.  $\text{dxc2}$  27.  $\text{Rd2}$  28.  $\text{bxc2}$



28.  $\text{Rf2}$

Las piezas blancas se preparan para conquistar el peón c5. Un posible plan es  $\text{Wc3}$ ,  $\text{d2-b3}$  y  $\text{d1-f2-d3}$  para presionar al máximo hacia c5.

28...  $\text{Wa6}$ ?

Esto pierde un peón sin compensación, pero Schweber ya habrá estado aburrido de su pasiva posición.

29.  $\text{dxc5}$  30.  $\text{dxc4}$  31.  $\text{Wd3}$  32.  $\text{Rd2}$  33.  $\text{e5}$ !

Trasponiendo a un final muy superior.

33...  $\text{dxc5}$  34.  $\text{dxc5}$  35.  $\text{Wxa6}$  36.  $\text{Rxc5}$  37.  $\text{Rxa5}$

Con ventaja decisiva. Petrosian ganó con facilidad.

En la siguiente partida, la lucha es más pareja. Garri Kasparov demuestra cómo primero dar prioridad a la restricción del juego del rival, para luego seguir adelante con las acciones propias.

## 196. Kasparov G. - Van Der Wiel J.

Amsterdam, 1988

Defensa India de Dama (E12)

1.  $\text{d4}$  2.  $\text{c4}$  3.  $\text{d5}$  4.  $\text{a3}$  5.  $\text{a4}$

Tal como en la Variante Clásica con  $4... \text{g3}$ , las negras antes de fianchetar el alfil, provocan alguna jugada de defensa al peón "c"

5...  $\text{Wc2}$  6.  $\text{dxc3}$  7.  $\text{c5}$

Si la dama blanca todavía estuviera en d1, aquí sería fuerte  $7... \text{d5}$ , con una favorable versión de la Defensa Benoni debido a la pasiva ubicación del alfil en b7. Ahora, en cambio, las blancas tienen que aceptar el cambio de su peón central "d"

7.  $\text{cxd4}$  8.  $\text{dxd4}$  9.  $\text{c5}$

Otras opciones son  $8... \text{dxc6}$  y  $8... \text{d6}$ . La jugada de alfil gana un tiempo amenazando el caballo, pero no es seguro que c5 sea la casilla ideal para este alfil en relación a su tarea de proteger el punto débil d6.

9.  $\text{dxc3}$  10.  $\text{dxc5}$

También se juega  $10... \text{dxc3}$  para contr

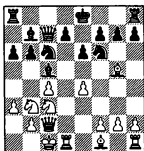
d6.

10...  $\text{a6}$

Con esta jugada, las negras imponen  $\text{dxc5}$  para poder seguir con un desarrollo típico del

Erizo: ♖c7, d7-d6, etc. Sin embargo, la maniobra ♖a6-b7 les costó un tiempo, y si pretenden dejar el otro alfil en su casilla natural e7, tendrían que gastar otro tiempo más.

Preferible es 10...h6 11.♖h4 ♔d4!, cambiando un par de caballos para obtener más espacio, y para pasar el alfil rey a la diagonal h2-b8. Luego de 12.♔xd4 ♖xd4 13.O-O-O ♖e5 seguido de 14...♗b8!, las negras tienen una posición aceptable, tal como confirma la práctica.  
11.O-O-O ♗c7



12.♗b1

Una jugada útil que asegura el rey y permite que las torres ocupen las columnas "c" y "d"  
12...O-O-O

Van der Wiel apura el desarrollo.

La alternativa es 12...♖c7 para seguir con un Erizo más clásico. El juego puede continuar 13.f3 (menos convence 13.f4?! ♔g4! 14.♖xe7 ♔xe7, por ejemplo 15.♗d2 ♔f6 16.♖d3 d6 17.♖h1 O-O-O con una posición sólida, Novikov I. - Chernin A., Lvov 1987) 13...h6?! (mejor parece 13...d6 14. d2 ♖d8 o, incluso, 14...O-O?! 15.♖xf6 ♖xf6 16.♗xd6 ♗c8, pero no 14...O-O-O? 15.♔d5! (un recurso típico en esta estructura) 15...exd5 16.cxd5 seguido de 17.♖c1) 14.♖e3 d6 15.♔d5! exd5 16.cxd5 ♗d7 (16...♖c8 permite 17.dxc6 ♗xc6 (o 17...♖xc6 18.♔d4, pero no 18.♖xa6? ♖xc4!) 18.♗xc6+ ♖xc6 19.♔d4 ♖c8 20.♔f5 con amenazas impares) 17.dxc6 ♗xc6 (Telbis G. - Grozescu T., corr. 1991). Ahora se ve fuerte 18.♗xc6+! ♖xc6

19.♔d4 (no 19.♖xb6? ♖b8) 19...♖d7 20.♖c4! (antes que las negras jueguen b6-b5) y la estructura de peones es claramente favorable para las blancas, cuyas piezas ligeras, además, se ubican en excelentes casillas.

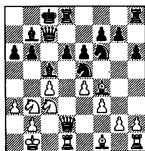
13.♗d2

Tras 13.♔xc5 bxc5 14.♖e3 d6, las negras disponen de un plan activo: e6-e5 seguido de ♔d4. El hecho de soltar la casilla d5 no es tan grave; si el caballo blanco se instala ahí, siempre será posible cambiarlo.

13...d6

En caso de 13...♖e7 14.f3, 14...d6? falla por 15.♔d5! exd5 16.cxd5, tal como sucedió en una sublínea anterior. La jugada de la partida inicia una lucha por las casillas negras.

14.f3 b6 15.♖f4 ♔e5



16.b4!

Kasparov tiene en mente actuar en el centro y en el flanco de dama, pero primero restringe el juego del rival en el flanco de rey.

Una jugada más indiferente como 16.♖e2! permite 16...g5! 17.♖g3 ♔h5, con cont. juego.  
16...♗b8

También Van der Wiel pretende ocupar las columnas "c" y "d" con las torres.

Uno de los contragolpes típicos en esta estructura, 16...d5, aquí no convence en vista de 17.cxd5 exd5 18.exd5 ♔xd5 19.♔xd5 ♖xd5 20.♗xd5! ♖xd5 21.♖xd5 f6 22.♖xa6+ ♗b8 23.♔xc5 bxc5 24.♖hd1, con clara ventaja en el final. Todas las piezas blancas están activas.



tras que el rey negro ha quedado muy expuesto.  
17.b5!

Acabando con el recurso de 17...d5.

Tras 17. d5! 18. d5! 19. d5! 20. d5! 21. d5! 22. d5! 23. d5! 24. d5! 25. d5! 26. d5! 27. d5! 28. d5! 29. d5! 30. d5! 31. d5! 32. d5! 33. d5! 34. d5! 35. d5! 36. d5! 37. d5! 38. d5! 39. d5! 40. d5! 41. d5! 42. d5! 43. d5! 44. d5! 45. d5! 46. d5! 47. d5! 48. d5! 49. d5! 50. d5! 51. d5! 52. d5! 53. d5! 54. d5! 55. d5! 56. d5! 57. d5! 58. d5! 59. d5! 60. d5! 61. d5! 62. d5! 63. d5! 64. d5! 65. d5! 66. d5! 67. d5! 68. d5! 69. d5! 70. d5! 71. d5! 72. d5! 73. d5! 74. d5! 75. d5! 76. d5! 77. d5! 78. d5! 79. d5! 80. d5! 81. d5! 82. d5! 83. d5! 84. d5! 85. d5! 86. d5! 87. d5! 88. d5! 89. d5! 90. d5! 91. d5! 92. d5! 93. d5! 94. d5! 95. d5! 96. d5! 97. d5! 98. d5! 99. d5! 100. d5!

17...d7

A las negras les queda sólo jugadas pasivas.

De nuevo falla 17...d5?, esta vez por 18. exd5 exd5 19. dxc5 bxc5 20. e1! e8 21. cxd5, y si las negras capturan en d5, perderán su peón en a6.

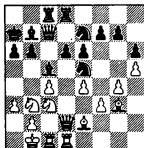
18. e1

Las blancas, finalmente, tienen tiempo para mejorar la ubicación de las piezas propias.

18...e8 19. e2 e7 20. e1

El peón "h" puede quedar sin defensa por un instante, en vista que 20...d5? falla por 21. e5.

20...d8 21. g4 d8 22. e3 d7



23.f4!

Kasparov avanza sus posiciones poco a poco.

A la impulsiva 23.g5?! sigue 23...hxg5 24. e5 f6! 25. e6 d2 (no 25. e7? e8) 25...f5!, con contrajuego en el centro.

El intento de atrapar al alfil con 23. a1?! seguido de b2-b4, permite la fuerte 23...d5!, por ejemplo 24. cxd5 dxf3! 25. e4 (o 25. dxc7 dxd2+ 26. e3 dxc7, y tras 27. b4 e3 28. d5+ axb5 29. e3 dxd2 30. e7 exd5, la posición se abre para la pareja de alfiles) 25...e4 26. e4 d4 27. b4 (o 27. e1 exd5 28. b4 d6!) 27...dxc2 28. dxc2 e2 y el cen-

tro de las blancas se derrumba. Esta última línea demuestra la fuerza latente de la aparentemente pasiva posición de las negras; si logra realizarse, la ruptura d6-d5 promete mucha actividad.

23...d5 24. e3 e8 25. e4



25...d7?

Van der Wiel omite o subestima el recurso táctico.

Mejor era 25...e8 para mantenerse a la espera.

26. d5+! axb5 27. cxb5 a5?

Esta jugada pierde de inmediato.

Tampoco sirve 27...d8? en vista de 28. dxc5 bxc5 29. e5! dxc5 (29...e5? falla por 30. e5; mientras que a 29...e6 sigue 30. e4 e5 31. e6 e6 32. e7+ e8 33. e8) 30. e7 e6 31. e6! (amenazando mate) 31...e8 32. e7! e6+ (amenazaba 33. a5) 33. e4+ e4+ 34. a1 y las negras se quedan sin defensa, por ejemplo 34...dxc6 35. e8 d8 36. bxc6! e1+ 37. a2 e8 38. e8.

Necesaria era 27...e8, aun cuando la posición se derrumba tras 28. bxc6 dxc6 29. e5!

28. d5! bxa5 29. e5! dxc5 30. e7 e4 31. e6!

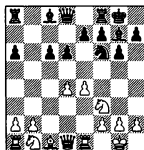
En vista de la amenaza 32. e6 mate, las negras abandonaron.

La partida podría haber concluido 31...e6 32. e7 e4+ (32...e8 pierde la dama por 33. e6+) 33. e4+ e4+ 34. a1 y no haber remedio contra 35. e6.

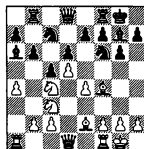
## Tareas 70-72: Restricción



70. Juegan las negras.



71. Juegan las blancas.



72. Juegan las blancas.

## De la apertura al final

Ya hemos visto varios ejemplos de que el tratamiento de la apertura es crítico para las oportunidades en el medio juego, algo que implica la importancia de desarrollar las piezas, luchar por el centro y restringir las acciones del rival. Sin embargo, los acontecimientos de la apertura también pueden afectar a un futuro final, sobre todo en variantes y sistemas con simplificaciones tempranas. En este contexto, los dos siguientes factores son particularmente importantes:

**La estructura de peones.** Peones débiles, peones pasados y otros elementos generados por cambios en la estructura de peones, tendrán más importancia entre más jugadas se han realizado en la partida. Hay que tener cuidado con debilitamientos de la propia estructura de peones, aun cuando a veces son necesarios para generar contrajuego, o para conseguir ciertas ventajas. Al mismo tiempo, vale estar atento a las posibilidades de prepararse ante un posible final a través de cambios en la estructura de peones.

**La configuración de piezas.** Tal como vimos en el subcapítulo sobre cambios de piezas, el cambio es un arma poderosa en el medio juego para conseguir ventajas posicionales. Pero ya en la apertura es importante evaluar cualquier posible cambio (o series de cambios) y sus consecuencias para las etapas más tardías de la partida. Esto sobre todo se refiere a qué piezas ligeras sirven más (y menos) en cierta estructura de peones.

Veamos ahora algunas partidas que demuestran cómo se puede considerar dichos factores en la apertura. En la primera partida, las negras tratan con negligencia la estructura de peones.

# 197. Andersson U. - Tempone M.

Buenos Aires, 1979

Apertura Inglesa (A16)

1.c4 ♖f6 2.♗f3 g6 3.♖c3 d5 4.cxd5 ♖xd5  
5.e4 ♗xc3 6.dxc3

Con 6.bxc3 ♗g7 7.d4, se traspone a una posición inicial de la Defensa Gruenfeld. La captura del peón "d" lleva a un juego menos agudo.

6...♗xd1+ 7.♗xd1



La estructura de peones es casi simétrica, y la configuración de piezas es igual. Sin embargo, el juego de las blancas ya es un poco más fácil. El rey dispone de una buena casilla en c2 y ambos alfiles tienen varios destinos posibles. En cambio, las negras tendrían que pensar bien cómo desarrollar las piezas ligeras. Por ejemplo, no tiene mucho sentido sacar el alfil rey a g7, ya que quedaría restringido por el peón c3.  
7...c5?

Esta jugada perjudica el propio desarrollo; la casilla c5 podría servirle tanto al caballo como al alfil rey. Pero más grave resulta el daño que será causado en la estructura de peones. Esto será evidente enseguida.

8.♗c3 b6 9.a4!

El avance a4-a5 es típico contra una cadena de peones a7-b6-c5. Sus objetivos son varios: presionar hacia b6; cambiar en b6 para despejar la columna "a" y asegurar la casilla b5; avanzar el peón hasta a6 para fijar el peón a7 como objeto de ataque. La misma idea a menudo se

realiza con h4-h5 en el otro flanco, en apertura como la Holandesa y la India de Rey.

9...♖c6

Tempone impide el avance a4-a5 al precio de una molesta clavada por la diagonal a4-e8.

10.♗b5 ♗d7 11.♗c2 ♗g7 12.♗hd1 a6

Ahora quedan débiles los peones "a" y "c", pero sin esta concesión era difícil seguir con el desarrollo.

13.♗c4 ♗g4

El intento de cambiar piezas mediante 13...♖e5? fallaba por 14.♖xe5 ♗xe5 15.♗xf7+, y las blancas ganan un peón.

14.b3

Andersson asegura la pareja de alfiles, a la vez que anticipa la futura posibilidad de avanzar en el centro con f3-f4 y e4-e5, para ganar espacio y tapar la vista del alfil en g7.

14...♗xf3

De nuevo, 14...♖e5? pierde un peón por 15.♗xf7+!

15.gxf3 O-O

Las negras por fin lograron enrocar y poner la torre rey en juego.

16.f4

Por supuesto, no 16.♗d7? ♖e5. Pero ahora, con la casilla e5 bajo control, las blancas amenazan 17.♗d7.

16...♗a7

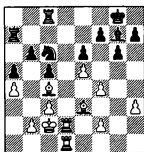
A 16...♗fd8? sigue 17.♗xd8+ ♖xd8 (17...♗xd8 falla por 18.♗xa6) 18.♗d1 ♖c6 19.♗d7, y la torre en séptima resulta demasiado fuerte. Esta línea refleja lo perjudicial que son las debilidades en el flanco de dama; debido a ellas los dos bandos no luchan por la columna abierta bajo condiciones iguales.

17.e5 a5?

Este nuevo debilitamiento del dama no me parece justificado.

Claramente preferible era 17...e6 seguido de ♗c8 (o ♗b8), ♗f8-e8 y ♗f8. De esta manera, todas las piezas acudirían a la defensa, lo cual es clave en una posición tan crítica como ésta.

18.♖d2 e6 19.♖ad1 ♖c8



20.♗b3!

La forma en que Andersson pretende realizar la ventaja es sorprendentemente directa: entrar con el rey por c4-b5. A las negras les resulta imposible evitar esto; mientras que el propio rey está muy alejado y el alfil no participa en la lucha, las demás piezas están ocupadas con la tarea de evitar la entrada de las torres blancas por d7 o d8.

20...♗f8 21.♗b5 ♖cc7?

Ahora, la intención de las blancas se realiza plenamente.

Más resistencia ofrecía 21...♗e7. Una continuación posible es 22.♖d7 (o 22.♖d8 ♖aa8 23.♖xc8 ♖xc8 24.♖d7, con trasposición) 22...♖xd7 23.♖xd7 ♖b8 (forzada en vista de 24.♖b7) 24.♖a6! (menos convence 24.♖d3?! por 24...♗d5 25.♖e4 (amenazaba 25...♗h6) 25...♗xe3 26.♖xe3 b5! y las negras se deshacen de su debilidad) 24...♗d5 (o 24...♗f5 25.♖d3 preparando ♗c4-b5-a6, y 25...♖e7? (con la idea de 26...♗h4) falla por 26.♖xf5 gxf5 27.♖xe7) 25.♖b7! ♗xe3 26.♖xe3 seguido de ♗c4-b5 y las blancas deben ganar. 22.♖xc6! ♖xc6 23.♗c4 ♖e7 24.♖d7 ♖cc7 25.♖xc7 ♖xc7 26.♗b5 ♖c8

Tampoco sirve 26...♖b7 en vista de 27.♗c6 ♖b8 28.♗c7! ♖a8 29.♖d2! seguido de 30.♗xb6 y la torre defiende b2 en caso de un jaque en b8. Ahora, además se cae el peón b6, y con él, todo flanco de dama.

27.♖d7 ♗f8 28.♗xb6 ♗e8

O 28...♖b8+ 29.♖b7 y las blancas ganan enseguida.

29.♖b7 ♖d8+ 30.♗b5 c4 31.♖c5

Incapaces de defender ambos peones del flanco de dama, las negras se rindieron.

Unas rondas más tarde en el mismo torneo, Andersson jugó la misma variante de nuevo. Esta vez el asunto principal llegó a ser la configuración de piezas. Primero el adversario realiza un dudoso cambio de alfiles. Luego, una sola decisión equivocada produce un difícil final sobre el tema de caballo bueno contra alfil malo.

## 198. Andersson U. - Franco Z.

Buenos Aires, 1979

Apertura Inglesa (A16)

1.♗f3 ♗f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5

5.e4 ♗xc3 6.dxc3 ♖xd1+ 7.♗xd1 f6

Esta jugada de peón es mucho más contundente que 7...c5? de la partida anterior. Las negras tienen pensado e7-e5 para sacar el alfil rey por la diagonal a3-f8.

Con la misma idea viene 7...♗c6, pero la jugada de peón es más flexible, en vista que el caballo tiene un interesante destino en d7, de donde puede pasar a c5, o bien apoyar el alfil rey si éste sale a c5.

8.♖c3 e5 9.♗d2

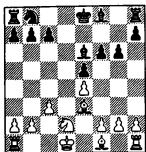
El caballo se dirige al flanco de dama, donde será más útil.

9...♖c6!?

Una jugada aparentemente natural, sin embargo, un ligero descuido con relación a la configuración de piezas. El alfil dama es el más valioso en esta estructura de peones, por lo que no hay para qué cambiarlo.

Mejor era 9...♗d7! con la idea de 10...♖c5 para cambiar el otro alfil. Si las blancas evitan esto mediante 10.♗b3 (tras 10.b4?! a5!, no hay cómo mantener un peón en b4), las negras pueden continuar 10...a5 (10...h5! seguido de 11...♗h6 es otra opción) 11.a4 b6 seguido de

12...♖b7, 13...O-O-O y posiblemente f7-f5, con un juego activo. Aparte de impedir ♖c5, el caballo blanco hace muy poco en b3.



10.♖c4!

Andersson aprovecha de cambiar el i de sus alfiles.

10...♗xc4

Luego quedó claro que 10...♗f7! es preferible para acercar el rey al centro y evitar que el caballo blanco se active con tiempo. Tras 11.♗c2 ♖e7 12.b4 a5 13.a3 ♗d8! amenaza 14...♗xd2, por lo que las blancas deben disolver la tensión con 14.♗xc6+ (14.♗b3? falla por 14...a4+) 14...♗xe6, tal como se jugó en la partida Ribli Z. - Epishin V., Viena 1991. Ahora, pienso que 15.♗c4 daría una ventaja mínima a las blancas debido a la ligera superioridad de su alfil.

11.♗xc4 ♗d7 12.b4!

Impidiendo el cambio de alfiles, y ganando espacio en el flanco de dama. La jugada 12...a5 de Epishin en la sublínea anterior tuvo la virtud de deshacerse de un presunto objeto de ataque en a7. Aquí, las negras no llegan a eso. Por lo tanto, tal vez era mejor jugar 11...a5! en la jugada anterior para evitar 12.b4.

12...♗b6

Aquí también se ha intentado la conceptual 12...h5 para cambiar los alfiles vía h6. Luego de 13.♗c2 ♖h6 14.♗xh6 ♗xh6 15.♗hd1 O-O-O 16.♗a5 ♗hh8 17.♗d3 seguido de 18.♗ad1, las blancas tenían cierta iniciativa en el final, Loginov, V. - Sideif Sade, F., Aktiubinsk, 1985.

13.♗a5 O-O-O+ 14.♗c2 ♖e7 15.a3

Con esto, el avance c3-c4 será posible en el futuro.

15...f5

Un avance para generar contrajuego en el centro y por la columna "f". Su lado oscuro es que el peón e5 queda expuesto.

También se ha indicado el posible plan de 15...♗b8! seguido de ♗c8, c7-c6, ♗d7 ♗d8-c7, consolidando la posición. Sin embargo, el avance del peón "f" no parece malo si las negras luego juegan con consecuencia.

16.♗xb6!

Por medio de este cambio, el caballo será dirigido a c4 para trabajar la nueva debilidad en e5.

16...axb6 17.♗c4

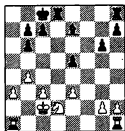


17...♖f6?

Un momento crítico de la partida. Hace dos jugadas las negras decidieron jugar activo, por lo que ahora deben seguir haciéndolo.

La continuación clave es 17...fxe4! 18.♗d2! (para capturar en e4 con el caballo; mientras que 18.♗xe5? ♗hf8 daría demasiada actividad a las negras, 18.♗ae1! no promete mucho en vista de 18...♗hf8 19.♗hf1 ♖h4! (para ablandar el flanco rey de las blancas) 20.g3 (o 20.♗xe+ ♗xf2+ 21.♗xf2 ♖xf2 22.♗xe5 ♖h4 con aproximada igualdad) 20...♖g5 21.♗xe4 b5! 22.♗e3 (no da nada 22.♗xe5 ♗d2+; ni 22.♗xe5 bxc6 23.♗xg5 ♗fe8) 22...♖xe3 23.♗xe3 ♗d5 seguido de ♗d7-e6 y las negras se defienden) 18...

(sino el caballo quedaría demasiado fuerte en e4, inexpugnable tras un posterior f2-f3) 19.fxe3



19...e4! (un sacrificio temporal para despejar la columna "e" y privarle al caballo la casilla e4; menos conviene 19...g5?! en vista de 20.Bae1 Bhf8 21.Qe4 Bh6 22.h4 seguido de 23.h5 o g4-g5, y las blancas están mejor gracias a su excelente caballo) 20.Qxe4 (tras 20.Bhf1 Bhe8 21.Bf7 g5 22.Be1 Bd7 las negras no tienen problemas) 20...Bhe8, con la idea de 21...Bf8. Ahora, a las blancas les cuesta consolidar el peón de ventaja; jugadas de caballo permiten 21...g5, y 21.Bae1 no da mucho en vista de 21...Bxb4! 22.Qf6 Be6. En caso de 21.Bhe1 Bh4 (no 21...Bxb4? por 22.axb4 Bxe4 23.Ba8+ Qd7 24.Bd1 y las blancas ganan) 22.Qg3 Be5, las negras pronto recuperan el peón, por ejemplo 23.Bc2 Bxg3 24.hxg3 Bde8 25.Bae1 Bg5 seguido de 26...Bxg3, con posición de tablas. El mejor intento sería 21.Bad1 Bxd1 22.Bxd1 Bxb4 23.axb4 Bxe4 24.Qd3 Be7 25.Bf1 con una mínima ventaja debido a la superior estructura de peones. Las negras pueden intentar 25...Bd7+ seguido de Qd8-c7, con lo que deben defender este final sin mayores dificultades. Regresemos ahora a la partida. 18.a4!

Fortaleciendo la casilla c4 para el caballo. Ahora queda claro que éste supera lejos al alfil. 18...Bg7 19.Bhe1 Bhe8

Las negras lograron dar suficiente apoyo a e5, por lo que las blancas inician acciones en el flanco de dama.

20.b5 f4

No es grato fijar los peones en casillas negras, pero Franco pretende liberar la torre en e8. En todo caso, su posición era muy difícil.

21.a5! bxa5 22.Bxa5 b6 23.Ba7 Bf6

Respondiendo a la amenaza de 24.Qxb6+.

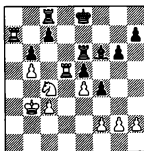
24.Ba1 Be6 25.B1a6!

Amenazando Qa5-c6. Hasta los finales más ventajosos normalmente no se ganan sin aplicar menores recursos tácticos. La torre en d8 ahora tiene que abandonar la columna abierta.

25...Bde8 26.Bb3!

Andersson juega con calma. La ventaja no va a desaparecer, por lo que aprovecha de mejorar el rey antes de seguir maniobrando.

26...Bd8 27.Ba8+ Qd7 28.Ba2! Bf6 29.Bd2+ Qe7 30.Ba7 Bc8 31.Bd5 Qe8



32.h3

Una jugada útil para ubicar el peón "h" en una casilla blanca, además para instalar la posibilidad de que el adversario se equivoque.

32...Qe7?

Mejor era 32...h5 para responder a 33.Qb2 con 33...c6!. De esta manera, las negras se deshacen de la debilidad en c7 y generan un poco de contrajuego por la columna "c". En la partida, en cambio, no existe esta opción, por lo que el caballo puede pasar tranquilamente a d3 para preparar el avance c4-c5.

33.Qb2! Qe8 34.Qd3 Bg7

Ya era tarde para 34...c6; tras 35.Bdd7 cxb5 36.Qb4! h5 37.Qd5, la posición de las negras

es desesperada.

35.c4 ♖f6 36.c5! bxc5 37.♖xc5 ♗e7 38.♖a6  
♙h8 39.♗c4!

Ésta y la siguiente jugada refuerza la posición antes de ejecutar el golpe final.

39...♙g7 40.♖! ♖b8

A 40...♙h8 sigue 41.♗c6 con la idea de b5-b6, por ejemplo 41...♖a8 (41...♖b8 42.♗a6 ♖b7 43.b6! es aun peor) 42.♗a6 ♖a7 43.♗dc5 ♗d8 44.b6! cxb6 45.♗c8+ ♗d7 46.♗b8+ ♗e6 47.♗5c6+ y el alfil se pierde.

41.♗c6 ♙f6 42.♗c6

Las negras abandonaron en vista de 42...♗c8 43.b6 y el peón de c7 finalmente se pierde, o 42...♖b7 43.♗d8 ♗f7 44.♗f8 mate.

Veamos ahora dos partidas con más medio juego. En la siguiente partida, algunas consideraciones acerca de la estructura de peones y configuración de piezas me sirvieron para obtener una buena posición en el medio juego. Los mismos factores siguieron siendo importantes hasta el final.

### 199. Vernersson R. - Hollsten J.

Norrköping, 2001

Defensa India de Dama (E12)

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.a3 ♙a6 5.e3

La continuación principal es 5.♗c2, empleada en el ejemplo N° 196.

5...d5 6.cxd5

Si las blancas prefieren un juego menos complicado, 6.♗bd2 es una mejor opción.

6...♙xf1 7.♗xf1 ♖xd5

Perfectamente posible era 7...cxd5, pero yo quería evitar una rígida estructura de peones, en la cual la pérdida de tiempo causada por la jugada de rey sería menos relevante. Además, en aquella estructura la jugada b7-b6 produce una ligera debilidad en c6. En la partida, en cambio, provee una casilla de refugio para la dama.

8.♗c3 ♖b7 9.b4

Las blancas procuran dificultar el típico avance c7-c5.

En caso de 9.♗c2 c5, las negras no tienen problemas. El avance de peón evita un centro de peones para las blancas y permite que las piezas ligeras accedan a las casillas c5 y e5.

La aguda continuación 9.e4?! ♗xe4 10.♗a4+ ♗d7 11.♗e5 no causa problemas a las negras en vista de 11...♗ef6 12.♙g5 a6! con la idea de 13.♙xf6 b5.

9...♗bd7

Ahora, 9...c5?! no conviene en vista de 10.bxc5 bxc5 11.♖b1 y el flanco de dama queda expuesto.

10.♗d3

Con la idea de e3-e4.

10...♗d5!

Esta jugada parece extraña: pierde tiempo y no hace nada para impedir el centro de peones.

Una posición de doble filo surge luego de 10...♙d6 11.e4 e5 12.d5 O-O; las negras están mejor desarrolladas pero las blancas tienen la superior estructura de peones y el alfil más activo.

11.♗xd5 ♖xd5 12.e4 ♖b7



¿Cuál era entonces la idea de las negras? Resulta que en la posición hace dos jugadas: el caballo en d7 se estaba ahogando, además iba a interferir con una torre en d8. Ahora puede pasar a f6. El caballo blanco en c3, en cambio, era útil para sostener e4, e incluso facilitar un avance d4-d5, tal como vimos en la última sublínea. Esto último es particularmente importante si las negras pretenden avanzar c7-c5. Entonces, pienso que el cambio valió la pena, a

pesar de que costó dos tiempos. Pronto veremos que en las estructuras de peones que surgen tras c7-c5, a las negras les conviene que el material sea más escaso.

13. ♖g5

Dificultando el desarrollo del alfil negro a e7.

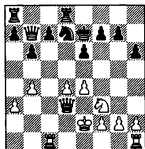
13...b6 14. ♖h4 ♗c7!

¡De todas maneras! La idea de ubicar el rey en e7 no es nueva en este tipo de posición. A veces se realiza incluso cuando es posible capturar con dama en e7. Aquí sirve para apurar el contrajuego en el centro.

Menos convence 14...g5?! en vista de 15. ♖g3 ♖g7 16. ♖c1 ♖c8 17. ♖d2 O-O 18. h4!, con una posición prometedora para las blancas debido al debilitado flanco de rey del rival.

15. ♗xe7 ♗e7 16. ♖c1 ♖hd8 17. ♗e2

Con la idea de activar la torre h1.



17...c5!

Las negras golpean al centro, aprovechando que la dama blanca todavía se ubica en la columna "d"

A 17...d6?! sigue 18. ♖e5, y gracias al recurso ♖c6, las blancas definitivamente se quedan con la iniciativa.

18. ♖hd1

Aparentemente, la mejor opción. Las blancas permiten la captura en d4, pero logran terminar el desarrollo.

No sirve 18. bxc5? por 18... ♖xc5, y las negras ganan un peón.

Tampoco convence 18. d5?! en vista de 18...exd5 19. exd5 ♖f6 20. bxc5 ♖xd5 21. c6 ♖c8! 22. c3 (o 22. ♖e3+?! ♗f8 seguido de 23... ♖a6 y 24... ♖e8) 22... ♖e6+ (tras 22... ♖a6+?! 23. c4 ♖xa3 24. ♖he1, el peón pasado se ha vuelto peligroso) 23. c3 ♖xe3+ 24. fxe3 (24. ♗xe3? expone el rey tras 24... ♖d6) 24... ♖c8, y el final es mejor para las negras gracias a los débiles peones blancos.

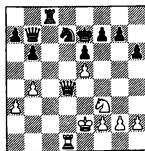
18...cxd4 19. e5

Luego de 19. ♖xd4 ♖e5 20. ♖e3 ♖ac8, las posición de las negras es algo más agradable; hay ideas como ♖a6 y ♖c4.

19... ♖ac8

Con la captura venidera en d4, surge una estructura de peones frecuente en varias aperturas, por ejemplo la Variante Alapin de la Siciliana y el Gambito de Dama Aceptado. Generalmente las negras en esta estructura quedan mejor con cada cambio, en vista que la ventaja de espacio de las blancas se vuelve menos relevante, mientras que la probabilidad de un ataque al rey, parte fundamental de la estrategia blanca será menor. Finalmente, el peón e5 fácilmente puede quedar débil en el final.

20. ♖xc8 ♖xc8 21. ♖xd4



A primera vista, las blancas están mejor, debido a la ventaja de espacio en conjunto con el expuesto rey negro. Pero esta imagen es algo engañosa.

21...b5!



Con la idea de 22...♖b6 para que el caballo acceda a las interesantes casillas d5, c4 y a4. Por un lado, la ventaja de espacio más bien perjudica a las blancas, pues su campo queda expuesto a la invasión de las piezas negras. En cuanto al rey negro, no hay peligro mientras el caballo blanco no ocupe una casilla más amenazante.

**22.♘f1**

El rey se aleja un poco y defiende el peón "g" para que el caballo se active.

Luego de 22.♗d6+ ♕e8, no es fácil ver la próxima jugada de las blancas.

A la agresiva 22.♖d2 puede seguir 22...♗xg2 23.♖c4 (23.♖e4 ♘f8 no da nada) 23...♗d5! 24.♗xd5 (24.♗h4+ falla por 24...g5) 24...exd5 25.♖e3 (o 25.♖d6 ♖c2+) 25...♖xe5 26.♖xd5 ♖c6 y para recuperar el peón, las blancas tendrían que entrar en un final de caballos mediante 27.♖f5+ ♕e6 28.♖c5 (28.♖xb5? falla por 28...g6 en vista del doblete en d4) 28...g6 29.♖xb6 ♖d4+ 30.♖d3 ♖xc5 31.♖xc5 ♖c6, con mejores perspectivas para las negras, en vista del fuerte plan de 32...f5 seguido de 33...♖d5 para eliminar el peón c5 y generar un peón pasado en el flanco de dama.

**22...♖b6 23.♗d3**

Con la doble amenaza de 24. ♗h7.

En caso de 23.♗d6+ ♕e8 24. ♗g5 responden tal como en la partida 23...♗d5!

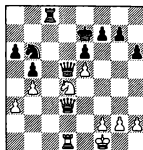
Parando ambas amenazas, y ofreciendo un final sin damas, favorable para las negras en vista de los peones débiles en a3 y e5.

**24.♖d4**

Las blancas correctamente declinan la oferta, prefiriendo activar el caballo con tiempo.

**24...a6**

Por supuesto, no 24...♗xe5?? 25.♖c6+ ♖xc6 26.♗d8 mate, y tampoco 24...♗c4? 25.♖xb5, con peón de más para las blancas.



**25.♗g1!**

Evitando el cambio de damas en c4, pero había una mejor opción.

Luego de 25.♖f5+! exf5 (tras 25...♗f8?? 26.♗e2 ♗c4 27.♖d6 ♗xe2+ 28.♗xe2, la buena ubicación del caballo debe ser suficiente para igualdad) 26.♗xd5 ♖xd5 27.♖xd5 ♖c3, se encuentra la fuerte 28.a4!, forzando la continuación 28...bxa4 29.♖a5 a3 30.♖xa6 ♖c1= 31.♗e2 ♖c2+ 32.♗f3 a2. Ahora, se puede hacer tablas con 33.h4!. Más sobre este final en el apéndice.

**25...♗f8**

Las negras aseguran el rey y ahora amenazan 26...♗xe5.

A 25... c4? sigue 26.♖f5+! exf5 27.♗d6+ ♕e8 28.♗xb6, con una activa posición para las blancas.

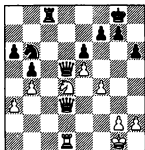
**26.f4**

Con este avance se refuerza e5 y los temas de mate en la primera fila serán evitados. Su lado oscuro es que debilita las casillas e3 y e4. Además, el mismo peón "f" puede convertirse en un objeto de ataque.

Cabe observar que 26.♗h7? falla por 26...♗xd4! 27.♗h8+ ♕e7 y las negras ganan. Ahora, en cambio, la amenaza 27.♗h7 es real. 26...♗g8!

Respondiendo a la amenaza del rival. Las negras ahora están listas para 27...♖d8, y la clavada del caballo se volvería molesta.

Efectivamente, a la inmediata 26...♖d8? desagrada 27.♞h7! con la idea de 27...♞c4? 28.♞h8+ ♖e7 29.♖c6+! y mate en la próxima.



27.♞b3?

Las blancas omiten un recurso táctico.

Mejor era 27.♞f3, aun cuando 27...♖c3! (la alternativa es 27...♞xd3? 28.♖xd3 ♖c1+ 29.♖f2 ♖c4 o 29...♖d5, con alguna ventaja) 28.♞b1 ♞a8 lleva a una posición superior para las negras, por ejemplo 29.f5 ♖d5 o 29.♖d3 ♞c8. Hablando en general, las negras tienen más chances de ganar en el final de damas y caballos que en el de torres y caballos, debido a que en el primer caso, pueden jugar a mate gracias a la insegura ubicación del rey blanco; es bien sabido que la dama y el caballo constituyen un equipo de temer en el ataque. Cabe destacar que para las blancas un problema serio es el caballo, que no encuentra ninguna casilla activa. 27...♖c3!

Este golpe sorpresivo lleva a simplificaciones favorables.

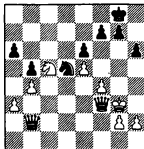
28.♞xc3

Luego de 28.♞xd5 ♖xd5 29.♖c5 ♖xf4! (tras 29...♖xa3?! 30.f5! ♖xb4 31.♖d8+ ♖h7 32.fxe6 fxe6 33.♖xe6, las blancas obtienen contrajuego gracias a su peón pasado) 30.♖xa6 ♖xa3 31.♖c7 ♖b3! (lo más simple) 32.♖xb5 ♖xb4 33.♖d6 ♖b2 34.g3 ♖h3+, las negras ganan otro peón y con él, la partida.

28...♞xd1+ 29.♖f2 ♖d5 30.♞f3 ♞c2+

31.♖g3 ♞b2

Más fuerte parece 31...♖c3!?, por ejemplo 32.♖d4 (32.♖c5? ♖e2+ 33.♖h4 falla por 33...♖xf4!) 32...♞d2! 33.♖b3 ♞b2 34.♖d4 ♞xa3, con un sano peón de más. 32.♖c5



32...g5!

Una ruptura típica en esta estructura de peones, que destaca la vulnerabilidad de los peones f4 y e5. Su efecto típico es el debilitamiento de uno de los dos peones: el "e" en caso de fxe5, y el "f", si las blancas permiten gxf4. En esta ocasión, uno de los peones cae de inmediato.

33.♖d7 gxf4+

Había que evitar 33...♖xf4? 34.♞a8+ ♖g7 (a 34...♖h7?? sigue 35.♖f6+ ♖g6 36.♞e4+! ♖g7 37.♞h7+ ♖f8 38.♞g8+ ♖e7 39.♞e8 mate) 35.♞f8+ ♖h7 (35...♖g6? pierde por 36.♞g8+ ♖f5 37.♞h7+! ♖g6 38.♞xf7+) 36.♞xf7+ (no 36.♖f6+? ♖g6 37.♞g8+ ♖f5 38.♞h7+ ♖xe5, y las negras ganan enseguida) 36...♖h8 37.♞f8+ ♖h7 38.♞f7+ (otra vez, no 38.♖f6+? en vista de 38...♖g6 39.♞g8+ ♖f5 40.♞h7+ ♖xe5) 38...♖h8 39.♞f8+ y tablas por jaque perpetuo.

34.♖b4 ♞c2

En los apuros de tiempo opté por la solución práctica de llevar la dama al flanco de rey para evitar sorpresas tácticas. Aún ahora pienso que la decisión fue correcta, porque si bien el final de caballos que viene no es una victoria segura, las blancas tienen que jugar muy bien para salvarse.

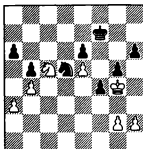
35. ♖g4+ ♖g6 36. ♖xg6+ ♔g6 37. ♖c5 ♖f7!

Activando el rey.

Una terrible jugada sería 37... ♖c7?. El caballo queda muy mal en c7, tanto que con 38. ♖g4 g5 39. h4, las blancas son las que aspiran a ganar.

Tras 37... g5+ 38. ♖g4, 38... ♖f7 traspone a la partida, mientras que 38... ♖e3+!! permite 39. ♖f3 ♖c4 40. ♖xe6 ♖xe5+ 41. ♖e4 ♖c4 42. h4! y las blancas deben lograr tablas gracias a su activo rey.

38. ♖g4 g5



39. ♖xe6?

Un error decisivo en la penúltima antes del control de tiempo.

Sólo 39. ♖h5!, para evitar 39... ♖g6, mantiene chances de tablas. Una posible continuación: 39... ♖e3 40. ♖xh6 g4! 41. ♖e4 ♖xg2 42. ♖g5 g3 43. ♖xg3 ♔g3 44. ♖xg3 ♖e1 45. ♖f4 (no 45. ♖e4?! ♖d3 y 46. ♖c5? pierde tras 46... ♖xc5 47. ♖xc5 a5 48. ♖f4 b4 49. ♖xb4 a4!) 45... ♖g6! 46. ♖e4! ♖d3+ 47. ♖e3 ♖xe5 48. ♖d4 ♖c4 49. a4, y todo debe terminar en tablas. Sin embargo, este final da muchas oportunidades para equivocarse a las blancas, y las negras también tienen otras opciones. De hecho, mi análisis original es mucho más extenso.

39... ♖g6 40. ♖c5 h5+ 41. ♖f3 ♖f5

Las negras logran entrar con el rey. El peón e5 sigue expuesto y en el flanco de rey será posible generar un peón pasado, mientras que en el otro flanco, un peón detiene a dos. Por lo

tanto, la ventaja negra es decisiva, y posteriormente logró imponerla.

En la siguiente y última partida, las blancas ya en la apertura quedan debilitadas en el flanco de dama. A través de algunos cambios, las negras obtienen una configuración de piezas que les sirve en la involucrada estructura de peones.

## 200. Sustach M. - Hellsten J.

Santa Cruz, 2003

Apertura Reti (A47)

1. ♖f3 ♖f6 2. g3 b6 3. ♖g2 ♖b7 4. d4

Una continuación más flexible es 4. O-O. Las blancas disponen de varias ideas, por ejemplo d2-d3 seguido de e2-e4, el fianchetto del alfil dama mediante b2-b3, o bien c2-c4 seguido de ♖c3, trasponiendo a la Apertura Inglesa. A menudo se entrelazan estas ideas, tal como en el ejemplo N° 188, tras un distinto orden de jugadas iniciales.

4... c5

Si 4... c6, las blancas pueden trasponer a la India de Dama mediante 5. c4. Con el avance 4... c5, las negras desafían de inmediato a las blancas en el centro.

5. c3

Una continuación modesta. Esta jugada mantiene un peón central, pero quita al caballo dama su mejor casilla.

Con 5. O-O cxd4 6. ♖xd4, seguido de c2-c4 y ♖c3, se traspone a una variante de la Apertura Inglesa, en la cual las negras responden con un Erizo. El juego puede continuar 6... e6 7. c4 ♖c7 8. ♖c3 ♖c6 9. ♖f4 seguido de 10. ♖d1, y las blancas todavía están aspirando a una ligera ventaja en la apertura.

5... e6 6. O-O ♖e7 7. ♖bd2



7...cxd4

Una captura lógica, en vista que el caballo dama ya eligió d2 como casilla de desarrollo. El mismo razonamiento vimos en los ejemplos N°s 188 y 189.

8.cxd4 O-O 9.♖c4?

Tal como demuestra la partida, el caballo no puede quedarse en c4, por lo que esta jugada sólo es una pérdida de tiempo.

Una forma natural de continuar el desarrollo era 9.b3 seguido de 10.♗b2, pero el alfil dama de todas maneras no está muy activo. Pienso que las blancas debieran haber jugado ♗g5 ya en la séptima jugada para deshacerse de este alfil. 9...d6?!

No conviene 9...d5?! por 10.♗ce5, y el caballo domina el centro. Esto, tal vez, era la idea de 9.♗c4.

Pero la inmediata 9...b5! era la ju-  
cisa para impedir ♗g5.

10.b3?!

Mejor era 10.♗g5!, por ejemplo 10...b5 11.♗cd2 h6 12.♗xf6 ♗xf6 13.e3. Bajo esta configuración de piezas, todas las piezas ligeras de las blancas son activas. Una futura idea es ♗e1 para cambiar el activo alfil dama negro y luego jugar por las casillas blancas, o bien para provocar d6-d5.

Tras estos errores mutuos, las negras finalmente prosiguen de la forma correcta.

10...b5! 11.♗cd2 ♗db7 12.♗b2 ♗b6



13.♞c1?!

En vista de lo que viene ahora, hubiera sido mejor mantener la torre en a1 para apoyar el avance a2-a4. La columna "c" podría ser utilizada más adelante por la otra torre.

Un intento sería 13.♗e1 ♗xg2 14.♗xg2 a5 15.a4, aun cuando las negras siguen estando un poco mejor tras 15...bxa4 16.bxa4 ♗d7, quizás seguido de 17...♞fb8.

La inmediata 13.a4 también es posi  
13...a5!

Iniciando un fuerte avance en el  
dama.

14.a3

Probablemente el mal menor.

Luego de 14.♞c2?! a4 15. b1 b4, amenaza 16...a3 para encerrar el alfil en a1, y si 16.bxa4, las negras responden 16...♞xa4 seguido de 17...♞a8, con fuerte presión en el flanco de dama.

Aun peor sería 14.a4? en vista de 14...bxa4 15.bxa4 ♗d7 16.♗a1 ♗c6 y el peón a4 será eliminado.

14...a4 15.b4 ♗d7

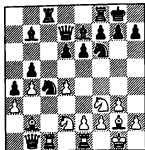
Por medio del avance a5-a4, l  
generado una debilidad en c4.

16.♞c2 ♞ac8 17.♞b1 ♗c4 18.♞fe1

Con la idea de 19.e4, posiblemente seguido de ♗f1 y ♞a2, para desafiar el caballo en c4.

En caso de 18.♗xc4?! bxc4, el poderoso peón pasado en conjunto con el pasivo alfil en

b2 implica cierta ventaja para las negras, por ejemplo tras 19.♖d2 ♜xg2 20.♙xg2 d5 seguido de ♜e8-d6-b5.



18...♖xd2!?

Parece extraño cambiar el excelente caballo en c4, pero yo tenía en mente dos cambios de piezas ligeras que me podrían favorecer a largo plazo.

19.♖xd2 ♜xg2

El cambio clave; en la ausencia del alfil rey, las blancas tendrán menos control sobre las casillas blancas, tanto en el centro como en los flancos.

20.♙xg2 ♜b7+ 21.♙g1 ♖d7

Observemos también que mientras piezas en el tablero, más se destaca la importancia del restante alfil blanco.

22.♞xc8

A 22.e4 puede seguir 22...d5 para fijar el peón "e" blanco en e5, o bien generar un peón aislado en d4. A las negras naturalmente les conviene que el rival coloque sus peones en casillas negras, porque así el alfil b2 queda más restringido.

En la partida, en cambio, renuncio al avance d6-d5 para no restringir la dama.

22...♞xc8 23.♞c1 ♞xc1+ 24.♙xc1 ♜g5!

Antes de activar el caballo, las negras generan la amenaza posicional de 25...♖xd2. Un final de dama y caballo contra dama y alfil sería fabuloso; el caballo es muy superior al alfil en esta estructura de peones, por lo que el buen

equipo de dama y caballo tendría opciones en el tablero entero.

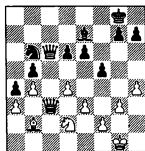
25.e3

Otro peón más en casilla negra, pero con 25.f4! el daño a la estructura de peones probablemente sería mayor. Las negras pueden continuar 25...♜d8 26.e4 ♜b6, posiblemente seguido de 27...f5, para presionar hacia el centro del rival.

25...♖b6 26.♞c2 f5

Fortaleciendo las casillas blancas. Más adelante, las negras pretenden pasar el rey a d7 para liberar la dama de la defensa de las casillas c6 y c7. Por lo tanto, el avance del peón "f" también sirve para restringir la dama enemiga por la diagonal b1-h7.

27.h4 ♜c7 28.♞d3 ♞c6 29.♞c3



29...♞b7!

Sin damas en el tablero, la defensa de las blancas sería más fácil, en vista que el rey podría acercarse tranquilamente al centro, por ejemplo a d3. Además, el plan de crear un segundo frente en el flanco de rey (es difícil ganar sólo por la debilidad de a3), sería mucho menos eficaz sin la dama en el ataque.

30.♞d3 ♖d5 31.♖b1

Las blancas correctamente se apuran en cambiar los caballos vía c3, aprovechando que b5 quede tocado.

Tras, por ejemplo 31.♞c2! ♖f6 seguido de ♜f7-e8-d7 y ♞d5, las negras logran avanzar sus posiciones. Otra idea es h7-h6 y g7-g5 para

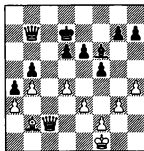
crear opciones en el flanco de rey, por ejemplo (luego del cambio de peones en g5) g5-g4 y h7-g5. El caballo negro sería muy poderoso en aquella estructura de peones.

31...♙f6 32.♖c3 ♖xc3 33.♙xc3 ♖d5

Evitando cualquier intento de simplificación mediante d4-d5. Ahora el rey debe pasar a d7 para que la dama se pueda cambiar a una casilla más activa.

34.♙b2 ♗f7 35.♖c2 ♖b7 36.♖d1 ♗e8

37.♖c2 ♗d7 38.♗f1



38...h5

Iniciando un segundo frente. Primero se pretende avanzar g7-g5, y tras el cambio en g5, h5-h4. Al cambiarse los peones en h4, el alfil se queda en esta casilla, y la dama busca g2 o g1, para golpear juntos a f2. Si este peón avanza, se genera un nuevo objeto de ataque en e3.

Otra idea es 38...h6! seguido de g6-g5 para crear opciones como g5-g4 con el fin de fijar los peones blancos en casillas negras, o bien f5-f4 para separarlos. Puede seguir 39.♗e2 (39. h5? falla por 39...♖h1+) 39...♖d5 (la inmediata 39...g5! permite 40.hxg5 hxg5 41.d5! y las blancas solucionan el problema del pasivo alfil) 40.♖d3 (no conviene 40.h5! por 40...f4! seguido de 41...♖xh5 y la estructura de peones de las blancas se ha perjudicado) 40...g5 y las negras mantienen la iniciativa.

Resumiendo, yo creo que la posición es tablas con la mejor defensa, pero en la práctica hay buenas chances de ganar.

39.♗e2 ♖d5 40.♙f3!

Las blancas debilitan deliberadamente sus peones "e", "f" y "g" con el fin de disponer más adelante del recurso e3-e4, por ejemplo en caso que el rey negro pretenda entrar por d5. Pero esta precaución parece innecesaria.

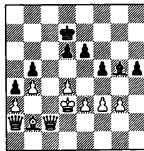
Era preferible mantenerse a la espera, por ejemplo 40.♖d3 ♗c6 41.♖c2+ ♖c4+ 42.♖d3 ♗d5 y sólo ahora 43.f3, para poder responder a 43...♖xd3+ 44.♗xd3 e5 con 45.e4+!, y las negras no logran nada. Por lo tanto, un mejor intento práctico es 40...g5 para seguir con el plan de crear un segundo frente.

40...♖a2

Esta clavada es molesta para las blancas.

Menos convence 40...♖c4+?! 41.♖xc4 bxc4 en vista de 42.♗d2! con la idea de 43.♗c3 para provocar d6-d5, así privando al rey negro una casilla de entrada. Puede seguir 42...♗c6 43.d5+! ♗xd5 44.♙f6 gxf6 45.♗c3 e5 46.f4! e4 47.♗d2 ♗c6 48.♗c3 d5 49.♗d4 y a pesar del peón de ventaja, las negras no progresan.

41.♗d3 g5 42.hxg5 ♙xg5



Gracias a la jugada 40.f3, el peón e3 ya se convirtió en una debilidad, por lo que el avance h5-h4 no será necesario. En cambio, el peón h5 puede resultar útil en el futuro. Generalmente hablando, entre más peones en el tablero, mejor para el bando superior, porque la cantidad de ideas y opciones será mayor.

43.e4?

Las blanc

e3, pero este avance lleva a nuevas posi para el rival.

Nuevamente era mejor mantenerse a la espera. Luego de 43.♖c1 ♜d5 44.♗e2! (esta vez, 44.e4? pierde de inmediato por 44...♞c4+! 45.♞xc4 bxc4+ 46.♗c2 ♖xc1 47.♗xc1 f4! 48.gxf4 h4 y el peón corona), 44...♞c4+?! no da mucho en vista de 45.♞xc4 bxc4 46.♖b2 seguido de 47.♗d3, con una compacta posición de defensa. Por lo tanto, habría que intentar algo como 44...♞a8 para pasar la dama al flanco de rey. Pero tras 45.♞d3! ♞c6 46.♖d2, no es fácil concretar esta idea, por lo que las blancas mantendrían buenas chances de tablas.

43...d5!

Ahora, a 43...f4 se responde 44.♖c1! ♞xc2+ 45.♗xc2, y 45...fxg3? falla por 46.♖xg5 g2 47.♖e3 h4 48.♖g1, mientras que otras jugadas permiten que las blancas acerquen el rey al flanco de rey, con tablas como probable resultado final.

La idea del avance d6-d5 es capturar con el peón "d" tras el cambio de damas en c4. Así se evita un peón pasado blanco en b4, además será posible pasar el rey a d5 una vez que la tensión en el centro se haya disuelto.

44.cxf5

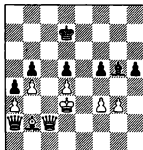
Revisemos también 44.e5,



Las negras deben seguir 44...♞c4+ (la hermosa idea de 44...f4 45.♖c1 ♞b3+ 46.♞xb3 axb3, basada en la línea 47.gxf4 h4! 48.fxg5 b2 49.♖xb2 h3 50.g6 ♗e8 y las negras ganan, la-

mentablemente falla por 47.♗c3 ♖h6 48.♗xb3 fxg3 49.♖xh6 h4 50.♖f4 y las blancas ganan con facilidad gracias al recurso a3-a4) 45.♞xc4 dxc4+! 46.♗e2 h4! para que alfil pueda atacar la debilidad en d4 desde atrás. Luego de 47.gxf4 (o 47.f4 h3! 48.♗f1 ♖d8 seguido de 49...♖b6 y ♗c6-d5) 47...♖xh4 48.f4 (si no, las negras juegan f5-f4, con que se logra quitar la casilla e3 del rey blanco, para luego eliminar el peón d4 mediante ♗c6-d5 y ♖d8-b6) 48...♗c6 49.♖c3 ♗d5 50.♗e3 ♖g3! seguido de 51...♖h2, las blancas no pueden evitar 52...♖g1 sin abandonar el peón f4, por lo que las negras ganan un peón y con el, la partida.

44...cxf5

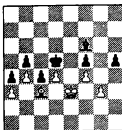


45.f4?

Las blancas pretenden impedir f5-f4 una vez para siempre, pero esta jugada lleva a la derrota debido a un recurso táctico.

La continuación más tenaz era 45.♗e2 ♞c4+ 46. xc4 (a 46.♞d3 sigue 46...f4! (tras 46...♗e6?! 47.f4! ♞xd3+ (o 47...♖h6 48.♗e3 y a las negras les cuesta progresar por el riesgo de jaque perpetuo) 48.♗xd3 h4 surge un final de alfiles poco relevante para la partida, pero bastante interesante de estudiar; lo tengo analizado aparte, en el apéndice) 47.♞xc4 dxc4 48.♖c1 ♗e6 49.gxf4 ♖f6 50.♖b2 ♗f5, con el siguiente plan ganador: capturar en f4, avanzar y sacrificar el peón "h" para desviar el rey blanco del peón f3, capturar este peón, y finalmente imponer el peón pasado) 46...dxc4 47.f4 (uni-

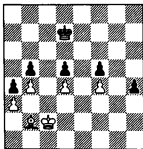
ca en vista de 47.♖c3 ♗c1 o 47.♗f2 f4) 47...♗f6  
48.♗c3 ♗c6 49.♗d2 ♗d5 50.♗e3.



Ahora, sigue 50...♔g7! y las blancas quedan en zugzwang. Tras 51.♖b2 c3! 52.♙xc3 ♘c4 53.♖b2 ♔f6! (un nuevo zugzwang: en cambio, 53...♙b3?! conviene menos por 54.♔c1 ♘c2 55.♔d2 ♘b2 56.d5) 54.♗e2 (54.♖a1 falla por 54...♙b3; y 54.♗d2 por 54...♙xd4 55.♔xd4 ♘d4) 54...♙b3 (también sirve 54...♔xd4 55.♔xd4 ♘d4 56.♗d2 ♘e4 57.♗e2 h4) 55.♙c1 ♔xd4, el peón de a3 se pierde enseguida, y esto decide la partida.

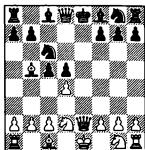
45...♗c4 46.♗d2

Con 46.♖xc4 se traspone a la posición del diagrama luego de 46...dxc4+ 47.♕c3 ♕f6 48.♕c3 ♗c6 49.♕b2 ♗d5 50.♕c3 ♕g7. 46...♗xf4+! 47.♗xf4 ♖xc2+ 48.♗xc2 h4

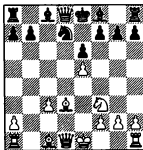


La inferioridad del alfil dama blanco en esta partida no podría ser más evidente. Las blancas se rindieron.

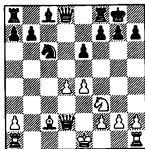
**Tareas 72-74: De la apertura al final**



73. Juegan las negras.  
Evalúe 1... ♖e7.



74. Juegan las negras.

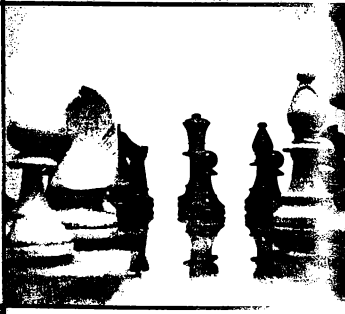


75. Juegan las negras.  
Evalúe 1... ♖a5.



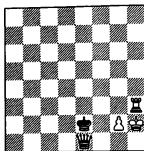


## APÉNDICE





### I. Ejemplo



Este final de dama contra torre y peón es tablas si el rey blanco se ubica en el área g1-h1-h2 y la torre ocupa una de las casillas f3 o h3, sin importar la ubicación del rey negro; la torre, simplemente, alterna entre sus dos casillas protegidas. Los intentos de acercar el rey al peón vía la columna "f" fallan por el jaque en f3.

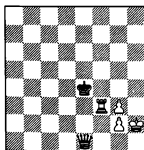
1... ♖f2

○ 1... ♗f2 2. ♖f3+.

2. ♖f3 ♗h4+ 3. ♖h3 ♗f4+ 4. ♗g1 ♗d4+ 5. ♗h2 ♗f2 6. ♖f3+

Las negras no progresan. Tablas.

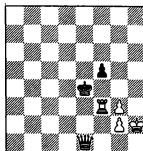
### II. Ejemplo



Al agregar el peón g3 al tablero, la tarea de las blancas sigue siendo fácil. En este caso, la torre alterna entre las casillas protegidas f3 y f4 (o entre f4 y h4), lo cual impide el acercamiento del rey negro.

1. ♖f4+ ♗e3 2. ♖f3+ ♗e2 3. ♖f4  
Tablas.

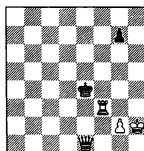
### III. Ejemplo



Incluso podríamos agregar un peón negro "f" sin que se cambie la evaluación; las jugadas ♖f4-f3 son suficientes para tablas.

1. ♖f4+ ♗e3 2. ♖f3+ ♗e2 3. ♖f4  
Tablas.

### IV. Ejemplo



También hay dos finales de este tipo que son ganados para las negras: dama y peón "g", ya que la torre carece de casillas seguras. El peón avanza hasta donde pueda y el rey se acerca. Tarde o temprano, el peón blanco se pierde.

1... ♗g5 2. ♖f8

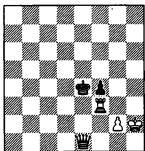
○ 2. ♖h3 g4 3. ♖g3 ♗f4 seguido de 4...

2... ♗h4+ 3. ♗g1 g4

Con la amenaza letal de 4...g3 y 5...♖h2.  
4.♞e8+ ♘f4 5.♞f8+ ♘g3

Incapaces de parar 6...♖h2, las blancas pierden.

### V. Ejemplo



En cambio, si colocamos el peón negro en f4, las negras para poder ganar tendrían que llevar el rey a e4 y luego jugar ♖e3!, ofreciendo la dama por la torre. Si las blancas toman en e3, las negras capturan con el peón y éste corona primero. Si las blancas no aceptan el sacrificio, ganará el traslado del rey a f2 vía d3-e2.

1...♖e3! 2.♞f1

Luego de 2.♞e3+ ♗xe3, las negras ganan de inmediato.

Tampoco sirve 2.♞h3 en vista de 2...♘d3 seguido de ♘e2-f2 y las negras ganan.

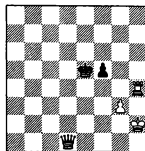
2...♖e2 3.♘g1 ♘e3 4.♞a1

El final de peones que surge tras 4.♞f3+ ♗xf3 5.♗xf3 ♘xf3 se gana, cf. el ejemplo N° 98.

4...♖f2+ 5.♘h1 ♖b2 6.♞f1 ♘e2 7.♞f3 ♖c1+ 8.♘h2 ♖e3!

La maniobra se repite. Con el rey en e2 impidiendo 9.♞f1, las negras ganan enseguida, por ejemplo 9.♞h3 ♘f2.

### VI. Ejemplo



Pero si corremos ambos peones una fila para arriba, las blancas logran tablas si el rey negro todavía no ha cruzado la cuarta fila.

1.♞f4

No 1.♘g2? ♖d5+ 2.♘f2 ♖d2+ 3.♘f1 ♖e3 4.♘g2 ♖e2+ 5.♘g1 ♖f3 6.♘h2 ♖f2+ 7.♘h3 (o 7.♘h1 ♖xg3 8.♞e4+ ♘f6 9.♞e6+ ♘g5 10.♞g6+ ♘f4) 7...♖g1 y las negras ganan.

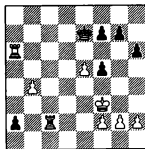
1...♖d2+ 2.♘g1 ♖xf4

O 2...♖d1+ 3.♘g2 ♖e1 4.♘h2 y las negras no progresan, por ejemplo 4...♖e4 (el sacrificio análogo del ejemplo V) 5.♞xe4+ (o bien 5.♘g1) 5...♗xe4 6.♘g2 ♘d4 7.♘f2 ♘d3 8.♘c1 y tablas. 3.♗xf4+ ♘xf4 4.♘f2

Tablas.

### VII. Verneresson R - Hellsten J.

(variante de análisis)  
Norrköping, 1997



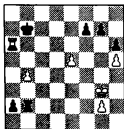
cas aprovechan de eliminar el peón "a", con trasposición a un final de torres en el cual se salvan a pesar del peón de menos (el peón "e" se perdería enseguida), debido a que todos los peones estarían en un solo flanco. Por lo tanto, las negras sólo pueden ganar si el rey logra cruzar la sexta fila y asistir en el avance final del peón "a". Para que esto no suceda, la torre blanca debe permanecer en a6, donde vigila el peón "a" y también corta el rey negro por la sexta fila. Si las negras llevan el rey a b7, viene b4-b5, defendiendo la torre. La tarea de las blancas entonces consiste en asegurar jugadas de espera en el flanco de rey, para que estas circunstancias no cambien.

### 33.b4!

Ganando espacio para los movimientos de rey.

### 33...g5

Si no, las blancas juegan 34.h5, y para progresar, las negras tendrían que jugar g7-g5, lo cual convierte el peón e5 en un peón pasado tras hxg6 fxg6. Al avanzar los peones "b" y "e", las blancas entonces obligarían a la torre negra encargarse de uno de ellos, lo cual permite capturar el peón "a" y trasponer un final de torres con tres peones contra dos, por ejemplo 33...d7 34.h5 d7c7 (aprovechemos de ver en términos concretos qué pasaría si las negras decidieran tomar el peón "b": 34...f4 35.dxf4 fxf2+ 36.dg3 f2b2 37.d3 c7c7 38.dg3 d7b7



39.b5! (asegurando la torre en a6) 39...fxb5 40.fxa2 fxe5 41.d4h4 con un final de torres

con tres peones contra dos en un solo flanco, el cual es tablas teóricas) 35.dg3 d7b7 36.b5! g5 37.hxg6 fxg6 38.e6 d7c7 39.b6+ d7c6 40.fxa2 d7xb6 41.e7 f2e2 42.fxa2 fxe7 43.d3 y nuevamente tablas teóricas.

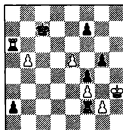
### 34.hxg5 hxg5 35.dg3 d7d7

A 35...f4+ sigue 36.dg4! f2f2 37.d3xg5 d7d7 38.dg4 d7c7 39.dg5 d7b7 40.b5 y las negras no progresan sin cambiar el peón f4 por aquel en g2, lo cual al fin y al cabo sólo lleva a un final de torre y peón contra torre.

### 36.f4!

Lo más simple. Las blancas aseguran las casillas h2 y g3 para el rey.

También sirve 36.f3! f4+ 37.dh3 f2f2 (tratando de crear un zugzwang) 38.b5 (no sirve 38.dh2? por 38...g4! 39.f3xg4 f2b2! (no 39...f3? 40.dg3) y la amenaza de 40...f3 es mortal, por ejemplo 40.dh3 f2b1, con doble amenazas en h1 y a1) 38...d7c7



39.dg4! (defensa activa; tras 39.f2c6+ d7b8 40.f2b6+ d7a7 41.f2a6+ d7b7 se acaban las jugadas de espera, pero aquí también sirve 42.dg4! tal como en la línea principal, solo no 42.dh2? g4! 43.f3xg4 f2b2 44.e6 fxe6 45.g3 f3 46.g6 f3xg2+! 47.dh3 e5 48.g7 f3xg7 49.f3xa2 e4 y las negras ganan debido a la mala ubicación del rey blanco) 39...f3xg2+ 40.d3f5 d7b7 (no sirve 40...g4 41.d3xf4 g3 42.dg4; ni 40...f2e2 41.d3xg5 f3xe5+ 42.d3xf4 f3xb5 43.f3xa2; ni 40...f2b2 41.d3xg5 f3xb5 42.f3xa2 f3xe5+ 43.d3xf4) 41.d3e4! y las negras no progresan, por ejemplo 41...f2f2 42.d3f5 f3xf3 43.d3xg5 f2f2

44.♟f5 ♖c7 (o 44...f3 45.♟f4) 45.♞c6+ ♜b8  
46.♞a6 ♜b7 47.♟e4, con posición de tablas.  
36...g4 37.♜h2 ♟c7 38.♟g3 ♜b7 39.b5!  
♞b2 40.♜h2 ♞b4 41.♟g3!

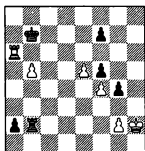
Lo más simple

También sirve 41.♞xa2 ♞xf4 42.♞a6 ♞e4  
43.♞f6, pero no 41.g3? ♞b2 42.♟g1 ♞b1 y las  
negras ganan.

41...♞b2

Tras 41...♞b3+? 42.♜h4!, las blancas, in-  
cluso, tienen chances de ganar.

42.♜h2

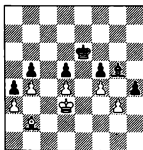


Las negras no progresan. Tablas.

# VIII. Sustuch M. - Hellsten J.

(variante de análisis)

Santa Cruz, 2003



En este final, las blancas al parecer hacen  
tablas con un juego cuidadoso.

49.♟e3

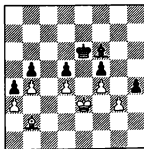
El rey se apura en llegar a f3, donde debe per-  
manecer para evitar que el rey negro entre por g4.

Entre las demás alternativas, observemos  
primero que 49.fxg5? falla por 49...h3; esto era  
la idea de las negras.

A 49.gxh4? sigue 49...♟xf4! y el peón h4  
queda expuesto. Luego de 50.♞c3 (a 50.♟e2  
sigue 50...♟f7 51.♟f3 ♞h6 52.h5 (o 52.♟g3  
♟g6 53.♟f3 ♜h5 54.♟g3 ♞d2 55.♜h3 f4 y las  
negras ganan) 52...♞g5 53.♟g3 ♟g7 con la  
inevitable amenaza de 54...♜h6 seguido de  
55...♜xh5, ganando) 50...♞g3! (provocando  
el avance del peón; en cambio, 50...♞c1? falla  
por 51.♞d2! ♞xa3 52.♟c3 y el alfil negro está  
fuera de juego) 51.h5 ♞f4 52.♞d2 (única para  
evitar ♟f6-g5) 52...♞xd2 53.♟xd2 ♟f6  
54.♜e3 ♟g5 55.h6 ♜xh6 56.♜f4 ♟g6 57.♜e5  
♟g5 58.♜xd5 f4 59.♟e4 (tras otras jugadas, las  
blancas no coronarán) 59...♟g4 60.d5 f3 61.d6  
f2 62.d7 f1♞ 63.d8♞ ♞e2+, las negras ganan  
dama en la próxima jugada.

Con 49.♟e2! se pretende pasar el alfil a la  
diagonal g1-a7 lo antes posible. Tras 49...♞f6  
50.gxh4 ♞xh4 51.♞c1 ♟f6, las blancas pueden  
trasponer a la línea principal mediante 52.♞d2!  
♟g6 53.♟f3 ♜h5 54.♞c3. En cambio, si siguen  
según el plan con 52.♞e3?, estarán perdidas luego  
de 52...♟g6 53.♞f2 ♜h5! y el rey negro entra.  
49...♞f6

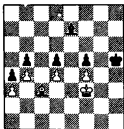
No 49...h3? 50.♟f2 y el r  
carga del peón.



tablas por distintos órdenes de jugadas, pero con una sola idea de defensa: el rey se queda en f3, y el alfil en c3. Cuando el rey negro llegue a h5, el rey blanco pasa a g3. Para poder progresar las negras dan jaque con el alfil en h4. El rey blanco vuelve a f3. A las negras les gustaría pasar el alfil a e1 en este momento, pero el alfil blanco cubre esta casilla desde c3. Por lo tanto, retrocede a e7 o d8 para tratar de crear un zugzwang, pero esto no será factible. Veamos todo esto en términos concretos.

**50. gxb4**

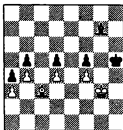
También sirve 50.  $\text{cf3}$  hxg3 51.  $\text{cxc3}$   $\text{cf7}$  52.  $\text{cf3}$   $\text{cg6}$  53.  $\text{dc3}$   $\text{ch5}$  54.  $\text{cg3}$  (54.  $\text{db2}$ ? permite que el rey negro entre: 54...  $\text{ch4}$  55.  $\text{dc3}$   $\text{ch3}$  56.  $\text{db2}$   $\text{ch2}$  57.  $\text{dc3}$  (o 57.  $\text{cf2}$   $\text{dh4+}$ ) 57...  $\text{cg1}$  58.  $\text{db2}$  (o 58.  $\text{de2}$   $\text{cg2}$ ) 58...  $\text{cf1}$  59.  $\text{dc3}$   $\text{dg7}$  y el rey llega a una de las casillas e1, e2 o g2, tras lo cual se caerá uno de los peones blancos) 54...  $\text{dh4+}$  55.  $\text{cf3}$  (55.  $\text{ch3}$ ? desplaza el rey en vista de 55...  $\text{df2}$  56.  $\text{cg2}$   $\text{dc3}$ , con doble amenaza en c1 y g4) 55...  $\text{de7}$



△

56.  $\text{de1}$ ! (tras 56.  $\text{cg3}$ ?  $\text{df6}$ , las blancas están en zugzwang, por ejemplo 57.  $\text{db2}$  (soltando e1, pero tampoco sirve 57.  $\text{ch3}$   $\text{dh4}$  58.  $\text{db2}$   $\text{de1}$  59.  $\text{de1}$   $\text{dc3}$ ) 57...  $\text{dh4+}$  58.  $\text{cf3}$   $\text{de1}$ ! 59.  $\text{de2}$   $\text{dg3}$  60.  $\text{cf3}$   $\text{ch4}$  y el rey entra, por ejemplo 61.  $\text{dc3}$   $\text{ch3}$  62.  $\text{dd2}$   $\text{ch2}$  63.  $\text{dc3}$   $\text{dh4}$  64.  $\text{dd2}$   $\text{cg1}$  65.  $\text{dc3+}$   $\text{cf1}$  66.  $\text{df2}$ ?  $\text{de7}$ ! 67.  $\text{de3}$  (amenazaba 67...  $\text{dxb4}$ ) 67...  $\text{de1}$  y las negras ganan) 56...  $\text{dh4}$  57.  $\text{dc3}$  (lo más simple, pero 57.  $\text{dg3}$  también sirve, por ejemplo

57...  $\text{df6}$  58.  $\text{df2}$   $\text{dd8}$  (o 58...  $\text{dg7}$  59.  $\text{cg3}$ !, única) 59.  $\text{de1}$ ! (única; 59.  $\text{dg3}$ ? falla por 59...  $\text{dh4}$  60.  $\text{cg2}$   $\text{cg4}$ , mientras que otras jugadas permite, que el rey negro entre por h4 o g4) 59...  $\text{db6}$  60.  $\text{df2}$   $\text{dc7}$  61.  $\text{dg3}$   $\text{dd8}$  62.  $\text{de1}$   $\text{df6}$  63.  $\text{df2}$   $\text{dh4}$  64.  $\text{dg3}$  y las negras no progresan) 57...  $\text{df6}$  58.  $\text{cg3}$  y el rey negro no entra, por ejemplo 58...  $\text{dg7}$



△

59.  $\text{db2}$ ! (o 59.  $\text{da1}$ , pero no 59.  $\text{ch3}$ ?  $\text{dh8}$ ! 60.  $\text{cg3}$   $\text{df6}$  seguido de 61...  $\text{dh4}$  y las negras ganan) 59...  $\text{dh8}$  60.  $\text{da1}$  (60.  $\text{dc3}$ ? falla por 60...  $\text{df6}$ ) 60...  $\text{df6}$  61.  $\text{dc3}$   $\text{dh4+}$  62.  $\text{cf3}$ , con tablas.

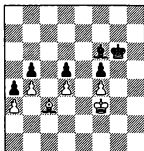
**50...  $\text{dxb4}$**

Luego de 50...  $\text{cf7}$  51.  $\text{h5}$   $\text{cg7}$  52.  $\text{cf3}$   $\text{dh6}$  53.  $\text{dc3}$ !, surgen las posiciones de la sublínea anterior, por ejemplo 53...  $\text{dxc5}$  (a jugadas de alfil, por ejemplo 53...  $\text{dd8}$ , se puede responder 54.  $\text{cg2}$  con la idea de 54...  $\text{dxc5}$  55.  $\text{cg3}$ ) 54.  $\text{cg3}$   $\text{dh4+}$  55.  $\text{cf3}$ .

**51.  $\text{dc3}$   $\text{df6}$**

Lo mismo sucede tras 51...  $\text{cf7}$  52.  $\text{cf3}$   $\text{cg6}$  (o 52...  $\text{df6}$  53.  $\text{db2}$   $\text{cg6}$  54.  $\text{dc3}$   $\text{ch5}$  55.  $\text{cg3}$ ) 53.  $\text{dd2}$   $\text{ch5}$  54.  $\text{dc3}$ .

**52.  $\text{cf3}$   $\text{cf7}$  53.  $\text{db2}$   $\text{cg6}$  54.  $\text{dc3}$**



Las piezas blancas ahora están ubicadas según el plan indicado al principio. A continuación se repetirán algunas de las líneas ya investigadas.

54...♖h5 55.♗g3!

Evitando 55...♗h4.

55...♙h4+ 56.♗f3!

No 56.♗h3? ♙f2 57.♗g2 ♙e3 y las negras ganan.

56...♙e7! 57.♙e1!

Las blancas quedan en zugzwang tras 57.♗g3? ♙f6!, por ejemplo 58.♗f3 ♗h4, o 58.♗h3 ♙h4, o 58.♙b2 ♙h4+ 59.♗f3 ♙e1! 60.♗e2 ♙g3 61.♗f3 ♗h4 y el rey entra.

57...♙h4 58.♙c3

También sirve 58.♙g3 ♙f6 59.♙f2 y el alfil tiene suficiente casillas también por la diagonal e1-h4.

58...♙f6 59.♗g3

Hemos vuelto a la posición que surgió tras 55.♗g3. Las negras hacen un último intento.

59...♙g7 60.♙b2!

No 60.♗h3? ♙h8! 61.♗g3 ♙f6, zugzwang.

60...♙h8 61.♙a1 ♙f6 62.♙c3

Las negras no progresan. Resumiendo, las blancas defienden sus debilidades (el peón d4 y las casillas críticas en h4 y g4) con un juego exacto.





# SOLUCIONES DE LAS TAREAS



## Símbolos ajedrecísticos

±	Pequeña ventaja blanca.
±=	Pequeña ventaja negra.
±	Clara ventaja blanca.
±	Clara ventaja negra.
+±	Decisiva ventaja blanca.
-±	Decisiva ventaja negra.
#	Mate.
∞	Juego incierto.
∞	Compensación.
↑	Iniciativa.
→	Ataque.
↔	Contrajuego.
○	Ventaja de desarrollo.
○	Ventaja de espacio.
○	Zugzwang.
!	Buena jugada.
	Mala jugada.
	Excelente jugada.
	Muy mala jugada.
	Jugada interesante.
	Jugada dudosa.
△	Con la idea de.
x	Debilidad /Mal ubicado.
□	Jugada única.
○	Mejor es.
⊕	Centro.
↗	Diagonal.
⇔	Columna.
	Flanco de rey.
*	Flanco de dama.
⊥	Final.
♞	Pareja de alfiles.
♞	Alfiles de color opuesto.
♞	Alfiles del mismo color.
♟	Peón pasado.
⊕	Tiempo.

## 1-12: Mejoramiento de las piezas

### 1. Jonsson H. - Hellsten J.

Malmö, 1998

#### 1...♞de8!

Con la idea de ♠d8-c7 para crear amenazas contra el rey enemigo.

#### 2.♞b3 ♠d8

2...♠d4?! 3.♞e1 y a pesar de que el alfil está bien puesto en d4, no se ve cómo aprovechar la insegura posición del rey blanco

#### 3.g3

3.♞f4? (la continuación de la partida)  
3...♞xf4 4.♞xf4 ♠g5-+

#### 3...b4

3...♠c7 4.f6! g6 (4...gxf6 5.♞f4! △  
5...♞xf4 6.gxf4 ♠e3 7.♠f5) 5.♞e1 ♞xg3  
6.♞xg3 ♠xg3 7.♞c7=

#### 4.g4

4.♞f4? ♞xf4 5.gxf4 ♠e3!

#### 4...♠c7 5.♠c2 ♠e5↑ (△ 6...♠he8)

### 2. Brynolf S. - Hellsten J.

Malmö, 1998

#### 1...f4!

Gracias a este sacrificio de peón, el alfil dama logra entrar por las casillas blancas del campo enemigo, donde no tiene oponente.  
1...♠c7 2.♠d3 ♠c3 3.♠b4 b6 4.♠b1∞  
△ 5.♠d2

#### 2.♠xf4 ♠f5!

2...♠g4!?

#### 3.e6

3.♠e1 ♠e4 △ 4...g5, e6-g4

#### 3...♠a8 4.♠xf7 ♠e4 5.♠e1

5.♠g1 ♠hf8! (5...g5?! 6.♠e3 ♠hf8 7.hxg5  
♠xf7 8.♠xh6 ♞b5 (8...♠xf3 9.♠xa6 ♠xd1  
10.♠xa5 ♠f3 11.g6 ♠f5 12.♠f1) 9.♠d2  
♠xg5 10.♠xe4±) 6.♠h2 ♠c6 7.♠e5 g5!

#### 5...g5 6.hxg5 hxg5 7.♠xe4 dxe4

7...♞h6!? 8.♠xg5 ♠xg5 9.♠xg5 (9.♠e8  
♞h3 10.♠f3 ♞h5 11.g4 ♞xf7) 9...♞h3  
10.♠d3 dxe4 11.♠e3 ♞f5±

8. ♖xg5 ♖h6 9. ♖xe4 ♖h3 10. ♗f3 ♖h5 11. g4  
 ♖xf7 (x ♗f3)

### 3. Wolf H. - Rubinstein A. Templius/Schoenau, 1922

1... ♖f7!  
 El caballo se dirige a la casilla protegida f4.

2. ♖f3

2. ♖xf7!? ♖xf7 3. f3 ♖af8 ♖ x f3

2... ♖ac8

2... ♖h8 3. ♖f5 ♖g6 4. ♖e6!; Rubinstein aparentemente quiso evitar este cambio, que daría alivio a la defensa

3. ♖e3 b6 4. ♖b5

4. ♖xf7!? (la última oportunidad de sacar el caballo del tablero) 4... ♖xf7 5. f3 ♖

4... ♖d8 5. a4 ♖h8 6. a5 ♖g6 7. f3 ♖f4 8. ♖f1

♗h8 (♗ ♖h7, ♖f6, ♖f8-g6)

9. ♖xf4 gxf4 10. ♖f2 g5 ♖

### 4. Guerra V. - Hellsten J. Mondariz, 2001

...e5!

Las negras deliberadamente sueltan d5 para siempre, con el fin de instalar el caballo en la casilla protegida d4. No es de gran importancia que el peón d6 quede retrasado; cuando el caballo llegue a d4, las blancas no tendrán cómo atacar el peón.

2. ♖g2 ♖a8 3. ♖c3

3. ♖d2 ♖d4 4. ♖xd4?! exd4 5.  
 ♖de8 ♖

3... ♖d4

(♗ f5-f4)

4. ♖d5 ♖xd5 5. cxd5 a5! (con la idea de abrir una columna en el flanco de dama para cambiar las torres)

6. f4 f6 7. f5? (x ♖g2)

♗ 7. h4 ♗ 8. ♖h3

7... a4 8. ♖f1

8. bxa4 ♖b8 9. ♖cb1 ♖xb2 10. ♖xb2 ♖xa4 ♖

8... axb3 9. axb3 ♖a3 10. ♖bb1 ♖a8 11. ♖c4

♖b4 (♗ 12... ♖a2) 12. ♖b2 ♖a3 13. g4 ♖f8!  
 13... ♖b8?! 14. h4 ♖xb3? 15. ♖c3

14. h4

14. g5? (la continuación de la partida)

14... fxe5 15. ♖f2 ♖a2 16. ♖cf1 ♖xf2 17. ♖xf2  
 h6+—

14... ♖a2 15. ♖xa2 ♖xa2 16. g5 ♖a3! (♗

17... ♖f3, ♗ 17... ♖b2) 17. ♖f1 ♖a1 ♖

### 5. Hellsten J. - Stoumbos K. Korinthos, 2002

1. ♖c3!

Con la idea de 2. ♖h3 para crear amenazas en el flanco de rey, con lo que el contrajuego del rival se atrasa.

1. a4?! ♖xa4 2. ♖xb7 ♖b5 3. ♖c2 ♖b8

4. ♖xb5 ♖xb5+;

1. ♖d1?! (♗ 2. a4) 1... e4! 2. a4 ♖d3 3. ♖xb7

♖ab8 4. ♖c6 ♖xc6 5. ♖xc6 ♖xb2 6. ♖c4

♖b1+;

1. ♖c2?! ♖xe2 2. ♖xe2 b6±

...h6

1... ♖ad8? (la continuación de la parti

2. ♖xd8 ♖xd8 3. ♖f3 ♖xd5 4. ♖g5!+—;

1... e4?! 2. ♖h3 h6 3. ♖g6;

1... b6?! 2. ♖h3 ♖c5 3. ♖xc5! bxc5 4. ♖g6 h6

5. ♖xh6 ♖xh6 6. ♖xh6+—

2. ♖h3! ♗h7

2... hxg5? 3. ♖e8;

2... ♗g8?! 3. d6

3. ♖d1! (♗ 4. a4)

3... e4

3... ♖e8 4. a4 ♖d7 5. ♖h5!

4. ♖e3 ♖d6 5. ♖b3

5. g4!?

5... ♖d3 6. ♖c4 ♖xc4

6... f4 7. ♖d2?! ♖xd5 8. ♖xf4±

7. ♖xc4±

**6. Khalifman A. - Filippov V.**  
Kazan, 1995

**1. ♖h1!**

Esta jugada, en conjunto con el recurso táctico ♖e4, permite despejar la columna "f", lo cual tendrá importancia para aprovechar la ubicación del rey negro en el centro.

1. ♖e4?! fxe4 2. fxe4 ♖d7 3. ♙d6 ♖e6 4. ♖hf1 ♖f6;  
1. f4?! ♖e8 1...e4?! 2. ♙d4 ♖e7 3. ♖c3)  
2. ♖he1 ♖a6 3. fxe5 ♖xe5 4. ♙d4 ♖c7  
5. ♙h5!

**1... ♖a6**

1... ♖d7 2. ♙a3 ♖g8 (2... e6 3. ♖c2!  
4. ♖d6) 3. ♖c2! ♖g5 4. f4 exf4 5. ♖h3  
6. ♖xf4 ± x ♖g8

**2. ♙a3 ♙e6**

2... ♖g8 3. ♖e4!;  
2...c5 3. ♖c4 ♖c6 (3... ♖e7 4. ♖d6 ♖g8  
5. f4! e4 6. g4 →) 4. ♖d6 ♖g8 5. ♖g5 ±;  
2... ♖e6 3. ♖e4 h6 4. ♖d6 ♖g8 5. ♙d3 ♖e7  
6. g4! ±

**3. ♖e4! fxe4**

3... ♖d8 4. ♖g5 ♖f6 5. ♖c3 ♖b6 6. f4+→

**4. fxe4 ♖f4 5. gxf4 ♖hd8 6. ♙d6 ♖g8 7. fxe5 ♖h4**

y aquí, había 8. ♖e3 ♖d7 9. ♖f2+→  
(9. ♖xa7!?)

**7. Winter W. - Alekhine A.**  
Nottingham, 1936

**1... ♖8c7!**

Las negras procuran mantener la presión y esta jugada posibilita 2... ♖e8.

1... ♖e7?! (desde e7, la dama no tiene el mismo alcance que desde e8; además, al triplicar las piezas pesadas casi siempre conviene colocar la dama al último) 2. ♖d1

**2. ♖d1 ♖e8! (el "cañón de Alekhine")**

**3. ♖b3 ♖a5! 4. b3**

4. ♖xd5?! ♖xe2 5. ♖xe2 (5. ♖xa5 ♖g3 6. xa7 ♖b5 7. ♖a8 ♖d7 8. ♖xf6 ♖c6 9. d5 ♖b6+→)

5... ♖xe2 6. ♖xa5 (6. ♖xf6 ♖xd2! 7. ♖xd2 ♖e3 8. ♖d1 ♖d3 9. ♖e1 ♖xf1+→) 6... ♖g3!  
7. ♖f3 ♖e4+→

**4... ♖c4! 5. ♙c1**

5. bxc4? ♖a4 6. ♖c1 ♙a3 7. ♖b1 ♖b6 8. ♖a1 ♖c2+→

**5... ♖ce3 6. ♙xe3 ♖xe3 7. ♖xe3 ♖xc3 8. ♖f2 ♖b5! 9. ♖c1 ♖xc3 10. ♙xe7 ♙xe7 11. ♖e1 ♖d7+→**

**8. Ye J. - Granda J.**

Biel, 1993

**1... ♖d8!**

La dama se dirige al flanco de dama, lo cual da perspectivas a un ataque.

**2. ♖c3?**

2. ♖a1 ♖g5;  
□ 2. ♖d2! ♖h4 3. ♖f3 ♖g3 4. ♙d3! (impidiendo ♖f6-e4) 4... ♖ce8!

**2... ♖h4 3. ♖b5 ♖f6! 4. ♙xf6**

4. ♖xd6? ♖g4! 5. ♖xc8 ♖g3+→

**4... ♙xf6 5. ♖c3 f4+ (x ♖h1) 6. ♖c2 ♖d7**

**7. ♖e4 (Δ 8. ♖xe3, Δ 8. ♙d3) 7... ♖h5! 8. ♖f3 ♖g5 9. c5 ♖e5 10. ♖e2 dxc5**

10... ♖g3? 11. ♖e1! ♖xe1 12. ♖xc1 ♙d2  
13. ♖xe5 ♙xc3 14. ♖xc3 dxe5 15. ♖e4+→  
Granda

**11. d6 b6 12. bxc5 bxc5 13. ♙d5 ♙f7 14. ♖d1 ♖d8 15. ♙e2 ♙f5! (Δ 16... f3) 16. ♖c7**

16. ♖b1 g6 17. ♖e4 ♖g4!+→

**16... ♖g3 17. ♖f1 f3! 18. ♙xe3 ♖g4! (0-1)**

19. hxcg4 ♖h4 20. ♖g1 f2+→

**9. Planinec A. - Hort V.**

Hastings, 1974

**... ♖f8!**

Asegurando el rey de la mejor manera.

1... ♖xe2? 2. ael;

1... O-O?! 2. ael x h4, x ♖g8;

1... O-O-O?! 2. ♖ael ♖b8 3. ♙g4! ♖xe1

4. ♙xe1 ♖xg4 5. ♙xf4 ±;

1... ♖d8! 2. ♖fe1 ♖e5 (2... ♖f8!) 3. ♖f3

Qd7 (3...Qe4 4.Qxe5 dxe5 (4...Qxe5  
5.Qf3 Qxc3 6.Qa1) 5.d6 Qd7 6.Qxd7  
Qxd7 7.Qd3 Qxd6 8.Qxf5 Qxf5 9.Qxe5)  
4.Qd4?! cxd4 5.cxd4 Qg6 6.c5

## 2. Bae1 Qe5 3. Qd1

3.Qf3 Qd7

## 3...Qd7 (reforzando el punto e5)

3...Qg7?! 4.Qf3 h3 5.g3 Qe4!

## 4.Qf3 Qxf3

4...Qf6?! Δ 5...Qg7, 6...Bag8, 7...

## 5.Qxf3 Qg5!

## 10. Anand V. - Timman J.

Tilburg, 1991

## 1...Qd8!

Con la idea de trasladar el rey a b8, donde estaría más seguro.

1...O-O?! 2.Qh5→ x Qg8;

1...b4?! 2.Qb1;

1...Qb4?! 2.Qxc8 Qxc8 3.Qb1

## 2.Qe2 (Δ 3.a4) 2...Qa3 3.Qc2 Qb4!

(apurando el aseguramiento del rey)

## 4.Qxc8 Qxc8 5.Qc1

5.Qb1 Qc6 6.Qc1 Qc7=

## 5...Qd3

5...Qxc1? (la continuación de la partida)

6.Qxc1 Qb8 7.Qh5!± Δ 7...g6 8.Qf6

## 6.Qxd3 Qe7= (Δ 7.Qh5 g6)

## 11. Matovic P. - Hellsten J.

Belgrado, 2002

...c5!

Abriendo la posición para la pareja de alfiles.

1...b4?! 2.Qe4;

1...Ba8 2.Bxa8 Bxa8 3.Qxc6 Ba2 4.Qe4

Qxe4 (4...Qxb2? 5.Qe8; 4...Qf7? 5.Qxf6)

5.Qxe4 Qxb2 6.Qg3 b4 7.cxb4 Qxb4 8.Qe3

Qxd4 (8...Qxd4 9.Qf5) 9.Qxd4 Qxd4

10.Qd5 Qf7 11.f5

## 2.Bae1!

2.dxe5 dxe5 3.f5 (3.Qe4 Qxe4 4.Qxe4

exf4+-) 3...e4+;

Q 2.Ba7 Qxg2 (2...Qd5 3.dxe5 dxe5 4.f5

e4 (4...Qg5 5.h4) 5.Qe3) 3.Qxg2 exd4

(3...exf4 4.Qe4) 4.Qe4!±;

2.Qe4? exd4 3.Qxf6 gxf6 4.Qxe8 Qxe8

5.cxd4 Qe2

## 2...Bf8!

2...Qf7 3.dxe5 dxe5 4.f5± Δ 5.Qe4;

2...Qxg2?! 3.Qxg2 Qh4 4.Qf1 exf4

(4...exd4 5.Qf3! Qxe2 6.Qxe2 Qe8 7.Qd3

±) 5.Qxe8 Qxe8 6.Qxf4 Qe2 7.Qf1 Qxd2

8.Qxb4 Qxb2 9.Qe4±/±

## 3.fxe5

3.dxe5 dxe5 4.f5 Qg5 5.Qe4 Qxe4 6.Qxe4

Qd2 7.Qe1e2 Qxe2 8.Qxe2 Qxf5+;

3.Qe4 Qxe4! (3...exf4 4.Qxf4 Qh4

(4...Qxd4 5.Qe6! Qe5 6.Qg1) 5.Qe6! ∞;

3...exd4 4.Qxf6 Qxf6 5.cxd4±) 4.Qxe4

exd4 5.cxd4 d5 6.Q4e2 Qxd4± δ "d", x f4

## 3...dxe5 4.dxe5 Qxe5 5.Qg1 Qg3 6.Qf1 Qf8

## 7.Qxe8 Qxe8± 8.Qf4 Qe5 9.Qb3? Qf5! 10.Qe2

## Qh2+-

## 12. Smyslov V. - Reshevsky S.

Hague/Mos , 1948

## 1. Qxc6!

La ventaja de la pareja de alfiles se transforma en ventaja material: el peón d6.

1.Qh4?! Qg5;

1.f4?! Qd7;

1.Qd5?! Qd7 2.Qe3 Qf6

## ...fxe6 2.Qh4! Qd7

2...Qxh4 3.gxh4+- x d6

## 3.Qd8! Qxd8

3...Qh7 4.Qxd6

## 4. Qxd8 Qd7

4...Qc6 5.Qc7 (5.Qb6+-) 5...Qc8 6.Qxd6

Qd8 7.Qf1

## 5. Qc7 Qc5 6.Qxd6+-

## 13-18: Cambios

### 13. Ivanchuk V. - Piket J.

Biel, 1993

#### 1. ♖b5!

Teniendo un peón de más, las blancas optan por una idea técnica: cambiar las damas.

#### 1... ♗xb5

1... ♗a7? 2. ♖xd5+;

1... ♖c6 2. ♗xb6 ♖xb6 3. ♖a4± △ 4. ♖c7

#### 2. ♖xb5 a4 (un peón detiene a dos)

2... ♖a6 3. ♖c7 ♖b7 (3... ♖c4? 4. ♖xc4 dxc4 5. ♖xe4+-) 4. ♖d2 ♖f6 5. ♖xc4 dxe4 6. d5!

#### 3. ♖e5

3. ♖a7!? ⇒ "c"

#### 3... g5 4. ♖h2 ♖g7 5. ♖d7 ♖fd8

5... ♖xc1 6. ♖xc1 ♖d8 7. ♖e5! (7. ♖b6?! ♖f6)

7... ♖f6 8. ♖xf6! ♖xf6 9. ♖c7+-

#### 6. ♖xc8 ♖xc8

6... ♖xc8 7. f3+-

#### 7. ♖b6 ♖f6 8. ♖c7! ♖e8

8... ♖g8 9. ♖xd5+-

#### 9. ♖a6 10. ♖xe4 ♖xb5

10... ♖xe4 11. ♖xe4 dxe4 12. ♖c3 ♖xd4

13. ♖h1 e3 14. ♖bxa4 e2 15. ♖g3+-

#### 11. e5 ♖d8 12. ♖c1

12. ♖xd5 ♖c6 13. ♖b4+-

#### 12... ♖c4 13. ♖xd8 ♖xd8 14. ♖xa4 (1-0)

### 14. Hollsten J. - Djingarova E.

Menton, 2003

#### 1. ♖xd1!

Cambiando las torres para imponer la inferioridad del alfil negro (cf. ejemplo N° 53).

1. ♖d6?! ♖xd6 2. cxd6 e5±;

1. ♖hd1?! ♖xd7 2. ♖xd7 ♗h4 3. ♖f1 (3. ♖g1

♗e1) 3... ♗xh2 4. ♖d2 ♗h1 5. ♖f2 ♗h4

6. ♖g1 (6. ♖g3 ♗h2=) 6... ♖a8±;

1. ♖d2 e5! 2. ♖2 (2. ♖d1? ♖xd7 3. ♖xd7 exf4

4. ♖c7 fxe3) 2... exf4 3. exf4 ♖e8± △

♖c8-c6

#### ... ♖xd8 2. ♖d1 ♖d5 (△ 3... ♖d8 ⇒ "d")

2... ♖xd1 3. ♖xd1± ♗xb2? 4.

#### 3. ♖f3! ♖xd1 4. ♖xd1 ♖e7

4... ♗xb2?! 5. ♖g3 g6 (5... g5? 6. ♖d8;

5... ♖f6 6. ♖d7 ♖g6 7. ♖f2 ♖c2 8. ♖e2+-)

6. ♖d7 ♗xa3 (6... b4 7. ♗xb7 bxa3 8. ♗xb2

axb2 9. ♖c4 a5 10. ♖b1+- △ ♖f2-e2-d2-c3)

7. ♗xb7 ♖xc5 8. ♖xa6±

#### 5. b4 ♖f8!

△ 5... ♖f6 6. ♖d3± △ g4, h4, g5, △ ♖d1-b3

#### 6. ♖d3 h6?

6... ♖g8 7. ♖d6 ♖xd6 8. cxd6 ♖f8 9. e4! +-

△ 10. e5, ♖e3-d4-c5;

△ 6... g6 7. g4± △ g5, h4-h5, ♖d4

#### 7. ♗h7 ♗h4

7... ♖f6 8. ♖h8 ♖e7 9. ♖b8+-

#### 8. g3 ♖d8

8... ♗xh2 9. ♖g2+- △ ♗h8-b8

#### 9. ♗h8 ♖e7 10. ♖xg7 ♖d2 11. ♖e2 a5

#### 12. ♖d4+-

### 15. Hollsten J. - Pacheco D.

Santa Cruz, 2003

#### 1. ♖f1!

Con la idea de 2. ♖h3 para cambiar el "malo" por el "bueno"

#### 1... ♖h8

1... ♖d7 2. ♖h3 b5 3. ♖xd7 ♗xd7 4. h5 ♖h8

(4... ♖e7 5. h6 △ 6. ♖g4) 5. ♖f5+-

#### 2. ♖h3 b5

2... ♖b7?! 3. ♖dc4! b5 4. ♖a5±;

excelente en h3

#### 3. ♖xc8 ♗xc8 4. h5 ♖e7 5. ♖f5 ♖d8 6. ♖f1

6. ♖g4?! g6 (6... ♖f6 7. ♖xg7! ♖xg7 8. h6

♖g6 9. hxg7±) 7. ♖f3 →

#### 6... ♖e5?

△ 6... ♖f6 7. ♖h2± △ 8. ♖g4

#### 7. ♖xg5 ♗xg5 8. ♖xd6+-

# 16. Hellsten J. - Gausel E.

Skara, 2002

## 1. ♖b1!

Cambiando el alfil defensor en e4 por el bien del ataque.

1. ♖g5!! ♖d7! (acabando con el poderoso caballo en e5) 2. ♖b1! ♖g6 3. ♖xg6 hxg6 4. ♖d2±

## ... ♖xb1!?

♖ 1... ♖g6 2. ♖xg6 (2. ♖xg6 hxg6 3. ♖b1 ♖d7!) 2... hxg6 3. a4± ♖ a4-a5

## 2. ♖xb1 ♖d5 3. ♖d3

3. c4?! ♖e4! 4. ♖g5 ♖fd8=

## 3... b6 4. ♖g5

4. c4?! ♖e4;

4. ♖g4 g6 5. ♖b5 ♖c6 6. ♖xf6 ♖xf6= 7. ♖bh5? gxf5 8. ♖xh5 ♖fc8 9. ♖xh7 ♖f8+

## 4... g6

4... h6?! 5. c4 ♖b7 6. ♖xh6! gxf6 7. ♖g3! (7. ♖xh6 ♖g7) 7... ♖h7 8. ♖f4 ♖g8 (8... h5? 9. ♖g4!+) 9. ♖g4 ♖b8 10. ♖e3→

## 5. c4!

5. ♖f3?! ♖xf3 6. ♖xf3 ♖d5! 7. ♖h6 ♖fc8 8. c4 f6 9. cxd5 fxe5 10. dxe6 exd4 11. ♖f7 ♖f8=; 5. ♖f3?! (la continuación de la partida) 5... ♖g7 6. ♖b5 ♖b7 7. ♖xf6 (7. ♖e3 ♖g8!) 7... ♖xf6 8. ♖g4 ♖c7 9. ♖e3 f5 10. ♖e5 ♖f6 11. ♖xf6 ♖xf6±

## 5... ♖b7

5... ♖d6? 6. ♖f4 ♖d8 7. ♖c6 ♖d7 8. ♖xe7 ♖xe7 9. ♖g5+ ♖ 10. ♖f3

## 6. ♖f3 ♖xf3 7. ♖xf3 ♖g7

7... ♖d5? 8. ♖h6

## 8. ♖c6

8. ♖xf6? ♖xf6 9. ♖d7 ♖xd4 10. ♖xf8 ♖xf8 11. ♖d1 e5=

## 8... h6

8... ♖fe8 9. ♖xe7 ♖e4 10. ♖h4 g5 11.

## 9. ♖f4!?

9. ♖xh6 ♖xh6 10. ♖xe7±

9... ♖g8 10. d5± (♖ 11. c7, 12. d6)

# 17. Dolmatov S. - Razuvaev Y.

Minsk, 1979

## 1. ♖c5!

Cambiando las damas para evit en el flanco de rey.

1. ♖d2? (la continuación de la partida) 1... ♖b6 (x c7, ♖ 2... ♖a5) 2. g4 ♖g6 3. b4 ♖f7 4. a3 ♖af8 5. ♖h2 h5! 6. gxf5 ♖xh5 7. ♖d3 ♖e7 8. ♖f1 ♖h4! 9. ♖xf7 ♖xf7 10. ♖d1 (10. ♖f3? ♖xf3! 11. gxf3 ♖g3 f x f3, h3, ♖ ♖f5) 10... c6 (10... ♖f5 11. ♖f2) 11. ♖d2 ♖g3! 12. ♖f1! (♖ 12. ♖g4 ♖ 12... ♖f5 13. ♖f2!) 12... ♖g6 13. ♖f2? ♖f3! 14. ♖h2 ♖xa3+

## ... ♖c5

1... ♖f5 2. g4! ♖ h4-h5, ♖ed1, ♖h4-g6

2. h4! (impidiendo g7-g5)

## 2... ♖f7

2... ♖b6 3. ♖xc6! bxc6 4. ♖c1

## 3. ♖xc6!

3. ♖ed1?! ♖d8 f ♖ 4... ♖c6

3... bxc6 4. ♖c1 ♖b8 5. b3 (x c6, c7, ♖a7)

5... ♖b6 6. ♖f2 a5 7. ♖d2 a4 8. b4 ♖c1 (♖ ♖c2-d3)

# 18. Hellsten J. - Pieru J.

Madrid, 2001

## 1. ♖e4!

El caballo f6 es la pieza más activa de las negras, y sin él, se debilitarían varias casillas del flanco de rey.

1. ♖e2?! ♖f8;

1. ♖e6?! ♖c7 (1... ♖f8 2. ♖e4! ♖g4 3. ♖h1+) 2. ♖xf6! exf6 3. ♖e4 ♖g7 4. ♖xf6 (4. ♖xd6!?) ♖ 5. ♖f5) 4... ♖h8 5. ♖xh5 ♖f8 6. ♖h1 ♖h6 7. ♖f4±

## ... ♖xe4 2. ♖xe4 ♖g7 3. ♖h4

3. ♖g2?! ♖ 4. ♖h1

## 3... ♖b4

3... ♖g4 4. ♖xg4 hxg4 5. ♖f5! ♖ 6. ♖e4

4. ♖e4 ♖g4 5. ♖xg4 hxg4 6. a3! (x ♖b4)

6. ♖f5?! ♖f8 7. ♖e6 ♖h7 8. ♖e4 ♖d3! ♖ 9... ♖e5

6... ♖a6 7. ♙f5 ♙g5  
 7... ♖c7 8. ♙e4 ♖e8 ♗f8  
 10. ♙xg4+-  
 8. ♙c6 ♗g7 9. ♙e4 b5 10. b3!  
 10. cxb5?! ♖c7  
 10... bxc4 11. bxc4 ♙b8 12. ♙ac1 ♖c7  
 13. ♙xg4+-

## 19-23: Sacrificios posicionales

### 19. Solmundarsson M. - Smyslov V.

Reykjavik, 1974

#### 1... g6!

Con este sacrificio de calidad, la estructura de peones se mantiene intacta y el fuerte alfil dama blanco será eliminado, con lo que se obtiene la pareja de alfiles y gran dominio sobre las casillas negras.

1... fxe4?! 2. fxe4 ♗c7 3. ♙h3 ♗f4 4. ♗d2]

#### 2. ♙h8 ♙h6 3. ♗b1 ♗xb8 4. ♙d3?

♖4. exf5 exf5 5. ♙d3 ♗f6 (5... ♙xf3? 6. ♙xf5)  
 6. ♗f2 ♙g7]

#### 4... ♙e3 5. ♙e1 f4! 6. ♙f1

6. h4!? Smyslov

#### 6... ♗f6 7. ♙h3 ♗d7! 8. ♗d1 ♗e7 9. ♙h1 ♗h4

10. ♙f1 g5 11. ♙d3 ♙d4 12. ♗e1 ♗h5 13. ♗e2 e5+

### 20. Droev A. - Smirin L.

Dos Hermanas, 2001

#### 1. ♙b5!

Preparando un sacrificio de calidad para apoderarse de las débiles casillas negras en el flanco de rey del rival.

#### 1... ♗d6 2. ♙d7 ♗xd7 3. ♙xc5!

3. ♗h1?! h5! 4. ♖d3 ♙d4

#### 3... bxc5 4. ♖g4 ♙a6 5. ♖h6!

5. ♖xc5 ♗xa4 6. ♗xb7 (6. ♖g4?)

6... ♗d4 7. ♗h1 ♗xc5 8. ♗xa6 ♗xg5 9. ♗e3±;

5. ♖f6?! ♗xf6 6. ♙xf6 ♙a6 7. ♙c1 ♗d6±

#### 5... ♗f8

5... ♗g7 6. f4 f6 7. fxe5!+-;

5... ♗h8 6. f4 f6 7. fxe5!

9. e6+-

#### 6. f4! (= "f") 6... ♙xd5 7. exd5

7. fxe5?! ♙e6 8. ♗f2! ♖9. ♗f6, x c5

#### 7... f5

y aquí, había 8. ♗b3! (♖9. d6) 8... ♙d6  
 9. ♖g4!+-;

o bien 8. ♗c2! ♗xd5 9. ♙d1 ♗c6

10. ♗c4+-

### 21. Nielsen PH. - Hellsten J.

Copenhagen, 1996

#### 1... ♙c7!

Sin preocuparse por la pérdida de la c

1... ♙a8?!±

#### 2. ♙g3 ♖f8! 3. f4? (♖f4-f5)

3. ♙xc7?! ♗xc7 ♖6 x f4, h4; ♖  
 ♙d5-h5; como compensación por la calidad,  
 hay varias casillas y peones débiles en el  
 flanco de rey blanco

#### 3... ♙d5 4. ♙d3 ♗d8! 5. f5

5. ♙e5? (la continuación de la partida)

5... ♙xd4+;

♖5. ♙cd1?! ♖6. ♙e5

5... exf5! 6. ♙xc7 ♗xc7 7. h3 ♗f4 8. ♙e3 ♙d6  
 (♖9... ♖e4, ♖ ♖g6-h4)

### 22. Hellsten J. - Mohamed E.

Malmö, 1992

#### 1. ♙c3!

Preparando un sacrificio de calidad para neutralizar la actividad del rival y, a largo plazo, imponer los peones pasados "c" y "d"

1. ♗xb6? axb6 x c3, a2;

1. ♙f3?! e4 2. ♙g3 f5!

#### ... ♙b4

1... f5 2. ♗h1 f4 (2... ♙b4 3. a3! ♙xc3

4. ♗xc3 ♙ac8 5. b4± ♗d6? 6. c5!) 3. exf4 exf4

4. ♙d3 ♙d4 (4... ♗xb3 5. ♙xb3) 5. ♙xg6!

♙xc3 6. ♙xh7 ♗xh7 7. ♗xc3±

#### 2. a3 ♙xc3 3. ♗xc3 ♗d6



3...Bac8 4.Bc1 (4.  
5.♙f3 --> 3...Bd6

4.♙f3!

4.b4?! b5!

4...Bac8 5.Bc1

5.e4?! b5!

5...Bf6

5...b6 6.b4 Bc7 7.c5 bxc5 8.bxc5  
9.cxd6 Bxc3 10.Bxc3 Bxc3 11.d7+;-  
5...e4!? 6.♖xe4 8.♙xe4 9.♙c2!

6.c5 Bxd7 7.♖e4± 8.♙xe4 9.♙c2!

9.c6?! bxc6 10.dxc6 Bc6

9...♗b8 10.e4 Bf8 11.b4 Bf6 12.Bc1 Bc8

13.Bd3 fxe4 14.Bxe4 g6 15.d6 Bf4 16.Bc3

a5 17.Bc3 axb4 18.axb4 Bxd4

18...Bb5 19.Bxe5+-

19.Bxe5 Bxc5 20.Bxd4 Bg7 21.♙e4!+-

## 23. Petrosian T. - Gligoric S.

Varna, 1962

1.Bc1!

Entregando la calidad para crear un bloqueo  
en e4.

1.♙d1?! e4+;

1.Bc2?! ♙d3 2.♖e4 ♖xe4 3.

4.hxg3 fxg3 5.Bc4 Bb5

1...♖d3

1...Bc8 2.♙e4!+=

2.Bf2 ♖xe1 3.Bxc1 Bc8 4.c5 Bf8 5.♖e4!

(½-½; la posición implica riesgos para cual-  
quiera de los dos que pretenda progresar)

## 24-26: El rey activo

## 24. Ohlson N. - Hellsten J.

Hallsberg, 1992

...Bxe2 2.♙xe2 ♗g7!

Con la simple idea de acercar el rey por la  
diagonal larga. El peón "c" resulta ser el tal-  
lón de Aquiles de las blancas.

3.♗f1

3.g4 ♙h7+-

3...♗f6 4.♗e1 ♗e5 5.♗d2 ♗d4 6.♙f1 ♙b1  
(Δ 7...♙a2 x c4; 0-1)

## 25. Akhmilovskaya E. - Alexandria N.

Kislovodsk, 1980

1...♗h7!

Las negras renuncian a la táctica directa  
(1...♖c3) a favor de una idea más concep-  
tual: pasar el rey a h5 para atacar los peones  
blancos del flanco de rey.

1...♖c3?! 2.Bb3! (Δ ♖c2, ♗b2) 2...Bxd4

3.♖c2 Bg1 4.♗b2 ♖d5 (4...♖d1 5.♗c1!;

4...♖e2 5.♗c4 (5.♗xe6? Bc1+- Δ

6...Bxc2, 7...♖d4) 5...Bxh2 6.♗xe6!

♖d4 7.♗c8 ♗h7 8.♗c3! 5.♗b7! Bxh2

(5...Bb6? 6.♗xb6 ♖xb6 7.♖d4) 6.♗c8

♗h7 7.♗xe6! ♖c3 8.♗xc6 =

2.♖b1

2.♖c2 ♗g6+ 3.♖b4? Bxd1 4.♗a2 Bxa4+-

2...♗g6 3.♗d2

3.♗b8 Bxd4 4.♗a2 ♖b4! 5.♗b3 (5.♗a3

Ba1+-) 5...Bd1! 6.♗b2 Bc2+- Δ

7...Bxa2

3...Bxd2 4.♖xd2 ♗b5+- (Δ 5...♗g4, Δ

5.h3 g5!)

## 26. Lilienthal A. - Smyslov V.

Moscú, 1941

1...♗e5!

El rey abandona los peones propios para  
entrar en el campo del rival. Esto resulta  
suficiente para jaque perpetuo.

1...♗d7? (defensa pasiva) 2.Bf6 Bc1 3.♗g2

g4 (3...Bc2 4.♗f3) 4.Bxf5 Bc2 5.♗g1! Bc1

6.♗f2 Bc2 7.♗e1 Bxh2 8.Bg5 Bb2 9.Bxg4

Bxb3 10.♗d2+-

2.Bxc6 ♗e4 3.Bxc5 f4! 4.cxf4 ♗f3 5.h3

5.h4 Bc1 6.♗h2 Bc2 7.♗g1 (7.♗h3?? g4#)

7...Bc1=

5...Bc1 (½-½)

## 27-29: La defensa activa

## 27. Gubdrakhmanov R. - Yusupov A.

Riga, 1977

## 1... ♖b3!

Las negras pasan de una posición equilibrada (en términos de material) pero pasiva a una desequilibrada pero activa.

1...f6? 2.♖d7 ♕g8 3.♙d2 ♖d6 4.♗e8 ♕g7 5.♙h6! ♕h7 6.♙f8+;

1...♖d6?! 2.f4 ±

## 2.♙e5 ♙e5 3.♗xc5 ♕g8 4.♗xc5 ♖c2! 5.♖f2

5.♕h3 ♖e2! ±

## 5...♗xc4 6.a5 ♖b4! (impidiendo 7.♖d2)

## 7.♖a2

7.♖b6 ♖d2 8.♕h3 ♖d7

## 7...♖e1±

## 28. Petrosian T. - Spassky B.

Moscú, 1969

## 1.g4!

Un sacrificio para activar el rey antes de que las negras alcancen a llevar el rey suyo a d6 y jugar c6-c5.

1.h3?! ♕f6 2.g4 (2.f2?! ♕e7 3.♖c2 ♕d6 4.♖f2 ♖b6 5.♖f6 ♕c7 △ 6...c5) 2...h4! x ♕g2 (2...hxg4 3.hxg4 ♖a8 (3...♕e5 4.♕g3 ♕d6 5.♖h2!) 4.♕xc6 ♙xg4 5.♕d4=) 3.♖f2 ♕e7 (3...♕e5 4.♖f7 c5 5.♕e2) 4.♖c2 (4.♕f5? ♙xf5 5.♖xf5 ♖b6±; 4.g5 ♖a8 (4...c5?! 5.♕f5) 5.♖f6 ♖f8 (5...♖g8?! 6.♕xc6 ♙xc6 7.♖xc6 ♖xg5) 6.♕xc6 ♙xc6 7.♖xc6 ♖f3!) 4...♕d6 5.♖f2 ♖a8 6.♖f6 ♕e5 7.♖h6 c5 8.♖h5 ♕d6 9.♖h6 ♕c7 10.♕b5 ♙xb5 11.♙xb5 d4! 12.♖c6 (12.exd4 cxd4 13.♖e6 ♖d8 14.♖xc4 d3 15.♖e1 ♕b6!) 12...♕b7 13.♖xc5 d3 14.♖d5 ♖c8! △ ♖c2-e2

## 1...hxg4

1...h4? 2.♕h3

## 2.♕g3 (½-½)

2...♕f6 3.♕f4 ♖b6 (3...♕e7?)

4.♖c5 ♖a6 5.♖c2=

## 29. Tarrasch S. - Rubinstein A.

San Sebastián, 1911

## ...♖d2!

Gracias a una defensa activa, se logra salvar el final.

1...♖d6?! (defensa pasiva) 2.♕e2! (x d2, △ a4-a5) 2...♕f6 3.a4 ♕e5 4.a5 bxa5 5.♖xa5 ♕f4 6.b4± △ ♖a3-b3, b5; △ 7.b5

## 2.♖xb6 ♕f3 3.♕e1

3.a4 ♕f4 4.♕e1 (4.a5 f3 5.♕e1 ♖e2=) 4...♖c2 5.a5 f3! (5...♕g4?! 6.a6 ♕f3 7.♕d1 ♖xf2 8.♖b3! ♖f1 9.♕c2 ♖a1 10.♖a3+-) 6.a6 ♖e2 7.♕d1 ♖xf2 8.a7 ♖f1 9.♕d2 ♖a1=

## 3...♖c2 4.♖b5

4.a4 ♕f4 --> 3.a4

## 4...♕g4! 5.h3!

5.a4?! ♕f4

## 5...♕xh3 6.♖x5 ♖xb2 7.♖f4

7.a4 ♖a2 8.a5 ♕g4 9.♖e5 ♕f3=

## 7...♖a2 8.♖xc4 h5! 9.c4 ♕g2 10.♖f4 ♖c2

## 11.♖h4

11.♕d1 ♖xf2 12.♖xf2 ♕xf2 13.c5 h4=

## 11...♕f3!

11...♖xf2? 12.♖h2! ♕xh2 13.♕xf2+-

## 12.♕d1 ♖xf2 13.c5 ♕e3 14.♖xh5 ♕d4 (½-½)

## 30-32: Dos debilidades

## 30. Kotov A. - Pochman L.

Venecia, 1950

## 1.g4!

Generando una nueva debilidad en h7 (o h6) antes de que las negras alcancen jugar h7-h5, con lo que su torre defendería ambas debilidades (c6 y f7).

## 1...♕e6

1...h5?! 2.gxh5 gxh5 3.♖d8 (3.♕g2?) 3...♕e7 (3...♕e7 4.♖h8) 4.♖h8 ♕g5 5.♕f4 h4 6.♖h5 ♕g4 (6...♕f6 7.♖xh4) 7.♕g2 ♕g5 8.f3 ♕f5 9.♕h3 f6 10.♕g5 fxg5 11.f4 ♖g7 12.♕f3±; 1...♕g5?! 2.h3 h5 3.f4 ♕f6 (3...♕h4?)

- 4.♟g2 △ 4...hxg4?? 5.♞h8#) 4.gxh5 gxh5  
5.♟f2± x h5;  
1...c5! 2.dxc5 ♙xc5 3.♞a5  
2.♟g2 ♞b7 3.♞e8 ♞e7 4.♞h8 f6  
4...f5 5.g5 ♞f7 (△ f5-f4) 6.♞c8! ♟d7  
(6...♞c7 7.♟c5; 6...f4 7.♞xc6) 7.♞a8 ♟e6  
(7...f4 8.♞a7) 8.♞a6 ♞c7 9.h4± △ ♟f3  
5.h4! (△ ♟f3, g4-g5) 5...♞b7 6.♟f3 ♞f7  
7.♞e8 ♞e7 8.♞d8! ♞a7 9.♟c5! ♟e7  
9...♙xc5 10.dxc5 ♞a6 (10...♞d7? 11.♞c8)  
11.♞d6 ♟e7 12.g5 ±  
10.♞c8  
10.♞h8? ♙xc5 11.♞xh7?? ♟e6  
10...♙xc5  
10...♞c7 11.♞h8 ♙xc5 12.♞xh7 ♟d8  
13.♞xc7 ♟xc7 14.dxc5+-  
11.dxc5 ♟d7 12.♞h8 ♟e6 13.♞d8!±  
(△ ♟d6, ♟f4, g5)

J. Spelman ha demostrado que las negras aquí probablemente no están perdidas, pero que la defensa tiene que ser muy precisa, lo cual desde una perspectiva práctica es un argumento suficiente para que la continuación de la partida, empezando con 1.g4!, sea considerada como el mejor intento de ganar este final.

### 31. Hollsten J. - Carlson M.

Estocolmo, 1997

#### 1.h4!

Para generar una nueva debilidad en h5.  
1.a4!? (la continuación de la partida; las blancas pretenden despejar la columna "a" y convertir uno de los peones negros del flanco de rey en un nuevo objeto de ataque)  
1...♞f7 2.a5 (2.h4 ♟g6 3.g4? ♞xf3) 2...♙f8  
(2...bxa5 3.♞a1±) 3.axb6 axb6 4.♞a1 ♙e7  
5.♞a7 (△ 5.♞a6 △ b4-b5) 5...♟g6 6.♞e1! (6.♞a6!) y aquí, había 6...g4! (defensa activa) 7.hxg4 hxg4 8.fxg4 ♙h4! 9.♞xf7 (9.♞e1! ♞f4 x c4, x g4) 9...♙xe1 10.♞f8 ♙xc3 11.bxc3 (11.♙xc3? d5 12.b3 dxc4 13.bxc4 b5) 11...♟g5 12.♞g8 ♟f6=

#### ...♟g6

- 1...♞g7?! 2.hxg5 ♞xg5 3.♞ch4 ♞xg2  
(3...♟g6 4.g4) 4.♞xh5 ♞g6 5.♙d2+-  
2.g4! gxh4 3.♞xh4 ♞f7 4.gxh5 ♟h7 5.♞h3±

### 32. Salov V. - Karпов A.

Buenos Aires, 1994

#### 1.♙f5!

Un sacrificio de alfil para crear un nuevo frente y, posiblemente, generar un peón pasado por la columna "h", el cual, junto al peón pasado en b7, agotaría la defensa del rival.

#### 1...♟d6

1...exf5 2.♟xf5 ♟f7 3.g4 ♟b8 4.f3! (fijando la ubicación conveniente del caballo; 4.f4? ♟a6 5.g5 fxg5 6.fxg5 hxg5 7.♟xg5 ♟g7 8.♟f5 ♟h6 9.♟e5 ♟xh5 10.♟d6 ♟g6 11.♟c6 ♟f6 12.♟b6 ♟b8 13.♟xc5 ♟e6=) 4...♟a6 5.f4 ♟b8 6.g5 fxg5 7.fxg5 hxg5 8.♟xg5 ♟g7 9.♟f5 ♟h6 10.♟c6 ♟xh5 11.♟d6 ♟g6 12.♟xc5 ♟f7 13.♟d6 ♟e8 14.c5 ♟d8 15.c6 ♟a6 16.c7!+-

#### 2.♙c4

Sin el peón f5, las negras no podrán resistir los avances f4-f5 y g4-g5, cuidadosamente preparados por las blancas en la partida.

- 2...♟b8 3.♙g6 ♟c7 4.♙f7! ♟d6 5.♙e8 ♟c7  
6.♙b5 ♟d6 7.♟e4 ♟c7 8.g4 (1-0)  
8...♟xb7 9.f4+- △ 10.g5

### 33-35: Fortaleza

### 33. Kobaidze T. - Tsereteli

Tbilisi, 1970

#### ...♟e8!

Sacrificando el caballo para construir una fortaleza.

- 1...♟a8(?) 2.♙h5 ♟f8 3.♟c2  
(△ ♟d3-e4-f5-e6-d7) 3...♟b6! =

#### 2.♙xb6

2.♙g5 ♙e1 y el caballo está atando el rey

blanco a la defensa de los peones "a" y "c"  
2...♟e7= (△ ♔d2/e1-b4)

### 34. Chekhover V. 1947

1.♟d1!

En vez de luchar en un inferior final de torre y peones contra alfil y peones, las blancas construyen una fortaleza.

1...♞h2 2.♟e1!! ♞xg2 3.♟f1 ♞h2 4.♟g1 ♞h5 5.♞f3!

Las negras no pueden progresar en el flanco de dama, en vista de que a a5-a4 siempre sigue b3-b4, y a b5-b4, a3-a4; el rey negro no puede cruzar la quinta fila debido a los peones blancos en f3 y f3; el rey blanco logra impedir la entrada de la torre sin quedar en zugzwang.

5...♟f6 6.♟g2 ♞h8 7.♟g1 ♟f5 8.♟g2 ♞e8 9.♟f2 ♞e7 10.♟f1 ♞g7 11.♟f2 ♞g8 12.♟g2 ♞h8 13.♟g1=

### 35. Balashov Y. - Grosspeter A. Minsk, 1982

1...♞c3!

Preparando una fortaleza.

1...♞xh2? 2.♟xb1 ♞d2 3.♞e5! ♞d3 (3...♞d5? 4.♞xd5 ♞xd5 5.d7) 4.f4 ♞d2 5.♟c1 ♞d3 6.♟b2! (6.♟c2? ♞d5 7.♞xd5?? ♞xd5 8.d7 ♞b4+-) 6...♞d1 7.♟b3 ♞d2 8.♟c4!+- △ ♟c5-c6-b7 x a6

2. e5

2.d7 ♞xh2 3.♟xc3 ♞d5 (3...♞xd7? 4. xd7 ♞h5 5.♞d4 ♟g8 (5...♟h7 6.♞f6) 6.a5!+- x a6) 4.♟d3 ♞xe7 5.d8 ♞h5! 6. xe7 a5= (fortaleza)

2...♞c5

2...♞xa4? 3.d7 ♞xh2 4.♞xh2 ♞xd7 5.♞c7±/+-

3.d7 ♞b4 4.♟d2 ♞c6 5.♞c7 ♞xd7! 6.♞xc6 ♞xh2 7.♟e3 ♞h5! 8.♞xd7 a5=

Las negras no tienen debilidades, la torre

### 36-38: Tablas teóric

### 36. Ponomarev R. - Korchnoi Donetsk, 2001

...♞5!

Trasponiendo de un final algo indeciso a otro de tablas teóricas.

2.♞f5

2.fxg5 hxg5 3.hxg5 ♟xg5 4.♟g3 ♞xg4!=

2...♞xf4 3.♞g4 ♟xf5 4.♞xh6 ♟g6 5.♞c6 ♟h5 (el peón h4 resulta condenado)

6.♟f3 ♟xh4 7.♞f7 ♞d3 8.♟xf4 ♞d4 9.♟f3 ♞d3 10.♟e4 ♞a3=

### 37. Portisch L. - Kavalek L. Montreal, 1979

1.♟c4!

Evitando un final de peón lateral con alfil equivocado (que no toca a8).

1.b4? (la continuación de la partida) 1...♞b8! (△ 2...♞c6!) 2.♟c4 (2.b5 ♞c6! 3.bxc6 ♟xc6=) 2...♞c6 3.♟b5 ♞xb4! 4.♟b6 (4.♞xh4 ♟c7 △ ♟b8-a8, △ ♟b7-a8) 4...♞d3! (½-½) 5.♞c3 ♟d7 6.♟b7 ♞c5=

...♞b8

1...♟c6 2.b4+-

2.♟b5 ♞c6 3.♞b6+- (

### 38. Szabo L. - Botvinnik M. Budapest, 1952

...♞c8!

Preparando la trasposición a un final de tablas teóricas.

1...♞e4? 2.♞e5 ♟f8 3.♞xg5 (△ 4.♞g7) 3...♞xa5 4.♞d7 ♟e8 5.♞xa5 ♟xd7 6.♞a7+-;

- 1...♖a2!? 2.♘c1 (2.♘e3 ♖a3 3.♘d4 ♖a4)  
 2...♙c8! 3.♘e5 ♘f8 4.♖xg5 ♖xa5, la misma  
 idea que en la partida  
 2.♘e5 ♘f8 3.♖xg5 ♖xa5! 4.♘d7  
 4.♘g6 hxg6 5.♖xa5 ♙xg4=  
 4...♙xd7 5.♖xa5 ♙xg4  
 (peón de alfil en sexta, el  
 tablas teóricas)  
 6.♘e3 ♙e6 7.♘f4 ♙c4 8.♖a7 b5 9.♘g5 b4!  
 10.♙xb4  
 10.♘g6 ♙d3  
 10...♙b3 11.♘g5 ♙c4 12.♖c7 ♙a2 13.♖c1  
 ♙d5 14.♘f5 ♘f7!  
 14...♙b3? 15.♖c8! ♘f7 16.♖c7 ♘f8  
 17.♘g6+-;  
 14...♙a2!? 15.♖c8 (15.♘g6 ♙f7) 15...♘f7  
 16.♖c7 ♘f8 17.♘g6 ♙b1=  
 15.♘e5 ♙b3 16.♖c7 ♘f8 17.♙b7 ♙c4 18.♙b4  
 ♙a2 19.♘f5 ♙d5 20.♘g6 ♙f7 21.♘g5 ♙d5=

### 39-48: Finales de peones

#### 39. Grigoriev M.

1923

##### 1.♘c2

Con unas jugadas cuidadosas de rey, las  
 blancas salvan este final con rasgos de zug-  
 zwang mutuo.

##### 1...♙a5

1...a2 2.♙b2 ♙a5 3.♙a1! -- ...♙a5

##### 2.♙b3 a2 3.♙b2! ♙b4!

3...♙xa4 4.c5! dxc5 5.♙xa2 ♙b4 6.♙b2=

##### 4.♙a1! ♙xa4

4...♙xc4 5.a5 ♙b5 6.♙xa2 ♙xa5 7.♙a3=

##### 5.c5! dxc5 6.♙xa2=

#### 40. Polgar I. - Ciocaltea V.

Hungria, 1971

##### 1.♘g3!

Para llegar a una posición con peones blo-  
 queados en g5 y g6, en la cual el sacrificio  
 f6-f7 asegura la victoria.

##### 1.♘g5 ♘g7 2.f5? gxf5 3.♙xf5 ♘f7=

##### ...♘f7 2.♙f3 ♘e7

##### 2...♙f6 3.♙e4 ♙e6 --> 2...♙e7

##### 3.♙e3 ♘d7 4.♙e4 ♘e6

##### 4...♘d6 5.f5 gxf5 6.♙xf5+-

##### 5.g5 ♘d6

##### 5...♙e7 6.♙e5+-

##### 6.f5! ♘e7

##### 6...gxf5 7.♙xf5 ♘e7 8.♙g6+-

##### 7. !

##### 7.fxg6? ♘f8 8.♙e5 ♘g7 9.♙f5 ♘g8 10.♙f6

##### ♘f8 11.g7 ♘g8=

##### 7...♘f7 8.♙e5 ♘f8 9.f7! (1-0)

##### 9...♙xf7 10.♘d6 ♘f8 11.♙e6 ♘g7 12.♙e7

##### ♘g8 13.♙f6 ♘h7 14.♙f7 ♘h8 15.♙xg6

##### ♘g8 16.♙f6 ♘f8 17.g6+-

#### 41. Medina M. - Hellsten J.

(variante de análisis)

Salinas, 2005

##### 1.♙e4!

Para evitar mediante oposición diagonal y  
 casillas conjugadas el acercamiento del rey  
 negro.

##### 1.♙d4? ♘g7 2.♙e4 ♘h6 3.♙f3 ♘h5 4.♙g3 g4+-

##### 1...♙e7

##### 1...♙g7 2.♙f3 ♘h7 (2...♙h6 3.♙g4)

##### 3.♙g3! (casillas conjugadas) 3...♘h6

##### 4.♙g4=;

##### 1...♙f8 2.♙e3 ♙e7 3.♙e4

##### 2.♙d5

##### 2.♙d3!? ♘d7 3.♙c3 ♙c7 4.♙d3 ♙b6

##### 5.♙d4! =

##### 2...♙d7 3.♙e5 ♙c7 4.♙d5 ♙b6 5.♙d4!

##### (oposición diagonal)

##### 5.♙d6? g4;

##### 5.♙e6? g4 6.♙xf6 g3 7.♙e7 g2 8.f6 g1♚

##### 9.f7 ♚g7 10.♙e8 ♙c6!+-

##### 5...♙b5

##### 5...♙c6 6.♙c4 ♙d6 7.♙d4=

##### 6.♙d5! ♙b4 7.♙d4=

**42. Barath****1. ♘g2!**

Salvándose mediante casillas conjugadas (b2-h2, c1-g1 d3-f3 etc.).

1. ♘e2? ♘a3 2. ♘e1 (2. ♘d3 ♘b3 3. ♘d2 ♘b2 4. ♘d3 (4. ♘d1 ♘c3 5. ♘e2 ♘c2 6. ♘f3 ♘d3 7. ♘f2 ♘d2 8. ♘f3 ♘e1 9. e4 ♘d2 10. exd5 exd5 11. f5 ♘d3! -+) 4... ♘c1 5. ♘c3 (5. e4 ♘b2! -+) 5... ♘d1 6. ♘d3 ♘e1 7. e4 ♘f2 -+) 2... ♘b3 3. ♘f2 ♘b2 4. ♘f3 ♘c1! 5. ♘e2 ♘c2 --> 2. ♘d3 1... ♘b4 1... ♘a3 2. ♘g3! ♘b2 3. ♘f2=

**2. ♘f2 ♘c4**

2... ♘b3 3. ♘f3 ♘c2 4. ♘g2

**3. ♘g2 ♘c3 4. ♘g3 ♘d3 5. ♘f3 ♘c2 6. ♘g2!**

6. ♘e2? ♘c3 7. ♘e1 ♘d3 8. ♘f2 ♘d2 -- 1. ♘e2

**6... ♘d1 7. ♘f1=****43. Barczay L. - Farago I.**

Hungría, 1969

**1. ♘c4!**

Imponiéndose mediante triangulación.

1. ♘d6? (la continuación de la partida)  
1... ♘b6 2. ♘e5 ♘xb5 3. ♘f6 ♘a4 4. ♘xg6 b5 5. f5 b4 6. f6 b3 7. f7 b2 8. f8 ♘ b1 ♘士

**1... ♘b6**

1... ♘b8 2. ♘d5 ♘c7 3. ♘e5 ♘b6 4. ♘f6 ♘xb5 5. ♘xg6 ♘c4 6. f5+-

**2. ♘b4! ♘c7**

2... ♘a7 3. ♘c5 ♘b8 4. ♘d6 ♘c8 5. ♘e6+-

**3. ♘c5 ♘d7**

3... b6 4. ♘d5 ♘d7 5. ♘e5 ♘e7 (5... ♘c7 6. ♘e6! +-) 6. f5 ♘xf5 7. ♘xf5 ♘d6 8. ♘g5 ♘c5 9. ♘xh5 ♘xb5 10. ♘g4+-

**4. ♘d5 ♘e7 5. ♘e5 b6 6. f5+-**

6... ♘xf5 7. ♘xf5 --> 3... b6

**44. Feiter K.****1. ♘b7**

Amenazando con asistir el peón propio, el rey blanco logra entrar al cuadrado. Esto se parece al famoso estudio de Reti (ejemplo N° 105).

1... a5 2. ♘c7 ♘c5

2... a4 3. f5=

**3. ♘d7 ♘d5 4. ♘e7! (Δ 5. f5)**

4. f5? ♘e5+-

**4... ♘e4 5. ♘e6! ♘xf4 6. ♘d5=****45. Hellsten J. - Michel C.**

(variante de análisis)

Santiago, 2005

**1. g4!**

Realizando un decisivo avance.

**1... ♘g8**

1... ♘g4 2. f5! ♘g8 (2... ♘f5 3. d5 ♘d5 4. b5) 3. ♘xe6 ♘f8 4. d5 ♘e7 (4... ♘d5 5. b5) 5. dxc6 ♘xe6 6. ♘g3 h5 7. ♘f4 ♘d6 8. b5+-

**2. ♘f5 ♘f5 3. d5! ♘f8**

3... ♘d5 4. b5+-

**4. dxc6 ♘e7 5. ♘f1 ♘d6 6. b5 ♘c7 7. ♘e2 ♘d6****8. ♘c3 ♘c7**

8... h5 9. ♘e2 Δ ♘f1-g2-g3-h4

**9. ♘c3 ♘f3 10. ♘xf3 ♘d6 11. ♘e3 ♘c7 12. ♘d3!****♘d6 13. ♘d4 h5**

13... ♘c7 14. ♘e5

**14. ♘e3+- (Δ ♘f3-g3-h4)****46. Schneider S. - Hellsten J.**

Malmö, 1993

**... ♘g3!**

Trasponiendo a un ganador nes.

1... ♘b4? 2. ♘h1+

**2. ♘f2 ♘xg1 3. ♘xg1 b5! (avance)****4. ♘xb5**

4. ♘xb5 ♘e7 5. b6 ♘d6+-

**4... ♘e7 5. ♘f2 c4**

(cuadrado de peones pasados)

**6. b6 ♘d6 7. ♘e2 c3 8. ♘d3 ♘3 (0-1)**

#### 47. Hellsten J. - Adler B.

Sollentuna, 1995

...♖c5?

Un erróneo intento de trasponer a un final de peones.

□ 1...♗e6±

2.♔d3!

2.♖xc5? bxc5 3.♗f3 ♔d4 4.♗f4 ♔xc4 5.e5 ♔b3! (5...♔d5? 6.♗f5 c4 7.e6 c3 (7...♔d6 8.♗f6 c3 9.e7 c2 10.e8♖ c1♖ 11.♖d8+-) 8.e7 c2 9.e8♖ c1♖ 10.♖d7 ♔c4 11.♖c7+-; 5...♔d3? 6.e6 c4 7.e7 c3 8.e8♖ c2 9.♖e1+-) 6.e6 c4 7.e7 c3 8.e8♖ c2=

2...♔d6

2...♖xb5 3.♗xb5 ♔e6 4.♔d4 ♔d6 5.e5 ♔e6 6.♔e4+-

3.♖xb6 ♔d7 4.♖b5 ♖c6 5.♔d4 ♖h6 6.c5+-

#### 48. Hellsten J. - Eriksson J.

Hallsberg, 1994

1...♔g6!

Innecesario en la práctica, aun cuando el final de peones es tablas gracias al recurso f5-f4.

1... e4! y la activa ubicación de la dama, dispuesta a dar múltiples jaques, asegura las tablas

2.♖xf5 ♔xf5 3.♔h3 ♔f7 4.♔g3 ♔f5

4...f5!? 5.♔f3 ♔g6 6.♔f4 ♔f6 7.g3 ♔e6 8.♔g5 ♔e5 9.♔g6 ♔e6! (9...f4? 10.gxf4 ♔xf4 11.♔f6 ♔e4 12.♔e6 ♔d4 13.♔d6 ♔c3 14.♔xc5 ♔xb3 15.♔d5 ♔xa4 16.c5 ♔b5 17.c6 ♔b6 18.♔d6+-) 10.♔h5 f4! 11.gxf4 ♔f5 12.♔h6 ♔xf4 13.♔g6 ♔e5 14.♔f7 ♔d4 15.♔e6 ♔c3 --> la continuación principal

5.♔f3 ♔e5 6.♔g4 ♔f5 7.♔h5

7.♔g5 f4 8.♔g4 ♔e4=

7...♔f6 8.♔h6 f4!

8...♔e5? (la continuación de la partida) 9.♔g6 ♔e6 (9...f4 10.♔g5 ♔e4 11.♔f6! --> 8...f4 9.♔h5 ♔f5 10.♔h4 ♔e5) 10.g3 c5 11.♔f7+- (casilla clave) 11...♔d4

12.♔f6 ♔c3 13.♔xf5 ♔xb3 14.g4 ♔xc4 15.g5 ♔b3 (15...♔d3 16.g6 c4 17.g7 c3 18.g8♖ c2 19.♖g5+-) 16.g6 c4 17.g7 c3 18.g8♖ ♔b2 19.♖g7 (-0-); 8...♔f7!? 9.g3 (9.♔g5 ♔e6 10.♔g6 f4! 11.♔g5 ♔e5 12.♔g4 ♔e4=) 9...♔f6 10.♔h5 f4!=

9.♔h5 ♔f5 10.♔h4 f3!

10...♔e5? 11.♔g5 ♔e4 12.♔f6 ♔d4 13.♔f5 ♔c3 14.♔xf4 ♔xb3 15.g4+-

11.gxf3 ♔f4 12.♔h5 ♔xf3 13.♔f7 ♔e4

14.♔f6 ♔d4 15.♔e6 ♔c3 16.♔d6 ♔xb3

17.♔xc5 ♔xa4 18.♔b6 ♔b4 19.c5 a4=

#### 49-63: Finales de torres

#### 49. García G. - Smyslov V.

La Habana, 1965

1...♔xg3!

Manteniendo el peón alfil, aprovechando que las blancas no logran aplicar la defensa de Philidor ni la defensa del lado largo.

1...fxg3? 2.♔g1=

2.♔g1

2.♖c8 ♖a1 3.♔e2 ♔3 4.♔e3 ♖e1 5.♔d2 ♔2+-

2...♖a2 3.♖b1 ♔3 4.♖c1 ♖g2 (0-1)

5.♔f1 ♖h2 6.♔g1 ♔2+-

#### 50. Ulibin M. - Boshkov V.

Cheliabinsk, 1993

1.♖g6!

Única para atar el rey negro a la defensa del peón. Las blancas deben llegar a g1 con el rey para aplicar la defensa pasiva.

1.♖h8? ♔g3+-;

1.♖b6? (la continuación de la partida)

1...♔g3 2.♖b3 ♔h2! 3.♖b4 ♖g2 4.♖c4 g4

5.♖c8 ♖g1 6.♔e2 g3+-

...♔f4

1...♔h4 2.♔g1 g4 3.♖f6 ♔h3 4.♖f1=

2.♔g1 g4 3.♖f6 ♔g3 4.♖f1=

**51. Fischer R. - Portisch L.**

Estocolmo, 1962

**1.♘d6!**

Impidiendo la defensa del lado largo.

1.c5 ♖h7=;

1.♖c6 ♖h7=

**1...♗e7**

1...♗c8 (el rey intenta pasar al lado corto, pero...) 2.♖c6! +-

**2.c5 ♖c8**

2...♘d7 3.♗c6 ♖a7 4.♗b6 ♖a1 5.♘d2+-

**3.c6 ♖c7**

3...♖h8 4.c7+-

**4.♖b6 ♗d8 5.♖h8 ♗e7 6.♖a8! (1-0)**

6.♗c5!+-

**52. Jansa V. - Hlousek Z.**

Havírov, 1970

**1...♗f8!**

Al lado corto.

1...♗d8? (la continuación de la partida)

2.♘d7! (para ocupar la banda con tiempo en la próxima jugada, por la amenaza de mate en a8; 2.♖b8? ♗c7 3.♖e8 ♖h1 4.♗f7 ♖h7 5.♗g6 ♗d7!)=) 2...♗e8 3.♖a7 ♗d8 (3...♗f8 4.♖a8 ♗g7 5.♗d7 ♘d1 6.♗c7 ♖b1 7.c6+-) 4.♖a8 ♗c7 5.♗e7 ♖h1 6.c6 ♖h7 7.♗f6 (1-0)

**2.♖b8 ♗g7 3.♗d7**

3.♖a8 ♖e1! 4.♖e8 (4.♗d6 ♗f7=) 4...♖a1!=

**3...♘d1 4.♗e7 ♖a1=****53. Droov A. - Beliavsky A.**

Odessa, 1989

**1.♘d5!**

Atando el rey a la defensa del peón para que no llegue a la segunda fila ahora que la torre negra ocupa la banda.

1.♖c5? ♗d3 2.♗c1 ♖h1 3.♗b2 ♗d2 4.♖g5 d3+-;

1.♖g8? ♖h1 2.♗e2 d3 3.♗e3 ♖e1 4.♗f2 d2+-

**...♖h1 2.♗c2 ♖h2 3.♗d1!**

3.♗c1!? ♗d3 4.♖d8 ♖h1 (4...♖a2 5.♖d7 ♖a1 6.♗f2=) 5.♗f2 ♘d1 6.♖a8 ♗c2 7.♖a2 ♗b3 8.♗e2! (la defensa de Lasker)

**3...♗d3 4.♗c1! (la defensa del lado largo)**

4.♗c1!? ♖h1 5.♗f2 ♘d1 6.♖a5 ♗c2 7.♖a2 ♗b3 8.♗e2!

**4...♖h1 5.♗b2 ♖e1**

5...♘d1 6.♖h5!=

**6.♖d8 ♖e4 7.♗c1 ♗c2 8.♗c2 (½-½)****54. Andersson U. - Padovsky N.**

Pula, 1975

**1...♖h8!**

Evitando jugada de rey a la octava seguido de c6-c7.

1...♖h1? (la continuación de la partida) 2.♗c8! ♗a8 3.c7 ♖h8 4.♖d8 ♖h7 5.♖e8 (1-0)

**2.♘d7 ♖g8**

2...♗a6=

**3.♖h7 ♖g6 4.♗d7 ♖g8 5.c7 ♗b7=****55. Kamsky G. - Karpov A.**

Linares, 1994

**1.♖g6!**

Para defenderse mediante la torre atada.

**1...♗e3**

1...♖b1? 2.♖g4

**2.♖g4!**

2.♖g3?! ♗d2 3.♖f3? (△ 3.♖g4 a3 (3...♗c3 4.♖f4!) 4.♖g3 ♗c2 5.♖f3 a2 6.♖f2 (6.♖a3? ♗b2+-) 6...♗b3 7.♖f3 ♗b4 8.♖f4=) 3...♖e1+-+ △ 4...♖e4, ♗c2-b2

**2...a3 3.♖g3 ♗e4 4.♖b3 ♖a2**

4...♗d4 5.♖f3=

**5.♗g3 ♗d4 6.♖f3 ♖a1 7.♗g2! (½-½)**



# 56. Kholmov R. - Timoschenko G.

1982

...g5!

Para crear un peón pasado en la columna "f"  
1...a2? (la continuación de la partida) 2.♖a6  
♘h6 3.♘h2 ♘h5 4.♖a4! ♘h6 (4...g5 5.g4!  
(una hermosa idea; los peones "g" (o "h")  
son inútiles en este final) 5...fxg4 6.hxg5  
♘xg5 7.♘g2=) 5.♖a6 ♘h5 6.♖a4 g5 7.g4!  
♘xh4 8.gxf5 g4 9.♘g2 ♖b1 10.♖xa2 ♖b4  
11.♖c2 g3 12.♖a2 ♘g4 13.♖c2 ♖f4 (Δ  
14...♖f2) 14.♖c8 ♖f2 15.♘g1 ♖c2  
(15...♘h3 16.♖h8) 16.♖a8 ♘f3 17.♖a3  
♖c3 18.♖a1 g2 19.♘h2! (19.♖b1? ♘g3+-)  
19...♘f2 20.♖a2 ♖c2 21.♖xe2 ♘xe2  
22.♘xg2 (½-½)

2.hxg5

2.h5 a2+- Δ f5-f4

2...♘g6 3.♖a7 a2! 4.♘h2 ♘h5 5.♘g2 g6

6.♘h2 ♘xg5+- (Δ ♘h5, g5, f4)

# 57. Isupov V. - Zaitsev I.

Moscú, 1994

1...♖e8!

Un recurso fundamental para poder acercarse al rey al peón.

1...♖c8? (la continuación de la partida)  
2.♘b3 ♖b8 (2...♘f6 3.♘b4+- Δ ♘b5-a6  
(cf. ejemplo N° 158)) 3.♘a4 ♖c8 4.♘b5  
♖b8 5.♘a6! ♖c8 6.♖c4 ♖a8 7.♘b7 ♖a4  
8.♘b6 ♖b4 9.♘a5 ♖b1 10.c5 ♖c1 11.♘b6  
♖b1 12.♘c7 ♖c1 13.c6 ♘f6 14.♘d7 ♖d1  
15.♘c8 ♖c1 16.c7 ♘f5 17.♖b4 (1-0)

2.♖d1

2.♖xe8 ♘xe8 3.♘c3 ♘d7 4.♘b4 ♘c6=

2...♘e7 3.♘b3 ♖d8! 4.♖h1

4.♖xd8 ♘xd8 5.♘b4 ♘c8=

4...♘d6 5.♖h6 ♘c5 6.♖h5 ♘c6=

# 58. Tal M. - Zaitsev I.

Riga, 1968

1.♖b1!

La torre pasa a la primera fila para ejecutar el ataque frontal.

1.♘d3? (la continuación de la partida)  
1...♖e1! (obligando al rey blanco alejarse)  
2.♘d2 ♖e8 3.♖b1 g5 4.♖h1 ♘g6 5.♖g1  
♖e5! (ahora hace falta la jugada 6.♘d4)  
6.♘d3 ♘f5 7.♘d4 ♖e4 8.♘d3 g4 (0-1)

1...g5 2.♘d3 ♖e8 3.♖b1 ♘g6 4.♖g1 ♖e5

5.♘d4!=

# 59. Kasparian G.

1...♖b1!

Desplazando el rey blanco antes de atacar los peones.

1...♖a5? 2.♖d6 ♘e7 3.♘c7! +- Δ 4.♘b6,  
5.♖h6

2.♘a7 ♖b5 3.♖d6 ♘c7!

3...♘c8? 4.e6+-;

3...♘e7? 4.♘a6 ♖c5 5.♘b6+-

4.♖c6 ♘d8!

4...♘d7? 5.e6! ♘e7 6.♖c7+- Δ 7.♖d7

5.♖d6 ♘c7=

# 60. Kotronias V. - Hellsten J.

Halkidiki, 2003

1.♘e5!

Manteniendo cortado al rey negro para poner los peones.

1.♖a5? (la continuación de la partida)  
1...♘d7! 2.♘d5 ♖h6 y luego tablas; una  
posible continuación es 3.e5 ♖g6 4.♖a7 ♘e8  
5.♖c7 ♖h6 6.♖c6! ♖h3! 7.e4 ♖h4! (atacando  
el rey a la defensa del peón) 8.♘d6 ♖xe4 9.♘e6  
♘f8 10.♖c8 ♘g7 11.♖c8 ♖a4=

1...♖h8

1...♖h5 2.♘e6 ♖h6 3.♘f7 ♖h4 4.♖d4 ♘c5  
5.e5+-;

1...♖h3 2.♖d3 ♘c5 3.♘f6 ♘c4 4.♖d1 ♖xe3  
5.e5+-

2.♟f6 ♖e8 3.♙d4 ♘c5 4.e5+-

(el peón extra en e3 provee una decisiva de-  
fensa de la torre)

## 61. Poluguevsky L. - Ree H.

Amsterdam, 1981

1.♙a3!

Ubicando el rey en la mejor casilla.

1.♙b1? (rey cortado) 1...♙b3 (o 1...♙c3)  
2.♖b8 ♘c3 3.♙a1 (3.♖h8 c4 4.♖h3 ♙b4  
5.♖f3 c3+-) 3...c4 4.♙b1 a3 5.♖h8  
♙d2+-

1...♙c3 2.♖h8!

2.♖xa4? (la continuación de la partida)  
2...c4 3.♖a8 ♖g7! 4.♙a2 ♘c2 (por las ame-  
nazas de mate, la torre no llega al lado largo)  
5.♙a1 c3 6.♙a2 ♖b7 7.♖a6 ♙d7 8.♖a8  
♙d2 (0-1)

2...♙d2

2...c4 3.♖h3 ♘d2 (3...♙c2 4.♙xa4 c3  
5.♙a3 ♘d2 (5...♖g1 6.♖h2 ♙b1 7.♙b3=)  
6.♖h1! c2 7.♙b2=) 4.♙b4! c3 5.♖xc3 ♖g4  
6.♖c4 ♖xc4 7.♙xc4 ♘c2 8.♙b4=; una línea  
análoga fue investigada en ejemplo N° 169  
(la sublínea empezando con 3.♖a8), con  
flancos y colores cambiados

3.♖h3 ♙d3 4.♖h2! c4 5.♙xa4 ♙d2 6.♖h3 ♘c2  
7.♙b4=

## 62. Vukic M. - Mueller L.

Varna, 1975

1...♙f8!

Entregando el peón de inmediato.

1...♖a6? (la continuación de la partida)  
2.♙g7! (impidiendo 2...♙f8) 2...♖c6  
3.♖b8 ♙e7 4.♖b1 ♖a6 5.♖e1 ♘d8 6.♙f7  
♘d7 7.♖d1! (alejando el rey negro;  
7.♖e6!?+-) 7...♙c7 8.♙e7 y rinden; puede  
seguir 8...♖b6 9.♙d7 ♘c8 10.♖d6 ♖xd6  
11.♙xd6+- (cf. ejemplo N° 98)

2.♖b6

2.♙xf6 ♖a6=

2...♖f4!

Atando el rey blanco a la defensa del peón  
para poder pasar el rey propio al lado corto.

3.♙xf6 ♘g8 4.♖b8 ♙h7 5.♙e6 ♙g7=

## 63. Berkes F. - Horvath A.

Kazincbarcika, 2005

1.d5!

Con la idea de generar un peón pasado en la  
columna "e", asistido por el rey en la casilla  
de refugio f6.

1.♖a7? ♖xf4 2.♙xg6 ♖xh4 3.♙f6 ♖xd4  
4.♙xe6 ♙f8 5.♖xa5 ♖b4 6.♙f6 ♖f4=;  
1.f5?! ♖xf5 2.♙f6 f4 3.♙xe6? ♖g6

1...♙d5 2.e6!

2.f5?! ♖xf5 3.♙f6 f4 4.e6 f3 △ 5.♖a7? ♖f4

2...d4

2...♖xh4 3.f5! ♖xf5 4.♙f6 ♖e4 5.♖a7 ♘d8  
6.e7 ♘e8 7.♖xa5! f4 8.♖a8 ♘d7 9.♖d8 ♘c6  
10.e8 ♖ ♖xe8 11.♖xe8 f3 12.♙e5+-

3.f5! ♖xf5 4.♙f6 (refugio)

4...♖e4

4...d3 5.♖e7 ♘d8 (5...♙f8 6.♖a7+-) 6.♖d7  
♘e8 7.♖xd3 ♖e4 8.♖g3! ♖g4 9.♖c3+-

5.♖a7 (1-0)

5...♙d8 6.e7 ♘c8 7.♖a8 ♘d7 8.♖d8 ♙c6  
9.♖xd4!+-

## 64-66: Desarrollo

## 64. Dydyshko V. - Yermolinsky A.

Minsk, 1980

1.hg5!

Un sacrificio para el bien del desarrollo.

1.♙c3?! ♖xh4;  
1.h5?! ♙e5 2.h6 ♖f6 3.♙c3 O-O=

...♖xb2!

△ 1...♖xg5 2.♙d2 d6!±

2.♙d2 ♖xa1

2...♖xg5 3.♖xc7 ♖xa1 4.♙e4! ♖e7  
(4...♖c3 5.♙xc3 △ 6.♙e4, △ 6.♙d5)  
5.♙d6 ♙f8 6.♖xa1±

3.  $\text{We}1$   $\text{We}5$  4.  $\text{We}3!$  (desarrollo con tiempo)  
 4...  $\text{We}8$  5.  $\text{We}4$  6.  $\text{We}1$  d6 7.  $\text{We}6$   $\text{We}8$   
 8.  $\text{We}7$   $\text{We}8?$   
 □ 8...  $\text{We}8$  9.  $\text{We}6$  (9.  $\text{We}6?$   $\text{We}7$  10.  $\text{We}4$   
 $\text{We}5$  11.  $\text{We}7$   $\text{We}1$  12.  $\text{We}2$   $\text{We}2=$ ) 9...  $\text{We}6$   
 10.  $\text{We}8?$  →  
 9.  $\text{We}6!$   $\text{We}6$  10.  $\text{We}6$   $\text{We}7$   
 10...  $\text{We}7$  11.  $\text{We}7$   $\text{We}7$  12.  $\text{We}6+-$   
 11.  $\text{We}4$   $\text{We}5$  12.  $\text{We}8$   $\text{We}7$  13.  $\text{We}7$   $\text{We}6$   
 13...  $\text{We}7$  14.  $\text{We}6$   $\text{We}6$  15.  $\text{We}7$   $\text{We}7$   
 16.  $\text{We}5+-$ ;  
 13...  $\text{We}1$  14.  $\text{We}2$   $\text{We}1$  (14...  $\text{We}1$   
 15.  $\text{We}3$ ) 15.  $\text{We}6$   $\text{We}6$  (15...  $\text{We}6$  16.  $\text{We}8$ )  
 16.  $\text{We}8!$   $\text{We}7$  17.  $\text{We}5$   $\text{We}7$  18.  $\text{We}7+-$   
 14.  $\text{We}6$   $\text{We}4$  15.  $\text{We}3$  (1-0)

### 65. Brynell S. - Hellsten J.

Malmö, 1997

- 1...  $\text{We}5!$   
 Empeorando la estructura de peones para resistir el ataque y aprovechar el superior desarrollo.  
 1...  $\text{We}5?! \text{ We}2$   $\text{We}2$   $\text{We}5$  3.  $\text{We}1$   $\text{We}8$  4.  $\text{We}5+-$   
 2.  $\text{We}6$   
 2.  $\text{We}2?! \text{ We}4!$  3.  $\text{We}4$   $\text{We}4$  x e5, x f4  
 2...  $\text{We}6$  (x g4) 3.  $\text{We}3$   $\text{We}7$  4.  $\text{We}2?$   
 □ 4.  $\text{We}4$   $\text{We}4$  (4...  $\text{We}8$  5.  $\text{We}6!$   $\text{We}6$  6.  $\text{We}3$ )  
 5.  $\text{We}4$   $\text{We}4$  (5...  $\text{We}5$  6.  $\text{We}1$ ) 6.  $\text{We}6$   
 (6.  $\text{We}1?! \text{ We}4$ ) 6...  $\text{We}8$  7.  $\text{We}4!$   $\text{We}2$   
 (7...  $\text{We}4!?$ ) 8.  $\text{We}2$   $\text{We}6$  9.  $\text{We}2$  (9.  $\text{We}6?$   
 $\text{We}6$  10.  $\text{We}6$   $\text{We}8$ ) 9...  $\text{We}8$  10.  $\text{We}2!$   $\text{We}2$   
 4...  $\text{We}4$  5.  $\text{We}2$   
 5.  $\text{We}5$   $\text{We}4+-$ ;  
 5.  $\text{We}4$   $\text{We}4$  6.  $\text{We}2$   $\text{We}8$  7.  $\text{We}1$   $\text{We}3$  8.  $\text{We}3$   
 $\text{We}4+-$ ;  
 5.  $\text{We}5$  e5! (x  $\text{We}5$ ) 6.  $\text{We}4$  (6.  $\text{We}5$   $\text{We}6$ )  
 6...  $\text{We}6+-$   
 5...  $\text{We}4$  6.  $\text{We}1$   $\text{We}6$   
 6...  $\text{We}4?! \text{ We}1$   $\text{We}3$  8.  $\text{We}3!$   $\text{We}3$   
 9.  $\text{We}1$   $\text{We}1$   
 7.  $\text{We}4$   $\text{We}8+-$  8.  $\text{We}6$   $\text{We}6$  9.  $\text{We}1$   
 9.  $\text{We}4$   $\text{We}3+-$   
 9...  $\text{We}3$  10.  $\text{We}3$   $\text{We}2$  (0-1)

### 66. Gurevich D. - Soltis A.

San Francisco, 1998

#### 1. $\text{We}4!$

Sacando el alfil con tiempo gracias a la amenaza de 2.  $\text{We}5$ , y a la vez castigando el rival por atrasar el enroque.

1.  $\text{We}5?! \text{ We}8$  2.  $\text{We}5$   $\text{We}8=$

#### 1... $\text{We}2$

1... O-O! (la continuación de la partida)  
 2.  $\text{We}5$   $\text{We}6$  (2...  $\text{We}6$  3.  $\text{We}2!$   $\text{We}6$  4.  $\text{We}1$   $\text{We}8$   
 5.  $\text{We}1$   $\text{We}1$  6.  $\text{We}1$   $\text{We}8$  7.  $\text{We}1+-$ ) 3.  $\text{We}1$   
 $\text{We}5$  (3...  $\text{We}8$  4.  $\text{We}8$   $\text{We}8$  5.  $\text{We}1+-$ )  
 4.  $\text{We}5!$   $\text{We}3$  5.  $\text{We}6$   $\text{We}2$  6.  $\text{We}2$   $\text{We}2$   
 7.  $\text{We}7+-$

#### 2. $\text{We}2$ O-O 3. $\text{We}5!$ $\text{We}6$

3...  $\text{We}6$  4.  $\text{We}4$   $\text{We}5$  (4...  $\text{We}6$  5.  $\text{We}6+-$ ) 5.  $\text{We}5$   
 $\text{We}6$  6.  $\text{We}6!$   $\text{We}6$

#### 4. $\text{We}6$ $\text{We}5$ $\text{We}6!$ $\text{We}6$

5...  $\text{We}6$  6.  $\text{We}6$   $\text{We}8$  7.

#### 6. $\text{We}5$ $\text{We}7$

6...  $\text{We}4?$  7.  $\text{We}6+-$

#### 7. $\text{We}3$ $\text{We}4$ , $\text{We}7$ ... $\text{We}5?$ 8. $\text{We}5!$ $\text{We}5$

#### 9. $\text{We}5+-$

### 67-69: La lucha por el centro

### 67. Hellsten J. - Jevtic M.

Belgrado, 2002

#### 1. $\text{We}5!$

Un fuerte avance con tal de aprovechar el centro de peones para castigar al rival por su falta de desarrollo.

1.  $\text{We}5?! \text{ We}6$  2.  $\text{We}4$   $\text{We}7$

#### ... $\text{We}6$

1...  $\text{We}5$  2.  $\text{We}1!$   $\text{We}4$  (2...  $\text{We}5?$  3.  $\text{We}6$   $\text{We}6$   
 4.  $\text{We}5+-$ ) 3.  $\text{We}4$   $\text{We}4$  4.  $\text{We}5$   $\text{We}5$  5.  $\text{We}5!$   
 $\text{We}5$  6.  $\text{We}4+-$ ;  
 1...  $\text{We}5$  2.  $\text{We}5$   $\text{We}5$  3.  $\text{We}4$   $\text{We}4$

#### 2. $\text{We}6$ $\text{We}6$ 3. $\text{We}5!$

3.  $\text{We}4?! \text{ We}8$

#### 3... $\text{We}5?$

□ 3...  $\text{We}5$  4.  $\text{We}6$  (4.  $\text{We}4!?$ ) 4...  $\text{We}8$

5. ♖d4 ♖f8 6. ♜f7±  
 4. ♖d4 (x e6, △ 5. ♜f4)  
 4. ♜f4!? ♖xf3 5. ♖xf3 e5 6. ♜g6 ♗f8  
 7. ♜g3! 1  
 4... ♖c8  
 4... ♜c8 5. ♜f4 ♜d6 6. ♖db5 +-  
 5. ♜f4 c5 6. ♖db5 ♖f7  
 6... ♖c6? 7. ♖d6! ♜xd6 8. ♜a4 +-  
 7. ♖c7+-

## 68. Hollsten J. - Romanishin O.

Korinthos, 2002

### 1. dxe5!

Con el plan de inst  
 centro.

1. d5!? e4! (x e4, x e5);

1. e4!? cxd4 2. cxd4 ♖e6 (2... exd4 3. ♖g3 △  
 ♜b2, ♖f5 x d4) 3. dxe5 dxe5 4. ♖e3±

### 1... dxe5

1... ♜xe5!? 2. e4± x d6

### 2. e4 (△ ♖e3-d5)

### 2... ♜ad8

2... ♖e6 3. ♖e3 ♖f4 4. ♜f1 ♜ad8 5. ♖d5!

Ahora, había 3. ♖e3 b5!? 4. ♖d5 ♖xd5  
 5. cxd5 c4 6. ♜f1± △ 7. ♜e3. En la partida  
 equivocadamente acepté tablas.

## 69. Lilienthal A. - Korchnoi V.

Kiev, 1954

...c5!

Un fuerte contragolpe en el centro.

### 2. dxc5?! (x e5)

△ 2. ♜b5 ♖c7 3. h4 a6 4. ♜a4 (4. ♜d3? cxd4  
 5. cxd4 ♜xd4 6. ♜d6 ♖d8干) 4... cxd4 5. cxd4  
 ♖c4! 6. ♖xc4 ♖xc4 7. ♜c1 ♜ac8干

2... ♖c7 3. ♜b6 ♖xe5 4. ♖xe5 ♜xe5 5. ♖e2  
 axb6 6. ♜c1 ♜d5干 (x a2, c3)

## 70. Baena J. - Izeta F.

Torre vieja, 1997

a5!

Con la idea de 2... ♖a6 para imponer un  
 favorable cambio de damas, el cual permitiría  
 jugar tranquilamente en el flanco de  
 dama sin preocuparse por un ataque de las  
 blancas. Si éstas declinan, se dificulta su  
 enroque. Reti utilizó esta maniobra ya en el  
 año 1923.

### 2. ♖bd2

2. ♜d2 ♖a6; 2. c3

### 2... ♖a6 3. ♖xa6?!

△ 3. c4 (evitando el cambio de damas y posi-  
 bilitando el enroque, al precio de soltar el  
 centro) 3... ♖e7 4. O-O ♖d7 5. b3 ♖f5  
 6. ♜b2 h5 7. a4 ♜c7 8. ♖c3 g5! 9. b4 g4  
 10. ♖e1 dxc4 11. ♖xc4 ♖b6 12. ♖xb6 ♖xb6干  
 Geller E. - Petrosian T., Curacao 1962

### 3... ♖xa6 4. O-O c5 5. c3 ♖e7 6. a3?!

△ 6. b3

6... c4! 7. b3 ♜b3 8. ♜b1 ♜c8 9. ♜xb3 b6干  
 (x c3, x c4)

## 71. Hollsten J. - De Firmi

Bermuda, 1997

### 1. b3!

Restricción del alfil dama.

1. ♖c3!? ♜g4! 2. ♜e3 ♖d7==

... ♖d7 2. ♖c3 c5 3. ♜e3!

3. d5!? ♜b8 ♗a1-h8

3... ♜b8 4. ♖d2 (△ 5. ♜ad1, △ 5. ♜h6)

### 4... cxd4 5. ♜xd4 ♜xd4

5... ♖e5 6. ♜xe5 dxe5 7. ♖e2± △ b3,  
 ♖d2-c4

### 6. ♖xd4 ♜b7 7. ♜ad1 ♖f6 8. ♖g5?!

(△ 9. ♖f5, △ 9. e5)

### 8... e6?! (x d6)

8... ♗h8 9. e5 dxe5? 10. ♖e6;

△ 8... ♖c7 9. ♖f5→

9. Qb3! (△ Qa5-c4)

9.e5?! Qd5

9... e7 10. Bd2 Bf8 11. Qa5 Qg7 12. Bcd1

h6 13. Bc3 Bb8 14. Qc4 Qe8

14... d5? 15. exd5 Qxd5 16. Qxd5 Bxd5

17. Bxd5+-

15. b3 Qb7 16. Bd3±/± (△ 17. Bb2 x d6)

## 72. Smyslov V. - Schmid L.

Helsinki, 1952

1. b3!

Restringiendo el contrajuego del riv

1.e5?! Bxc4 2. Bxc4 Qh5;

1. Bb1 Bxc4! 2. Bxc4 a6 3. Bb3 Bc8 4. h3

(△ 5.e5; 4.e5?! Qh5) 4... Qd7! 5. Bb2 Be8!

(asegurando el alfil) 6. Bb6 Bb8 7. Bc2 b5!

= Inkiov V. - Gheorghiu F., Thessaloniki 1984

1... Qd7

1... Bxc4?! 2. bxc4! i

1... Qh5 2. Bb2

2. Bb2 f5! 3. Bb1 fxe4

3... Bxc3 4. Bxc3 fxe4 5. Bb6 Bf7 6. Bg4!

4. Qxe4 Bf5?!

4... Bb7 5. Bg5 Bc8 6. Bfe1↑ ⇒ "e"

5. Bg4! Bxd5 6. Bc6 Qxe6 7. Bxd5±

73-75: De la apertura al final

## 73. Szabo L. - Barcza G.

Saltsjöbaden, 1952

1... Bc7?!

En la estructura con peón dama aislado que ahora surge, las negras necesitan actividad para compensar la debilidad crónica de este peón. Por lo tanto, no hay que cambiar las damas.

△ 1... Bc7! 2. dxc5 Qf6 3. Qg3 O-O 4. Qb3

Be8 5. Bc3 a6 (5... Qe4!? 6. O-O Qxc5)

6. Bd3 d4 = Brynell S. Schmidt, W1.,

Naestved 1988

2. dxc5! Bxc2 3. Qxe2 Bxc5 4. Qb3 Bb6

4... Bb6 5. Bf4;

4... Bc7 5. Bc3! △ 6. Bc5

5. a4! (x Bb6) 5... Qg7

5... a6 6. Bxc6 bxc6 7. a5 Bb7 8. Bc3

(8. O-O!? △ 9. Be1, 10. Qe4) 8... Bxc3

9. fxe3± △ 10. Qd4, 11. Qc5;

5... a5?! 6. Qe4 Bb7 7. Bc3

6. a5 Bc7 7. Bf4!

(un excelente cambio para apoderarse de las casillas negras)

7... Bxf4 8. Qxf4 a6 9. Bxc6 bxc6 10. Qc5 Qd8

11. Qd2 Qc7 12. Bb1 Qd6 13. Qf6±

## 74. Vermeulen B. - Hellsten J.

Bruselas, 2000

... Qc5!

Anticipando el final.

1... Bc7?! 2. O-O Qxe5 3. Qxe5

4. Be1C;

1... Bc7 2. Bc2! manteniendo las damas

2. Bb5

2. Bc2?! Bxd1 3. Qxd1 b6 ±

2... Bb7 3. Bxd7 Bxd7 4. O-O

4. Bxd7 Qxd7 (4... Qxd7!?) 5. O-O Bc8± x c3, e5

4... Bc7 5. Bb3

5. Bc2 Bb3!

5... Bxd1 6. Bfxd1 Qa4! 7. Bb4 Bc8 8. Bdc1

8. Bb1?! Qb2 9. Bf1 Qd3

8... Bxb4!?

("corrigiendo" la estructura de peones del rival para mantener la iniciativa)

9. cxb4 Qe7 10. Qf1 Bb8 11. Qe2 Qc3

12. Qe1 Bb3 13. Bc2 Bcd8 14. Bb2?

△ 14. Bcc1±

14... Bxd2 15. Qxd2 Qd5! 16. Qf3

16. a3 Qf4 17. g3 Qd3 18. Qe2 Qxe5±

16... Qxb4 17. Bb1 Qd3 18. Qe2 b6±

## 75. Adams M. - Emms J.

Londres, 1991

1...♖a5!?

Las blancas tienen más espacio y la estructura de peones les permite generar un peón pasado por la columna "d". Estas ventajas no desaparecen en un final.

□ 1...b6 △ ♗b7, ♜e7, ♞f8

2.♞xa5 ♘xa5 3.♗d3 (x c4, △ ♘d2-c3)

3...♗d7 4.♘d2

(por no haber enrocado todavía, el rey aprovecha de quedarse en el centro para apoyar a los peones)

4...♞fc8 5.♘e5!

5.♞hcl?! ♞xc1 6.♞xc1 ♞c8; sin torreta de espacio se vuelve menos j

5...♗a4!?

□ 5...♗e8 △ ♘f8-c7

6.♞hcl ♘c6!?

□ 6...f6 7.♘f3 (7.♘c4 ♘xc4 8.♗xc4 ♘f7)

7...♗d7±

7.♘xc6 ♞xc6 8.♞cb1! (△ 9.♞b4)

8...♞c7 9.♞b4 ♗c6

9...♗d7 10.a4! △ 11.a5, △ 10...a5?!

11.♞b6

10.♘e3 ♗d8 11.♞c1 ♞cc8

11...♞cd7 12.♞c5±

12.h4! (nuevo frente)

12...♘f8 13.g4 h6 14.f4±





# ÍNDICE DE JUGADORES, TEÓRICOS Y COMPOSITORES





## Índice de jugadores, teóricos y compositores

El índice corresponde al número de página. Piezas blancas, igual que estudios y posiciones teóricas, han sido indicados con negritas.

- Adamski J. 85  
Adams M. 325  
Adler B. 318  
Ahues C. 176  
Akhmilovskaya E. 312  
Alekhine A. 29, 35, 62, 74, 125, 307  
Alexander C. 39, 62  
Alexandria N. 312  
Anand V. 262, 308  
Andersson U. 18, 45, 281, 282, 319  
Aronin L. 248  
Averbakh Y. 136, 178, 248  
Baena J. 323  
Balashov Y. 315  
Barath 317  
Barcza G. 324  
Barczay L. 317  
Bareev E. 69  
Bashkov V. 318  
Beliavsky A. 27, 80, 89, 262, 319  
Benjamin J. 78  
Berkes F. 321  
Bilek I. 174  
Bogoljubow E. 67  
Bologan V. 16, 86  
Botvinnik M. 34, 58, 70, 100, 315  
Brđjaca A. 31  
Brynell S. 81, 305, 322  
Bu X. 53  
Byrne R. 59  
Cabrilo G. 36  
Capablanca J. 35, 125  
Capelan G. 55  
Carlson M. 314  
Chekhover V. 153, 315  
Cheparinov I. 38  
Cheron A. 206, 208  
Chuchelov V. 40  
Ciocaltea V. 316  
Cramling P. 104  
De Firmian N. 323  
Djingarova E. 309  
Djurhuus R. 75  
Dobias 173  
Dolmatov S. 149, 310  
Dorfman J. 247  
Drasko M. 88  
Dreev A. 311, 319  
Dvoretzky M. 211  
Dydyshko V. 321  
Eliskases E. 221  
Emms J. 325  
Eriksson J. 318  
Ernst T. 81  
Estevez G. 216  
Euwe M. 67, 198  
Fahrni H. 175  
Farago I. 317  
Feiter K. 317  
Filipowicz A. 211  
Filippov V. 307  
Fischer R. 142, 319  
Flohr S. 34  
Franco Z. 282  
Gabbrakhmanov R. 313  
Gamrekeil G. 44  
García G. 318  
Gausel E. 310  
Gelfand B. 24, 47, 98  
Geller E. 35, 270  
Georgiev K. 40  
Gheorghiu F. 212  
Gligoric S. 214, 312  
Gofstein L. 230

# Ajedrez Conceptual

- Granda J. 84, 162, 222, 307  
 Grigoriev N. 179, 194, 196, 316  
 Groszpeter A. 315  
 Guerra V. 306  
 Gufeld E. 80  
 Guliev L. 93  
 Gurevich D. 322  
 Gurevich M. 137  
 Hansen C. 128  
 Heinatz T. 140  
 Hellsten J. 21, 31, 38, 40, 51, 56, 60, 75, 82, 96, 101, 104, 113, 122, 140, 160, 162, 180, 181, 219, 235, 240, 243, 250, 256, 260, 267, 285, 289, 298, 300, 305, 306, 306, 308, 309, 310, 311, 311, 312, 314, 316, 317, 317, 318, 320, 322, 322, 323, 324  
 Hernández G. 118  
 Hjartarson J. 96  
 Hlousek Z. 319  
 Holst C. 180  
 Honfi K. 115  
 Hort V. 46, 307  
 Horvath A. 321  
 Howe M. 250  
 Illescas M. 233  
 Isupov V. 320  
 Ivanchuk V. 309  
 Ivanov A. 149  
 Izeta F. 323  
 Jansa V. 319  
 Jevtic M. 322  
 Jobava B. 219  
 Johansson M. 267  
 Johnner H. 29  
 Jonsson H. 305  
 Kamsky G. 47, 319  
 Karpov A. 46, 57, 79, 98, 272, 314, 319  
 Kasparian G. 320  
 Kasparov G. 55, 57, 277  
 Kavalek L. 315  
 Keres P. 189, 207, 265  
 Khalifman A. 20, 48, 66, 307  
 Kholmov R. 320  
 Khrushchiov A. 60  
 King D. 75  
 Kirov N. 217  
 Kobaidze T. 314  
 Korchnoi V. 118, 315, 323  
 Kosic D. 217  
 Kostic B. 74  
 Kotov A. 59, 87, 221, 313  
 Kotronias V. 320  
 Kovacs L. 174  
 Kovalevskaya E. 155  
 Kramnik V. 28  
 Krasenkov M. 172  
 Larsen B. 148  
 Lasker E. 49  
 Lastin A. 89  
 Lautier J. 27, 79  
 Lazic M. 160  
 Lein A. 195  
 Lejlic S. 60  
 Leko P. 48  
 Levenfish G. 87  
 Lilienthal A. 312, 323  
 Ljublinsky V. 92  
 Llorens M. 82  
 Lobron E. 137  
 Lolli G. 169  
 Lputian S. 69  
 Lucena 193  
 Marshall F. 49  
 Matovic P. 308  
 Matsukevich A. 195  
 Mattison H. 168  
 Mecking H. 270  
 Medina M. 316  
 Michel C. 317  
 Mieses J. 116  
 Mikhalevski V. 254  
 Miladinovic I. 128  
 Milev Z. 238  
 Mohamed E. 311  
 Moiseenko A. 16  
 Morozevich A. 156

Mortensen E. 85  
 Mueller L. 321  
 Najdorf M. 35  
 Navara D. 30, 64  
 Nedev T. 29  
 Neustadt G. 170  
 Nielsen JF. 256  
 Nielsen PH. 311  
 Niklasson C. 243  
 Nikolaevsky Y. 254  
 Nimzowitsch A. 252  
 Ohlzon N. 312  
 Olesen M. 21  
 Pacheco D. 309  
 Pachman L. 313  
 Padevsky N. 319  
 Panno O. 235  
 Pekker S. 187  
 Petrosian T. 44, 58, 103, 275, 312, 313  
 Philidor A. 198  
 Piera J. 310  
 Piket J. 77, 309  
 Planinec A. 307  
 Polgar I. 316  
 Poliviou E. 40  
 Polugaevsky L. 247, 321  
 Ponomarev R. 315  
 Portisch F. 203  
 Portisch L. 115, 148, 315, 319  
 Pres G. 155  
 Prokop 176  
 Psakhis L. 60, 88, 95, 148, 230  
 Qin K. 158  
 Radjabov T. 53  
 Razuvaev Y. 310  
 Ree H. 321  
 Renman N. 240  
 Reshevsky S. 39, 103, 142, 155, 308  
 Reti R. 34, 172, 190, 258  
 Rigo J. 174  
 Robatsch K. 212  
 Romanishin O. 20, 66, 323  
 Romanov O. 51  
 Rosenthal S. 62  
 Rozmbersky D. 30  
 Rubinstein A. 116, 306, 313  
 Rublevsky S. 86  
 Rytshagov M. 260  
 Sackman F. 177  
 Salov V. 314  
 Salwe G. 252  
 Santacruz F. 84  
 Sax G. 191  
 Schlage W. 176  
 Schmid L. 265, 324  
 Schneider S. 317  
 Schweber S. 275  
 Shamkovich L. 78  
 Simagin V. 54, 92  
 Smirin I. 311  
 Smyslov V. 53, 54, 70, 148, 194, 199, 200, 201, 202, 204, 205, 206, 211, 214, 272, 308, 311, 312, 318, 324  
 Sokolov A. 150  
 Sokolov I. 18, 29, 55, 181  
 Solmundarsson M. 311  
 Soltis A. 322  
 Soukop M. 175  
 Spassky B. 53, 55, 313  
 Speelman J. 189  
 Stefanova A. 158  
 Steinirtz W. 62  
 Stoumbos K. 306  
 Suetin A. 203  
 Sustach M. 289, 300  
 Svensson B. 101  
 Sveshnikov E. 75  
 Szabo L. 207, 315, 324  
 Szilagyi P. 174  
 Taimanov M. 216  
 Tal M. 30, 43, 238, 320  
 Tarrasch S. 313  
 Tatai S. 155  
 Tattersall C. 168  
 Tempone M. 281  
 Thorbergsson F. 43

Timman J. 77, 156, 308  
Timoschenko G. 320  
Tolush A. 100  
Tsereteli M. 314  
Tshkhovsky V. 191  
Ulibin M. 318  
Vaganian R. 150  
Vaissier A. 233  
Van Der Wiel J. 277  
Vermeulen B. 324  
Vernersson P. 285, 298  
Vescovi G. 113  
Vladimirov E. 222  
Vokac M. 64  
Vukic M. 321  
Vydeslaver A. 95  
Westerinen H. 45  
Winter W. 307  
Wolf H. 306  
Yates F. 258  
Yermolinsky A. 187, 321  
Ye J. 307  
Yusupov A. 313  
Zaitsev I. 320  
Zakharevich I. 93  
Ziatdinov R. 36  
Östenstad B. 56

## BIBLIOGRAFÍA

- Adams M. : Chess in the fast lane (1996)  
 Agrest E., Hall J. : 90 Schacklektioner (2002)  
 Anand V. : My best games of chess (1998)  
 Dvoretsky M. : Shkola vyshego mastersva 1 (1998)  
 Dvoretsky M. : Shkola vyshego mastersva 2 (1998)  
 Dvoretsky M. : Shkola vyshego mastersva 3 (1998)  
 Dvoretsky M. : Shkola vyshego mastersva 4 (1998)  
 Dvoretsky M. : Entrenamiento de élite (1992)  
 Dydyshko V. : Praktika sovremennih shahmat (1989)  
 Estrin Y. : Tratado de ajedrez superior (1981)  
 Eszik L., Gästri : Praktiska slutspel (1983)  
 Geller E. : Grossmeister Geller (1976)  
 Hall J. : Träna schack med Jesper Hall (2001)  
 Panchenko A. : Teoria i praktika shahmatnih okonchanii (2002)  
 Pozharsky V. : Sovremenniy shahmatniy samouchitel 2 (1999)  
 Pozharsky V. : Sovremenniy shahmatniy samouchitel 3 (1999)  
 Smyslov V., Levenfish G. : Rook endings (1989)  
 Spelman J. : Preparación de finales (1998)  
 Zlotnik B. : Chess knowledge training mastery (2001)  
 Sahovski Informator 1-88  
 ChessBase MegaBase 2003  
 The Week In Chess  
 Chess Today